

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

*«Б1.Д.В.3 Интерпретация прецедентных текстов зарубежной литературы
в системе филологического образования»*

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Филологическое образование

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

г. Орск 2026

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.В.3 Интерпретация прецедентных текстов зарубежной литературы в системе филологического образования» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № 6 от «04» февраля 2026 г.

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: ознакомить с прецедентными текстами зарубежной литературы XI-XXI вв.; раскрыть самобытный характер зарубежной литературы разных стран; дать представление о творческой эволюции наиболее значимых авторов и их контактных связях в литературе; сформировать систему знаний по зарубежной литературе, отражающих степень филологической подготовки в целом и уровень филологического мышления (владение историко-литературным, критическим, теоретическим материалом, умение анализировать художественный текст и литературоведческие источники).

Задачи:

- изучить специфику творчества зарубежных поэтов и писателей, являющихся авторами прецедентных текстов;
- определить их место и роль в истории зарубежной литературы;
- обозначить их контактные связи;
- показать пестроту литературных «течений» эпохи;
- получить представления о поисках зарубежными писателями и поэтами новых эстетических возможностей литературы.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.1 Современная литература в детском и юношеском чтении, Б1.Д.В.8 Изучение творчества лауреатов премий по литературе в школе и вузе, Б1.Д.В.Э.2.1 Теоретические основы и технологии работы над сочинением, Б2.П.Б.П.1 Педагогическая практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5-В-1 Понимает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5-В-2 Анализирует разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5-В-3 Учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: особенности развития западноевропейской литературы Уметь: анализировать художественные произведения с учетом культурно-исторического контекста творчества писателя Владеть: навыками сравнительного, типологического и историко-культурного анализа произведения литературы.
ПК*-5 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере филологического образования, самостоятельно осуществлять научное исследование в сфере филологического образования	ПК*-5-В-1 Отбирает результаты научных исследований для применения их в решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере филологического образования ПК*-5-В-2 Анализирует результаты научных исследований, применяет при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере филологического образования	Знать: работы выдающихся исследователей в области истории зарубежной литературы и сравнительного литературоведения Уметь: анализировать результаты научных исследователи в области литературоведения, применять их при анализе художественных произведений, при реализации исследовательских задач Владеть: навыками самостоятельной исследовательской работы в области филологии.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	2 семестр	3 семестр	всего
Общая трудоёмкость	72	108	180
Контактная работа:	32	33,25	65,25
Лекции (Л)	16	16	32
Практические занятия (ПЗ)	16	16	32
Консультации		1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		0,25	0,25
Самостоятельная работа:	40	74,75	114,75
- самостоятельное изучение разделов (раздел 4.4);		15	15
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;	20	20	40
- подготовка к практическим занятиям;	20	20	40
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)		19,75	19,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Теория вопроса о прецедентном тексте	2	2	-		2
2.	Прецедентные тексты античной литературы	4	2	2		8
3.	Библия как прецедентный текст	14	2	2		8
4.	Прецедентные тексты средневековой литературы	16	2	4		7
5.	Литература эпохи Возрождения и прецедентные тексты	18	4	4		8
6.	Прецедентные тексты зарубежной литературы XVI-XVII вв.	18	4	4		7
	Итого:	72	16	16		40

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
7.	Прецедентные тексты зарубежной литературы XVIII в.	28	4	4		20
8.	Прецедентные тексты зарубежной литературы XIX в.	40	6	4		30
9.	Прецедентные тексты зарубежной литературы XX в	40	6	8		26
	Итого:	108	16	16		76
	Всего:	180	32	32		116

Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	3 семестр	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	72	180
Контактная работа:	20	25,25	45,25
Лекции (Л)	12	12	24
Практические занятия (ПЗ)	8	12	20
Консультации		1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		0,25	0,25
Самостоятельная работа:	88	46,75	134,75
- самостоятельное изучение разделов (раздел 4.4);	20	6	26
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;	38	18	56
- подготовка к практическим занятиям;	10	12	22
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	20	10,75	30,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Теория вопроса о прецедентном тексте	4	2	-		2
2.	Прецедентные тексты античной литературы	21	2	1		18
3.	Библия как прецедентный текст	21	2	1		18
4.	Прецедентные тексты средневековой литературы	20	2	2		16
5.	Литература эпохи Возрождения и прецедентные тексты	22	2	2		18
6.	Прецедентные тексты зарубежной литературы XVI-XVII вв.	20	2	2		16
	Итого:	108	12	8		88

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
7.	Прецедентные тексты зарубежной литературы XVIII в.	18	4	4		10
8.	Прецедентные тексты зарубежной литературы XIX в.	28	4	4		20
9.	Прецедентные тексты зарубежной литературы XX в	26	4	4		18
	Итого:	72	12	12		48
	Всего:	180	24	20		136

4.2 Содержание разделов дисциплины

1. Теория вопроса о прецедентном тексте. Понятие «прецедентный текст». Характеристики прецедентного текста, его виды, механизм возникновения, роль реминисценции и аллюзии в становлении прецедентного текста.

2. Прецедентные тексты античной литературы. Античные источники, ставшие прецедентными текстами. Движение от мифа к литературному произведению: миф о Нарциссе и роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», миф о Пигмалионе и пьеса Б. Шоу «Пигмалион», миф о Прометее и «Старуха Изергиль» М. Горького и т.д. Произведения античной литературы как начало интерпретации. Образ – прецедентный текст. Упоминание о произведениях и героях античности в произведениях последующих эпох. Древнегреческая мифология и ее сюжеты в известных произведениях мировой литературы. Троянский цикл мифов в произведениях мировой литературы: роман К. Вольф «Кассандра», Образ Одиссея в зарубежной литературе: Джойс «Улисс», Э.-Э. Шмитт «Улисс из Багдада» и др.

3. Библия как прецедентный текст. Библия как исключительный по своей значимости прецедентный текст. Прецедентные феномены библейского истока: ипостаси исходного общечеловеческого статуса (свет, тьма), культурно значимые понятия (Вавилонская башня, Ноев ковчег), прецедентные имена, которые обрели статус концептов (Адам, Ева, Хам), прецедентные высказывания, которые содержат внутреннюю отсылку к соответствующей прецедентной ситуации Библии. Самые драматичные и напряженные эпизоды, выступающие в роли прецедентных феноменов Библии. Литературные жанры, этимологически связанные с Библией: пасхальный рассказ, рождественский рассказ.

4. Прецедентные тексты средневековой литературы. Рыцарская литература Средневековья и ее потенциал прецедентного текста. Артуровский цикл в литературе европейского Средневековья. «Песнь о Роланде» и ее интерпретации в последующих эпохах: «Влюбленный Роланд» Маттео Боярдо «Неистовый Роланд» Лудовико Ариосто, упоминания о них в романе Сервантеса «Дон Кихот». Образ Роланда в поэзии «серебряного века». «Песнь о нибелунгах» и пьесы Ф. Геббеля «Нибелунги», Г. Ибсена «Воители из Хельголланде». Поэма Данте «Божественная комедия» как прецедентный текст.

5. Литература эпохи Возрождения и прецедентные тексты. Пьесы Шекспира как прецедентные тексты. Понятие «Шекспировский текст». Трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир». «Макбет» и их отражение в произведениях авторов других эпох: Бальзак «Отец Горио», Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», Пастернак «Гамлет» и др.

Роман Т. Мора «Утопия» и его роль в формировании «островного романа». Формат «островного» романа в произведениях Д. Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо», Д. Свифт «Приключения Гулливера» Р. Стивенсона «Остров сокровищ», Ж. Верна «Таинственный остров», Г. Уэллс «Остров профессора Моро», У. Голдинг «Повелитель мух» и др.

Роман Сервантеса «Дон Кихот» и интерпретации образа главного героя в русской и зарубежной литературе.

6. Прецедентные тексты зарубежной литературы XVI-XVII вв. Основные направления зарубежной литературы XVI-XVII вв. Кальдерон и его влияние на европейскую драматургию. Классицизм. Н. Буало и его трактат «Поэтическое искусство»: роль трактата в становлении эстетики классицизма. Трагедия П. Корнеля «Сид» как произведение классицизма и ее связь с эпосом средневековья. Расин «Федра»: образ Федры в трагедии Еврипида «Ипполит» и в творчестве М. Цветаевой. Лопе де Вега и его наследие в контексте мировой литературы. Ж.Б. Мольер и его роль в мировой литературе. Образ Мольера в творчестве М.А. Булгакова.

7. Прецедентные тексты зарубежной литературы XVIII в. Основные направления зарубежной литературы XVIII в. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и его роль в становлении жанра путешествия в русской и зарубежной литературе. Образ Фигаро как один из вечных образов мировой литературы (комедии Бомарше «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность» и «Безумный день, или Женитьба Фигаро»).

Трагедия И.В. Гете «Фауст» как прецедентный текст: рецепция образа Фауста в произведениях зарубежных и русских авторов.

Образ благородного разбойника в мировой литературе и в трагедии Ф. Шиллера «Разбойники».

8. Прецедентные тексты зарубежной литературы XIX в. Эстетика романтизма и зарубежной литературе. Э.Т.А. Гофман и его новелла «Дон Жуан» в контексте истории образа Дон Жуана. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона и «байронический герой». Новеллистика Э. По: образ сыщика Дюпена и его литературные последователи.

Эстетика реализма. Творчество Стендаля и его роман «Пармская обитель»: новаторство и мастерство в изображении батальных сцен. Творчество Бальзака. «Мономаны» Бальзака: Гобсек и

Гранде, их двойники в мировой литературе. Образ Кармен в одноименном произведении П. Мериме и его рецепция в искусстве.

9. Прецедентные тексты зарубежной литературы XX в. Тема искусства в зарубежной литературе XIX-XX вв.: повесть Бальзака «Неведомый шедевр», поэзия Ш. Бодлера. роман Уайльда «Портрет Дориана Грея» и др. Литература «потерянного поколения» и тема войны в зарубежной литературе XX в. Жанр антиутопии в зарубежной литературе. Тема игры в зарубежной литературе.

4.3 Практические занятия (семинары)

Очная форма обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1.	2.	Античная мифология в произведениях зарубежной и русской литературы	2
2.	3.	Библейские сюжеты в творчестве зарубежных и русских авторов	2
3.	4.	Темы и образы рыцарской литературы средневековья в произведениях мировой литературы	2
4.	4.	«Божественная комедия» Данте и ее «след» в произведениях авторов последующих эпох	2
5.	5.	«Шекспировский текст». Темы и образы шекспировских пьес в произведениях авторов последующих эпох	2
6.	5.	«Островной» роман в зарубежной литературе	2
7.	6.	Образ Федры в мировой литературе	2
8.	6.	Ж.Б. Мольер и его роль в мировой литературе. Образ Мольера в творчестве М.А. Булгакова.	2
9.	7.	Трагедия И.В. Гете «Фауст» как прецедентный текст: рецепция образа Фауста в произведениях зарубежных и русских авторов.	4
10.	8.	«Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона и «байронический герой».	2
11.	8.	Образ Кармен в одноименном произведении П. Мериме и его рецепция в искусстве.	2
12.	9.	Жанр антиутопии в зарубежной литературе.	4
13.	9.	Литература «потерянного поколения» и тема войны в зарубежной литературе XX в.	4
		Итого:	32

Заочная форма обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1.	2.	Античная мифология в произведениях зарубежной и русской литературы	1
1.	3.	Библейские сюжеты в творчестве зарубежных и русских авторов	1
2.	4.	Темы и образы рыцарской литературы средневековья в произведениях мировой литературы	1
2.	4.	«Божественная комедия» Данте и ее «след» в произведениях авторов последующих эпох	1
3.	5.	«Шекспировский текст». Темы и образы шекспировских пьес в произведениях авторов последующих эпох	1
3.	5.	«Островной» роман в зарубежной литературе	1
4.	6.	Образ Федры в мировой литературе	1
4.	6.	Ж.Б. Мольер и его роль в мировой литературе. Образ Мольера в творчестве М.А. Булгакова.	1

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
5-6.	7.	Трагедия И.В. Гете «Фауст» как прецедентный текст: рецепция образа Фауста в произведениях зарубежных и русских авторов.	4
7.	8.	«Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона и «байронический герой».	2
8.	8.	Образ Кармен в одноименном произведении П. Мериме и его рецепция в искусстве.	2
9.	9.	Жанр антиутопии в зарубежной литературе.	2
10.	9.	Литература «потерянного поколения» и тема войны в зарубежной литературе XX в.	2
		Итого:	20

4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Очная форма обучения

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
7	Прецедентные тексты зарубежной литературы XVIII в. Образ благородного разбойника в мировой литературе и в трагедии Ф. Шиллера «Разбойники».	5
8	Прецедентные тексты зарубежной литературы XIX в. Новеллика Э. По: образ сыщика Дюпена и его литературные последователи.	5
9	Прецедентные тексты зарубежной литературы XX в. Тема игры в зарубежной литературе.	5
	Итого:	15

Заочная форма обучения

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
2	Прецедентные тексты античной литературы. Древнегреческая мифология и ее сюжеты в известных произведениях мировой литературы. Троянский цикл мифов в произведениях мировой литературы: роман К. Вольф «Кассандра», Образ Одиссея в зарубежной литературе: Джойс «Улисс», Э.-Э. Шмитт «Улисс из Багдада» и др.	6
3	Библия как прецедентный текст. Литературные жанры, этимологический связанные с Библией: пасхальный рассказ, рождественский рассказ.	4
4	Прецедентные тексты средневековой литературы. Образ Роланда в поэзии «серебряного века». «Песнь о нибелунгах» и пьесы Ф. Геббеля «Нибелунги», Г. Ибсена «Воители из Хельголланде». Поэма Данте «Божественная комедия» как прецедентный текст.	4
5	Литература эпохи Возрождения и прецедентные тексты. Роман Сервантеса «Дон Кихот» и интерпретации образа главного героя в русской и зарубежной литературе.	2
6	Прецедентные тексты зарубежной литературы XVI-XVII вв. Классицизм. Н. Буало и его трактат «Поэтическое искусство»: роль трактата в становлении эстетики классицизма. Трагедия П. Корнеля «Сид» как произведение классицизма и ее связь с эпосом средневековья.	4
7	Прецедентные тексты зарубежной литературы XVIII в. Образ благородного разбойника в мировой литературе и в трагедии Ф. Шиллера «Разбойники».	2
8	Прецедентные тексты зарубежной литературы XIX в. Новеллика Э. По: образ сыщика Дюпена и его литературные последователи.	2
9	Прецедентные тексты зарубежной литературы XX в. Тема игры в зарубежной	2

№ раз-дела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	литературе.	
	Итого:	26

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598438>

2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Текст]: в 2 т.: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Т. 1. - Москва: Юрайт, 2016. - 260 с. - (Бакалавр. Академический курс) - ISBN 978-5-9916-7410-2. (5 экз)

3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Текст]: в 2 т. Т.2.: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – Москва: Юрайт, 2016. – 417 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-7410-2 (5 экз)

4. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583449>

5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для вузов / под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582849>

6. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 722 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19335-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/590535>

7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598460>

5.2 Дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. История литературы США: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 676 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18983-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/599055>

2. Дмитриев, А.С. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов / Дмитриев А.С.; Под ред. Н.А. Соловьевой. - 2-е изд., испр.и доп.. - М.: Высш. шк., 2000. - 559с.. - (Рек. М-вом образования РФ) (5 экз)

3. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Текст]: учебное пособие: практикум / Я. В. Погребная. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. (6 экз)

5.3 Периодические издания

Журнал Вопросы литературы (архив 1981 - 2015 г.)

Журнал Литература в школе (архив 1989 - 2015, 2017 -2021 г.)

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационных справочных систем:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>

5.4.3. Электронные библиотечные системы

ЭБС «Юрайт» – <https://urait.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

Сайт «Словарь литературоведческих терминов». - Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Операционная система РЕД ОС (для рабочих станций)	Образовательная лицензия от 26.06.2025 г. на 3 года для 250 рабочих мест в рамках соглашения о сотрудничестве с ООО «Ред Софт» № 305/06-22У от 28.06.2022 г.
Офисный пакет	Libre Office	Свободное ПО, https://libreoffice.org/download/license/
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу http://sunrav.og-ti.ru/
Интернет-браузер	Chromium	Свободное ПО, https://www.chromium.org/Home/

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.