

Министерство образования и науки Российской Федерации

**Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»**

Молодежь. Наука. Инновации

*Материалы
Международной научно-практической конференции*

(18 марта 2014 г.)



Орск 2014

УДК 656.61.052
ББК 39.4
М75

Печатается по решению редакционно-издательского
совета ОГТИ (филиала) ОГУ

Редакционная коллегия:

*Ерофеева Н. Е., доктор филологических наук, профессор,
проректор по научной работе
(ответственный редактор);*

*Пасечная И. Н., кандидат филологических наук, доцент кафедры
литературы, теории и методики обучения литературе;*

*Телина И. А., кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики*

(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

М75 Молодежь. Наука. Инновации (18 марта 2014 г.) :
материалы Международной научно-практической конференции
/ отв. ред. Н. Е. Ерофеева. – Орск : Издательство ОГТИ (филиала)
ОГУ, 2014. – 281 с. – ISBN 978-5-8424-0718-7.

*В сборнике представлены материалы Международной
научно-практической конференции, раскрывающие вопросы ис-
тории и экономики в современной науке; биологии, экологии и
безопасности жизнедеятельности; литературы и языка в кон-
тексте культуры; освещающие педагогические и психологические
особенности развития личности; а также содержащие некото-
рые технические расчеты и технологии.*

*Конференция была проведена советом молодых ученых
ОГТИ (филиала) ОГУ 18 марта 2014 г.*

ISBN 978-5-8424-0718-7

© Коллектив авторов, 2014

© Издательство ОГТИ (филиала) ОГУ, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вопросы истории и экономики в современной науке

Атамуратова Б. Т. Институттар және оның функциялары ...	7
Богданова В. С. Товарная политика нефтеперерабатывающих предприятий и её оценка	11
Булах Я. Ю. Организация эффективного управленческого учета затрат по центрам ответственности на производственном предприятии	16
Вязикова Г. В. Анализ спроса на физкультурно-оздоровительные услуги	24
Иванченко О. П., Белоцерковская Н. В. Эволюция подходов к содержанию маркетинговых инноваций в экономике	30
Касаткина К. М., Морозова А. Э. Теоретические аспекты использования аутсорсинга в различных отраслях экономического пространства	39
Моргачева Л. А., Неверова Е. Н. Развитие логистического комплекса на ОАО «Российские железные дороги»	44
Никитина А. В. Понятие федерального государства, типы и проблемы развития	48
Нурмуханова А. Ж. Место и роль интеграционных процессов в мировой экономике	52
Пергунова О. В. Оценка качества и эффективности информационных систем на предприятии	57
Фомичева О. А. Современные проблемы участия молодежи в законотворческой деятельности	62
Щупленков Н. О. Многоуровневая идентичность в контексте синергетической методологии	69

Раздел 2. Проблемы биологии, экологии и безопасности жизнедеятельности

Баранов А. Ю. Влияние выборочного внесения органических и минеральных удобрений на продуктивность злаковых культур в Актыубинской области Республики Казахстан	76
Даниленко О. В., Мальгина Л. Б. Проблема детского травматизма в г. Орске и его профилактика	81
Дорош А. П. Антагонистические свойства метаболитов дрожжей <i>Saccharomyces cerevisiae</i>	86

Кулакова М. В. Видовой состав и особенности кормового поведения птиц в условиях города	91
Куца Ю. П., Вельц Н. Ю. Биомониторинг окружающей среды г. Новотроицка	96
Тихонова Я. Г., Булдаков В. А. Проблемы возрождения и становления добровольной пожарной охраны в Российской Федерации	100
Тихонова Я. Г., Подгрушная В. С. Влияние средств массовой коммуникации на сознание подростков как актуальная проблема социальной безопасности	105
Уксукбаев А. Б. Засуха как опасное природное явление и ее экономические последствия на территории Оренбургской области	109
Фомичева Е. М., Семерной В. П. Выживаемость <i>Limnodrilus hoffmeisteri</i> Claparède, 1862 (Oligochaeta, Naididae, Tubificinae) в условиях понижения влажности грунта	114

Раздел 3. Педагогические и психологические особенности развития личности

Айтмагамбетова Ж. А., Ирмухамбетова У. У., Павлова А. Н. Компьютерное сопровождение обучения математике учащихся начальной школы (на примере второго и третьего классов)	119
Бойко М. В., Хань Н. В. Вопросы проектирования модели внутренней системы гарантии качества образовательного учреждения среднего профессионального образования	124
Даниленко О. Г. Технология развития математической грамотности учащихся основной школы в процессе обучения геометрии как фактор обеспечения нового качества общего образования	128
Мантрова М. С. Образовательное пространство школы и социокультурное пространство семьи – контексты развития «образа Я» современных подростков	133
Николенко Н. С. Ранжирование компонентов качества геометрической подготовки педагога-математика	138
Полонский Е. В. К вопросу о системе контроля качества образовательных услуг	144

Рубинштейн А. П., Сизганова Е. Ю. Модели инклюзивного образования в школах Канады	151
Сущенко А. С. Социализация подростков в условиях сельского социума	155
Телина И. А., Синенко В. П. Литературное развитие первоклассников в период обучения грамоте	159
Халлимулина Н. Р., Сакипова Г. С. Психолого-педагогические основы использования наглядных средств обучения на уроках литературы	166
Шабанова Е. С., Кувандыкова Л. З. Изучение ситуаций насилия в семье (на материалах газеты «Орский Вестник»)	171

Раздел 4. Литература и язык в контексте культуры

Алиева А. М., Филиппова У. А. Типология ошибок в текстах вывесок и наружной рекламы	176
Васильева А. В., Кормильцина И. В. Загадочная русская душа, изображенная в народных сказках	181
Елисеева И. А. К вопросу о творчестве Э. Бронте	187
Краутман Т. Е. Концепт «власть» и характеры исторических персонажей в цикле «Проклятые короли» М. Дрюона	192
Лечкина Е. В. Дискурсивный кризис маскулинности в пьесе Ю. Ò Нила «Любовь под вязами»	197
Мальченко Т. В. Англо-ирландская перспектива глазами Сидни Оуэнсон	203
Муратбакиева С. М. Иностраный язык в жизни современного человека	207
Пасечная И. Н. Юмор и сатира в сказках Х. К. Андерсена	212
Петрова А. А. Имя собственное как элемент художественного произведения	220
Сизова О. В. Отражение социально-политических взглядов в работах Э. Хейвуд	226
Спивак-Лавров И. И. Эстетика визуальности в портретных и предметных описаниях В. Вулф и Ю. Олеши (на материале малой художественной прозы)	232
Старова Е. А. Антиутопические черты в рассказе В. Я. Брюсова «Республика Южного Креста»	237
Харькова Ю. В. Трансформация интимности в современном обществе и её отражение в романе Дж. Барнса «До того, как она встретила меня»	244

Раздел 5. Технические науки

Беззубов А. А., Абрамова Н. Б. Технология изготовления заготовок для медных стенок кристаллизаторов машин непрерывного литья заготовок	250
Исмагилов В. К. Использование биогаза в энергетических парогазовых установках	255
Лысов В. А., Янё В. С. Автоматизированный расчет геометрических параметров осесимметричных деталей	259
Мазухина Е. А., Приймак Е. Ю. Термическая обработка сварных соединений бурильных труб	264
Платицын С. С., Павлов С. А. Солнце как альтернативный источник энергии	272
Чирков С. А. Компьютерное моделирование при оценке качества вод в бассейне реки Урал	277

РАЗДЕЛ 1

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ЭКОНОМИКИ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ

ИНСТИТУТТАР ЖӘНЕ ОНЫҢ ФУНКЦИЯЛАРЫ

Б. Т. Атамуратова

«Туран-Астана» университет, г. Астана, Республика Казахстан

«Институт» – (латынша *instituto* іс-қимыл салты, әдет-ғұрып, сондай-ақ *institutum* орнату, құру) деген мағынаны білдіреді. Институционалды экономика, яғни реттелген, заңдастырылған, әлеуметтік жағынан қорғалған, тәртіпке келтірілген, айқын экономика жүйесі. ХХ ғасырдың екінші жартысында бұрынғы капиталистік Солтүстік Америка және Батым Еуропа елдерінде қалыптасқан. Еркін бәсеке жойылып, монополиялардың үстемдігі орнаған жағдайда мемлекеттің экономикаға, оның барша салаларына және экономикалық қатынас жүйелеріне, оның ішінде, нарық қатынастарына белсене араласуы қажет болды. Мемлекеттің экономикаға араласу түрлері мен әдістері, шегі мен бағыттары әр елде өзгеше болды. Бірақ олардың барлық ұстанымдары мен заңдары бірдей келеді. Институционализм теориясы алғашында АҚШ та қалыптасып, оның тұжырымдамалары негізінде АҚШ та экономиканы мемлекет тарапынан болжау, реттеу, бағдарламалар жасау, заңдар қабылдау, оларды іске асыратын және бақылайтын мемлекеттік және қоғамдық институттарды құру тәжірибесі қалыптасты. Жиналған тәжірибенің негізінде АҚШ та жаңа институционализм деген теория қалыптасты. Соғыстан кейінгі жылдары бір қатар Батыс Еуропа елдерінде (ГДР, Франция, Швеция және т.б.), Жапонияда реттелген, әлеуметтік, бағытталған, заңдастырылған айқын, нарықтық экономика түрлерінің әртүрлі үлгілері тәжірибе жүзінде қалыптасты. Қысқа мерзімде (15-20 жж. арасында) осы елдің экономикасы түзеліп, қарқынды да тиімді өсті, тіпті АҚШ экономикасымен бәсекеге түсу жағдайына жетті. Жалпы жаңа институционалдық экономика теориясына сәйкес, институт негізінде құқық нормалары түсіндірілді. Яғни мінез-құлық ережесі, «ойын ережесі», олар қоғаммен ара-қатынаста белгілі бір жайттарды рұқсат етеді немесе тиым салады екен. Бұл нормалар объектілі түрде көпшілік функционалдық, нақтырақ айтсақ адамдардың қарым-қатынасынан, белгілі қоғамдық топтардан құралады. Экономикалық әдебиеттерде институттың басқа да ережелерін табуға болады екен. Институт-ережелер жиынтығы, яғни ол бірнеше нормативтік ережелерден тұрады және де сол ережелерді индивидтер қатаң түрде сақтауы тиіс. Белгілі ғалым-экономист Дуглас Норт былай деген екен: «Институттар – қоғамдағы «ойын ережесі» болып табылады немесе адамдар әрекетімен жасалынған белгілі шектеулер деген». Д.Ходжсонға сәйкес олар, яғни институттар «ережелердің көпсалалы жүйесі, олар өзара әлеуметтік жүйелерді біріктіреді» деген екен. Институтты негіздейтін ережелер белгілі бір мағынаға ие болады, егерде олар бір адамға ғана қатысты болса ғана. Бұл көзқарасқа сәйкес, институт – белгілі бір ережелер қосындысы, дегенмен ережелер әрқашан институттарды құра бермейді.

Қазіргі экономикалық шарттарда институттар тек ережелер мен нормаларға бағынбайды, себебі олар бір уақытта мүмкіншіліктер мен шектеулерді анықтайды, сондай-ақ құқықтар мен міндеттерді, рольдер мен дәрежені анықтайды. Соған сәйкес шаруашылық агенттердің іс-әрекетін бағалайды, оларға саналы таңдау жасауға көмегін береді [1].

Тар мағынада бұл экономикалық ойынның ережелері, дәл уақытта нарықтық ойын, яғни оның заң және мекемелермен белгіленген ережелері. Бұл заңдарды экономикалық субъектілер қатаң сақтау керек. Ол заңдарды субъектілер қатаң сақтау үшін мекеме субъектілерге белгілі бір жеңілдіктер мен сыйақылар тағайындайды. Мекеме ретінде бұл жерде мемлекеттік, мемлекеттік емес мекемелер, жеке сектор кәсіпорындары, ішкі және сыртқы агенттер, қаржылық брокерлер, сондай-ақ үй шаруашылық мекемелері де қатысады. Бұл институттар экономикалық процестерді құрайды және реттейді. Бұдан басқа, нарықтық институттар кәсіпкерлер арасында негізгі байланыстырушы контрактіге жатады, сондай-ақ соттық процедураға, сатушы мен сатып алушы арасындағы тауарға баға құнын анықтауға құқық береді. Жалпы алғанда, институттар келесі мағынаны білдіреді:

- Ережелер мен ережелер мінез құлығы, олар заңмен реттеледі;
- Нарықтық субъектілердің қызығушылықтарын қорғайтын заңдық және реттеуші нормалар;
- Әкімшілік мекемелер, саясаттық структуралар, олар нарықтық субъектілерден;
- Үкіметтен бастап сонау орталық банкке дейін созылады;
- Сондай-ақ ол нарықтық мәдениет пен менталитеті құрайды, олар тек құрылып тағайындалмайды, сондай-ақ олар оқу мен белгілі білімді қажет етеді.

Институттардың болуы адамдардың әрбір іс-әрекеті бір-біріне әсер ететінін және бір-бірімен өте тығыз байланысты екенін көрсетеді.

Институттар келесі функцияларды атқарады:

- Шектік, яғни болу механизмін білдіреді.
- Координациялық, өзара пайда алуға мүмкіншілікті білдіреді.
- Реттелген, яғни индивидтің ақпарат алмасу процесін білдіреді.

Батыс Еуропа елдерінің институционалды экономика жүйесінің қалыптасу тәжірибесінің негізінде институционалды теориясының Батыс Еуропалық мектептері пайда болды. XX ғасырдың 60-70 жылдарында Жапония одан кейін Оңтүстік-Шығыс Азия елдерінде де мемлекет тарапынан реттелген, заңдастырылған нарық экономика жүйесі қарқынды дамиды. Теорияда бұл тәжірибе экономика басқарудың Жапония үлгісі, кейіннен Оңтүстік-Шығыс Азия елдерінің үлгісі деп анықталды. Соңғы жылдары Қазақстанда да экономиканың басқарудың өзіндік үлгісі қалыптасып келеді.

Институционализм – экономика ғылымының ең бір тәжірибелік бағыты болып саналады. Институционалдық зерттеулердің нәтижелерін тікелей тәжірибе жүзінде қолдануға болады.

Ғылыми ортада қалыптасқан пікірге сүйенсек институционалды ілімі әкімшілік-әміршілік экономика жүйесіне өткен елдерде еркін теориялық негіз алады екен. Институционалдық теория Қазақстан экономикасының бүгінгі

жағдайын түсіндіре және өмірге төзімді нарықтық экономиканы құруға көмектесе алады.

Институционализм курсының пәні мен зерттеу әдістерінің ерекшеліктері оның түпкілікті ұғымдары және теориялық тұжырымдамаларынан көрінеді.

ИЭ нақты мәліметтерге негізделген. Егер жаңа классикалық теорияда «экономикалық адам» негізгі ұстанымалатын болса, ежелгі және жаңа институционализм теориясында «элеуметтік адам» ұғымы негізгі талдау ұстанымы болып келеді. Институционализм теориясында ресми, мемлекеттік біркелкі, қоғамдық құрылымдардың (институттарды) іс әрекеттері зерттеу объектісі ретінде алынады. Ал классикалық және жаңа классикалық теорияда жеке тұлғаның, «экономикалық адамның» нарық жағдайындағы іс әрекеті зерттелетіні белгілі. Бірақ бүгінгі экономикада кез келген нарық тұлғасы белгілі бір құрылымда дамиды, жұмыс істейді және белгілі бір мемлекеттік нарық жүйесінде өмір сүреді. Сондықтан экономиканың, жеке фирманың нәтижелігі, тиімділігі, біріншіден, жеке ұйымның ұйымдастырылған деңгейіне де, осы фирма қызмет атқаратын ортаға байланысты болады екен. Сондықтан, институционализм теориясы, екі бағытта қалыптасып дамыған: бірінші бағыты – фирма теориясы, екінші бағыты – мемлекеттік және қоғамдық құрылымдар теориясы.

Алдыңғы институционализм дамуы американдық экономистер У. Митчеллдің (1874-1948), және Д.Ж. Коммонстың (1862-1945) есімдерімен байланысты.

Институционалды экономика – экономикалық шешімдердің бағытталуы және қабылдануы, олардың жалпы тиімділігі және экономикалық қызметі саласында институттардың алатын роліне негізгі мән бөлінген экономикалық ілім.

Институционализм әдісі нақты мәліметтерді оқуға негізделеді, ал зерттеу субъектісі «экономикалық адам» болып табылады. Экономикалық теорияның институционалды нұсқасында талдау бірлігі, экономикалық агенттер арасындағы өзара іс әрекеттер және іс әрекеттердің ұсақ бірліктері институт болып табылады. Олардың анықтамалары солармен байланысты басқа түсініктердің мазмұнын түсінуге мүмкіндік береді: ұйымдар, трансакциялық шығындар, меншік құқығы және ережелер, келісім-шарттар, оппортунистік мінез-құлық, сонымен қатар нақты категориялар арасындағы қатынастар.

Институт деп анықталған қажеттілікті қанағаттандыруға арналған статустар және рольдер жинағы аталады.

Институт анықтамасын элеуметтік психология және саяси философия бойынша жұмыстардан да табуға болады. Мыс, Джон Ролздың «Теория справедливости» жұмысында институт категориясы оралықтардың бірі болып табылады.

Институт – қандай да бір қоғамдық қатынастардың саласында құқық нормаларының жиынтығы.

Экономикалық теорияда институттың алғашқы түсінігі Торстейн Вебленнің талдауында қосылды.

Институционализмнің негізін қалаушылардың бірі Джон Коммонс институтты келесідей бейнелейді:

Институт – жеке іс әрекеттерді босату және кеңейту, бақылау бойынша ұжымдық іс әрекеттер.

Институционализмнің басқа классигі – Уэсли Митчеллден келесідей анықтаманы табуға болады:

Институттар – жоғары дәрежеде стандартталған, қоғамдық әдеттер.

Қазіргі уақытта осы заманғы институционализм рамкісінде неғұрлым кең таралған Дуглас Норттың институттар трактовкасы болып табылады.

Жаңа институционалды теорияның белгілері:

1. Институттар экономикалық агенттер тәртіптерін түсіндіреді, сонымен қатар ресурстардың таралуы.

2. Дәстүрлі институттардан ерекшелігі жаңа институционализм рамкісінде институттар экономикалық агенттер қабылдайтын шешімге әсер ету арқылы қарастырылады. Институттар ережелер мен нормаларды жинау түрінде адамның барлық біртұтас тәртібін анықтайды, ол, индивид өзінің критерилі функциясына сәйкес таңдауы мүмкін альтернативтер жинағын шектейді.

3. Жаңа классиктерден айырмашылығы, институттар, технологиялық білімдер ретінде ғана қарастырмайды (фирма, үй шаруашылығы), экономикалық ұйымдардың әр түрлі формадағы ынталандыру құрылымдары және бақылау, білім алу және пайдалану, ақпараттарды өңдеуде арнайы зерттеуді талап етеді, адамдар құрылымы арасындағы өзара реттеуші әрекеттер. Неоклассикалық теория технологиялық атын алады. Ал жаңа – фирмашілік айырбасты оқытатын, контрактілік.

4. Институционалды альтернативтер бір-бірімен салыстырады [2].

«Ескі» институционализм, шет елде 19-20ғғ. Экономикалық ағым ретінде пайда болды. Ол тарихи және жаңа тарихи мектептермен (Лист Ф., Шмолер Г., Бретано Л., Бюхер К.), экономикалық теорияның тарихи бағыттармен тығыз байланыста болады. Институционализмнің бастапқы дпмуы экономикалық процестерге, мемлекеттің қоғамға араласуы және әлеуметтік бақылау идеяларының төмендегімен сипатталады. «Ескі институционализмнің» көрнекті өкілдері: Торстейн Веблен, Джон Коммонс, Уэсли Митчелл, Джон Гэлбрейт. Қазіргі жаңа институционализм өзінің бастауын Рональда Коуздың «Проблема фирмы», «Проблема социальных издержек» жұмыстарынан алады. Жаңа институционализмнің негізгі өкілдері: Р. Коуз, О. Уильямсон, Д. Норт, А. Алчиан, Саймон Г., Л. Тевено, Менар К., Бьюкенен Дж., Олсон М., Р. Познер, Г. Демсец, С. Пейович, Т. Эггертссон және т.б. «Қоғамда басты ролді алатын институттар, адамдар арасындағы өзара тұрақты (міндетті түрде тиімді болмаса да) құрылымды орнату жолымен тұрлаусыздықты азайтумен сипатталады. Экономикадағы координация ағымдағы бағалар негізінде жүзеге асырылады. Ұзақ мерзімде ресурстарды тарату ээне экономикалық координация институттардан тәуелді болады. Жоспарлы экономикада бағалық координация болған жоқ, бірақ оның есесіне институционалды координация болады. Институционалды өзгерістер механизм, қандай экономикалық тәртіп шеңберінде жүзеге асырылатындығынан тәуелді. «Эволюциялық теория мынандай қорытындыны негіздейді, уақыт ағымымен тиімсіз институттар жойылып, ал тиімді институттар көтеріледі, сондықтан экономикалық, саяси және әлеуметтік ұйымдардың неғұрлым тиімді формала-

рының дамуы пайда бола бастайды. «Өзгерістердің қайнар көздері ауысып отыратын қатысты бағалар немесе артықшылықтар» болып табылады. Егер институционалды құрылым қалыптасу немесе өзгеру барысында болса, онда институттар, шаруашылық қызмет координациясында альтернативті тәсілдердің салыстырмалы тиімділігінен тәуелді, пайда болады және бекітіледі. Бір тиімсіздік және координацияның басқа механизмдерінің тиімділігі институционалды метабәсекелестік нәтижесінде көрінеді. Әдетте экономикалық әдебиеттерде метабәсекелестік институттар бәсекелесімен түсіндіріледі: «егер қандай да бір экономикалық ұйым формасы болса, онда ол тиімді, өйткені бәсекелестік күрес процесінде күштілер өмір сүреді, яғни неғұрлым тиімді институттар.

Экономикалық теорияның институционалды нұсқасында талдау бірлігі, экономикалық агенттер арасындағы өзара іс-әрекеттер және іс-әрекеттердің ұсақ бірліктері институттар болып табылады.

Пайдаланған әдебиеттер

1. Қазақэнциклопедиясы. – Т. 10.
2. Биекенов, К. Әлеуметтанудың түсіндірмесөздігі / К. Биекенов, М. Садырова. – Алматы : Сөздік-Словарь, 2007. – 344 бет.

ТОВАРНАЯ ПОЛИТИКА НЕФТЕПЕРЕРАБАТЫВАЮЩИХ ПРЕДПРИЯТИЙ И ЕЁ ОЦЕНКА

В. С. Богданова

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Формирование ассортиментной политики и ее реализация приобретают большое значение при разработке производственной стратегии предприятия. Определение факторов выбора эффективного варианта ассортиментной политики представляет собой сложную задачу. Причины этого обусловлены закономерностями функционирования предприятия в рыночной среде с учетом отраслевых особенностей [1].

В экономической литературе существуют различные подходы к экономической оценке ассортиментной политики, основанные на проведении экономического анализа ассортимента выпускаемой продукции:

- анализ существующей организации производственных процессов, снабжения и сбыта для каждого вида выпускаемой продукции;
- анализ показателей эффективности производства каждого вида выпускаемой продукции, в том числе на основе определения прямых затрат, а также затрат по организации снабжения и сбыта, структуры затрат по производству и сбыту, в том числе в разрезе постоянных и переменных затрат;
- подготовка предложений по оптимизации ассортимента выпускаемой продукции, с учетом требований сертификации продукции, а также антимонопольного законодательства.

Так, А. Комах считает, что оценка эффективности того или иного подхода к построению ассортиментной стратегии должна основываться, в первую очередь, на исчислении возможного прироста прибыли ($\Delta\text{Пр}$), полученного в связи с изменением ассортимента реализуемой продукции, рассчитываемый по формуле:

$$\Delta\text{Пр} = \Delta\text{Д} - \Delta\text{Р}, \quad (1)$$

где $\Delta\text{Пр}$ – изменение прибыли;

$\Delta\text{Д}$ – изменение дохода;

$\Delta\text{Р}$ – изменение расходов, вызванных расширением / сужением ассортимента.

Так как в данном случае речь идет о будущих событиях, то и количественная оценка не может быть абсолютно точной, поэтому менеджеры должны рассматривать и оценивать возможный прирост доходов с точки зрения его вероятности, а расчет необходимо проводить по двум сценариям – min и max.

Окончательное решение должно приниматься исходя из среднего показателя, с учетом коэффициента вариации.

При этом, в случае равенства полученных средних величин, предпочтение должно отдаваться сценарию с наименьшей вариацией (разбросом значений).

Если определение экономических выгод от введения новых (сокращения старых) видов продукции в будущем связано с рядом трудностей, вызванных необходимостью апеллировать «мягким» величинами и неточными, вероятностными оценками, то определение целесообразности изменения ассортимента за прошедший период представляет собой менее сложную (хотя и весьма трудоемкую) задачу.

Г. В. Савицкая считает, что «при формировании ассортимента и структуры выпуска продукции предприятие должно учитывать, с одной стороны, спрос на данные виды продукции, а с другой стороны – наиболее эффективное использование трудовых, сырьевых, технических, технологических, финансовых и других ресурсов, имеющихся в его распоряжении. Система формирования ассортимента продукции включает в себя следующие основные моменты:

- определение текущих и перспективных потребностей покупателей;
- оценку уровня конкурентоспособности выпускаемой или планируемой к выпуску продукции;
- изучение жизненного цикла изделий и принятие своевременных мер по внедрению новых, более совершенных видов продукции и изъятие из производственной программы морально устаревших и экономически неэффективных изделий;
- оценку экономической эффективности и степени риска изменений в ассортименте продукции.

Обобщающую характеристику изменений и степени риска изменений в ассортименте продукции дает одноименный коэффициент, уровень которого определяется следующим образом:

$$K_{oc} = \frac{\text{Объем_продукции,_принятой_в_расчет}}{\text{Базовый_объем_производства_реализации_продукции}}, \quad (2)$$

Также, по мнению Г. В. Савицкой, рассчитываются коэффициент обновления ассортимента продукции и коэффициент активности.

Так, коэффициент обновления ассортимента продукции рассчитывается путем деления объема выпуска новых изделий на общий выпуск продукции [3].

Коэффициент структурной активности рассчитывается следующим образом:

$$K_{стр.акт.} = \sum_{i=1}^n \sqrt{\Delta Y \partial_i^2}, \quad (3)$$

где $\Delta Y \partial_i^2$ – изменение удельного веса 1-го вида (номенклатурной группы) продукции в общем объеме выпуска (продаж) за исследуемый период;

n – число номенклатурных групп (видов) продукции.

Чем активнее структурные преобразования на предприятии, тем выше уровень данного коэффициента. Это свидетельствует о том, что администрация предприятия активно реагирует на изменение конъюнктуры рынка, своевременно обновляя ассортимент продукции [4].

В научных трудах коллектива авторов Л. Г. Злотниковой, В. А. Колоскова, Л. П. Лобанской и других указывается, что изменение ассортимента влияет на объемы товарной продукции [2].

Прирост товарной продукции в результате изменения ассортимента вырабатываемой продукции (4) составляет:

$$\Delta ПП_p = (O_1 + П_\phi^1) \times d_1 \times (P_1 - P_0), \quad (4)$$

где O_1 – объем переработки нефти в планируемом периоде;

$П_\phi^1$ – количество полуфабрикатов в планируемом периоде;

d_1 – выход товарной продукции в планируемом периоде;

P_1, P_0 – цена продукции в анализируемых периодах [4].

Далее они считают, что «ассортимент выпускаемой продукции может изменяться с внедрением новых установок, перерабатывающих вторичное сырье и направленных на производство новых продуктов или изменение качества вырабатываемой продукции. Прирост товарной (валовой) продукции под влиянием этого фактора в первом случае определяют прямым счетом» [4].

Для анализа качества продукции определяют коэффициент прогрессивности и среднюю цену каждого вида продукции (бензина, дизельных топлив, масел и т. д.). Коэффициент прогрессивности равен отношению выпуска прогрессивной продукции к общей выработке. Прогрессивной считается продукция, отвечающая перспективным требованиям народного хозяйства, соответствующая лучшим мировым образцам, или превосходящая их продукция высшей категории качества [4].

Известно, на любой технологической установке из одного исходного вида сырья вырабатывается несколько видов основной и попутной продукции, отличающихся друг от друга своими потребительскими свойствами. Поэтому при оценке эффективности работы каждой технологической установки необходимо знать не только количество перерабатываемого сырья, его качество и ряд других показателей, но и один из основных – себестоимость одной тонны как калькулируемой, так и некалькулируемой продукции. Именно от значения этого показателя в определенной мере зависит себестоимость товарной продукции, которую можно выразить в виде полных затрат на производство всей товарной продукции, затрат на единицу конкретного продукта (себестоимость единицы продукции), затрат на один рубль товарной продукции.

Так, в ОАО «Орскнефтеоргсинтез» в последние годы номенклатура товарной продукции была расширена за счет выпуска светлых нефтепродуктов, однако технологическое развитие ограничивается реконструкцией и модернизацией отдельных установок без внесения принципиальных изменений в технологическую схему.

За 2011 г. ОНОС переработал 5265,7 тыс. тонн нефтяного сырья. Выполнение текущего плана по переработке нефтяного сырья составило 100,1%, а к 2010 г. – 102,3%. План производства нефтепродуктов выполнен на 100,3%, а бизнес-план – на 103,2%. Отбор светлых нефтепродуктов составил 48,79% (при текущем плане – 47,11%).

За 12 месяцев 2011 г. текущий план производства масел выполнен на 103,2%, всего произведено 56,2 тыс. тонн, что на 10,2% меньше, чем в 2010 г.

Объем производства бензинов за 12 месяцев 2011 года составил 741,9 тыс. тонн. Объем производства дизельного топлива по сравнению с аналогичным периодом прошлого года увеличился на 3,8%. Топлива РТ произведено 272,3 тыс. тонн, что составляет 303,4% от текущего плана (101% к 2010 г.).

В 2011 году высокооктановых бензинов выпущено на 47,4% больше по сравнению с 2010 годом.

С 1 января 2013 года «Техническим регламентом на топливо» в России вводится запрет на оборот топлива низкого экологического класса Евро-2 в пользу стандарта Евро-3. Сроки перехода на топливо высоких экологических стандартов в нашей стране неоднократно переносились.

В стране в 2012 году запущено 15 установок вторичной переработки нефти. С переходом на более высокие экологические классы российский рынок будет обеспечен бензинами со сниженным содержанием бензола, ароматических углеводородов, а серы будет в 3 раза меньше, что способствует улучшению экологии в городах.

Сегодня примерно 70% производимого в России бензина соответствует стандарту Евро-3, 15% – Евро-4 и выше. Перешел на этот стандарт качества и Орский НПЗ. Завод выпускает по классу Евро-3 бензины «Нормаль 80», «Регуляр-92» и «Премиум-95», а также летнее и зимнее дизельное топливо.

Существующий набор установок и технологическая схема работы завода не могут обеспечить качество вырабатываемых автобензинов и дизельного топлива, соответствующее требованиям «Технического регламента».

Перспективы в ОАО «Орскнефтеоргсинтез» руководство предприятия связывает с капитальными вложениями, направленными, в первую очередь, на реконструкцию и техническое перевооружение производства: строительство новой, современной эстакады налива, которая решит вопросы оперативности и экологической безопасности; строительство установки изомеризации для улучшения качества бензинов; разработку новых и совершенствование существующих смазочных материалов; расширение ассортимента и увеличение объема производства пластичных смазок.

В разработанной «Программе развития ОАО "Орскнефтеоргсинтез"» заложена концепция развития завода, включающая в себя строительство новых установок и реконструкцию действующих установок, которая обеспечит выполнение следующих задач:

- производство моторных топлив в соответствии с требованиями «Технического регламента»;
- увеличение глубины переработки нефти за счет строительства установок гидрокрекинга и замедленного коксования;
- снижение выработки мазута;
- повышение технико-экономических показателей работы завода.

Ввод в эксплуатацию установки изомеризации и установки каталитического риформинга с непрерывной регенерацией катализатора обеспечивают выработку автобензинов, соответствующих требованиям «Технического регламента» на автобензины класса 5, без использования высокооктановых присадок.

Реконструкция существующей установки ЛЧ-24-2000 и включение в схему работы завода двухступенчатой установки гидрокрекинга с конверсией 70% (1 ступень) и 98% (2 ступень) обеспечивают значительное увеличение выработки дизельного топлива класса 5 с ультранизким содержанием серы.

Внедрение процесса замедленного коксования исключает выработку товарного мазута и увеличивает выработку автобензина и дизельного топлива класса 5.

Результатом выполнения «Программы развития ОАО "Орскнефтеоргсинтез"» является создание современного производства с глубокой переработкой нефти с 63,56% в 2013 г. до 98,1% в 2025 г. и отбором светлых нефтепродуктов с 49,3% в 2013 г. до 82,9% в 2025 г.

Библиографический список

1. Баев, А. В. Методика экономической оценки планирования ассортимента выпуска товарной продукции / А. В. Баев // Нефтегазовое дело. – 2004.
2. Злотникова, Л. Г. Повышение эффективности производства в нефтеперерабатывающей промышленности / Л. Г. Злотникова. – М. : Химия, 1987. – 141 с.
3. Комах, А. Ассортиментная политика / А. Комах // Финансовый директор. – 2003. – С. 5.
4. Попова, Л. В. Метод «директ-костинг» в управленческом учете / Л. В. Попова, И. А. Маслова, Б. Г. Маслов // Бухгалтерский учет. – 2003. – № 19. – С. 66-68.

5. Савицкая, Г. В. Экономический анализ : учебник / Г. В. Савицкая. – 9-е изд., испр. – М. : Новое издание, 2004. – 640 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭФФЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНЧЕСКОГО УЧЕТА ЗАТРАТ ПО ЦЕНТРАМ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОМ ПРЕДПРИЯТИИ

Я. Ю. Булах

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Главная цель деятельности предприятия – обеспечение рентабельности и развитие хозяйственной деятельности, основой чего является грамотное построение бухгалтерского учета. Для обеспечения эффективности деятельности предприятия особое значение имеют правильные и осмысленные управленческие решения на основе организации сбора, соответствующей обработки и оценки информации о затратах. Это позволяет обеспечить контроль за обоснованным расходом сырья, материалов, уровнем заработной платы и другими затратами.

Управление затратами – одна из текущих задач финансового директора. Важно правильно определить, сколько потрачено на содержание того или иного подразделения, какова себестоимость выпускаемой продукции и как ее снизить без потери качества. Для этого потребуется сгруппировать все затраты, разработать план счетов для управленческого учета и формы отчетности.

На производственном предприятии целесообразно выделить центры затрат – это любая единица деятельности организации, выделяемая в учете для осуществления контроля за затратами данной единицы. Предполагается, что в этой единице можно организовать нормирование, планирование, учет использованных ресурсов, оценку их использования и определить ответственного за расходы.

Центром затрат могут быть отдельное рабочее место (например, по сборке какого-либо объекта), отдельная производственная операция или несколько операций, имеющих одинаковую характеристику, отдельный станок или группа станков, бригада, участок, цех или другая часть организации. Соответствующая организационная единица может подразделяться на отдельные центры затрат. Основой выделения центров затрат является единство выполнения операций, функций и используемого оборудования.

Выбор центров затрат зависит от организационных и других особенностей организации, а также от целей, поставленных ее руководством. Следует учитывать, что с увеличением центров затрат эффективность контроля за затратами повышается с одновременным увеличением расходов на ведение учета. Менеджеры должны установить оптимальное сочетание затрат на ведение учета с эффектом осуществления контроля за затратами по каждому центру затрат.

На выбор центров затрат большое значение оказывает возможность закрепления ответственности руководителей структурных подразделений и ис-

полнителей за затраты по каждому центру. В связи с этим центры затрат создаются в соответствии с детализированной схемой организации предприятия и перечнем должностных обязанностей каждого работника организации. При необходимости в должностные обязанности работников вводятся соответствующие изменения.

Определение центров затрат начинают с низшего уровня управления затратами – отдельных исполнителей. За каждым исполнителем закрепляют ответственность за те затраты, величина которых зависит от него.

После установления центров затрат первого уровня определяют центры затрат второго, третьего и последующих уровней. При этом центры затрат последующих уровней могут включать ответственность за затраты как данного уровня, так и за затраты центров предшествующих уровней.

По каждому центру затрат ответственность соответствующих руководителей или исполнителей устанавливается только по контролируемым ими расходам. При установлении контролируемых расходов часто возникают проблемы, поскольку многие расходы могут контролироваться частично.

При отнесении расходов к контролируемым и неконтролируемым необходимо учитывать уровень управления и время осуществления расходов. Сущность влияния уровня управления заключается в том, что одни и те же расходы могут быть неконтролируемыми на одном уровне и контролируемыми на другом.

Например, заработная плата начальника цеха является неконтролируемой статьей расходов на уровне цеха, но она является контролируемой на уровне руководителя организации, утверждающего штатное расписание.

Фактор времени также влияет на контролируемость отдельных затрат. Например, сумма арендной платы за какие-либо активы в течение срока действия договора на аренду является неконтролируемой. Однако в перспективе сумма арендной платы может быть изменена или может быть принято решение о приобретении в собственность соответствующих активов.

После выбора центров затрат по каждому из них составляют смету затрат, включая в них только те затраты, которые непосредственно контролируются исполнителем или другим ответственным за расходы.

Для организации контроля затрат важное значение имеет учет нормируемых и фактических расходов по каждому центру.

Рекомендуется открыть на каждый центр затрат отдельный аналитический счет по учету затрат на производство с присвоением каждому центру определенного номера (шифра затрат).

Прямые расходы учитывают по центрам затрат на основании первичных документов, в которых проставляют шифры затрат. Косвенные расходы по центрам делятся на два вида:

- непосредственно относящиеся к данному центру затрат;
- распределяемые из других центров затрат.

Некоторые организации относят на затраты центра только те накладные расходы, которые возникают в данном центре. Ставка накладных расходов по таким центрам определяется делением суммы накладных расходов на объем продукции (работ, услуг) данного центра, который может быть выражен в еди-

ницах изделий, их стоимости, человеко- или машино-часах, прямой заработной плате. Остальные накладные расходы в таких организациях распределяют по соответствующим ставкам, минуя центры затрат.

В организациях, распределяющих накладные расходы обоих видов, применяют ставки распределения накладных расходов по видам накладных расходов [1].

Например, в качестве центров затрат в ЗАО «Хлебокомбинат» целесообразно принять производственные цеха и участки – мельничный комплекс, хлебокомбинат № 1, хлебозавод № 2, цех по розливу минеральной воды, кондитерский цех, макаронный цех и цех по производству тканых и полипропиленовых мешков.

Рекомендуемая к внедрению в ЗАО «Хлебокомбинат» форма построения аналитического учета по центрам затрат представлена в таблице 1.

Таблица 1

Форма построения аналитического учета по центрам затрат, рекомендуемая к внедрению в ЗАО «Хлебокомбинат»

Синтетический счет	Рекомендуемые счета аналитического учета по центрам затрат
1	2
20 «Основное производство»	20-1 «Затраты в мельничном комплексе»
	20-2 «Затраты в хлебокомбинате № 1»
	20-3 «Затраты в хлебозаводе № 2»
	20-4 «Затраты в цехе по розливу минеральной воды»
	20-5 «Затраты в кондитерском цехе»
	20-6 «Затраты в макаронном цехе»
	20-7 «Затраты в цехе по производству мешков»
43 «Готовая продукция»	43-1 «Плановая себестоимость продукции мельничного комплекса»
	43-2 «Плановая себестоимость продукции хлебокомбината № 1»
	43-3 «Плановая себестоимость продукции хлебозавода № 2»
	43-4 «Плановая себестоимость минеральной воды»
	43-5 «Плановая себестоимость продукции кондитерского цеха»
	43-6 «Плановая себестоимость продукции макаронного цеха»
	43-7 «Плановая себестоимость мешков»
40 «Выпуск продукции (работ, услуг)»	40-1 «Выпуск продукции мельничного комплекса»
	40-2 «Выпуск продукции хлебокомбината № 1»
	40-3 «Выпуск продукции хлебозавода № 2»
	40-4 «Выпуск минеральной воды»
	40-5 «Выпуск кондитерских изделий»
	40-6 «Выпуск макаронных изделий»

1	2
	40-7 «Выпуск мешков»
90-1 «Выручка»	90-1-1 «Выручка от продажи продукции мельничного комплекса»
	90-1-2 «Выручка от продажи продукции хлебокомбината № 1»
	90-1-3 «Выручка от продажи продукции хлебозавода № 2»
	90-1-4 «Выручка от продажи минеральной воды»
	90-1-5 «Выручка от продажи кондитерских изделий»
	90-1-6 «Выручка от продажи макаронных изделий»
	90-1-7 «Выручка от продажи мешков»
90-2 «Себестоимость продаж»	90-2-1 «Себестоимость продукции мельничного комплекса»
	90-2-2 «Себестоимость продукции хлебокомбината № 1»
	90-2-3 «Себестоимость продукции хлебозавода № 2»
	90-2-4 «Себестоимость минеральной воды»
	90-2-5 «Себестоимость кондитерских изделий»
	90-2-6 «Себестоимость макаронных изделий»
	90-2-7 «Себестоимость мешков»
90-9 «Прибыль (убыток) от продаж»	90-9-1 «Прибыль (убыток) от продажи продукции мельничного комплекса»
	90-9-2 «Прибыль (убыток) от продажи продукции хлебокомбината № 1»
	90-9-3 «Прибыль (убыток) от продажи продукции хлебозавода № 2»
	90-9-4 «Прибыль (убыток) от продажи минеральной воды»
	90-9-5 «Прибыль (убыток) от продажи кондитерских изделий»
	90-9-6 «Прибыль (убыток) от продажи макаронных изделий»
	90-9-7 «Прибыль (убыток) от продажи мешков»

При этом главному бухгалтеру ЗАО «Хлебокомбинат» рекомендуется внести изменения в рабочий План счетов согласно выделяемым субсчетам, представленным в таблице.

В таблице 2 отражена схема корреспонденции счетов при построении аналитического учета по центрам затрат в ЗАО «Хлебокомбинат». Такое построение аналитического учета по центрам затрат позволит руководителю «видеть» себестоимость не только продукции в целом, но и по каждому участку производственной деятельности предприятия.

Схема учетных записей на счетах при построении аналитического учета по центрам затрат в ЗАО «Хлебокомбинат»

Содержание хозяйственной операции	Корреспонденция счетов	
	Дт	Кт
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1 Отражены затраты:		
– мельничного комплекса	20-1	10, 23, 25, 26, 70, 69
– хлебокомбината № 1	20-2	10, 23, 25, 26, 70, 69
– хлебозавода № 2	20-3	10, 23, 25, 26, 70, 69
...		
2 Оприходована продукция по плановой себестоимости:		
– мельничного комплекса	43-1	40-1
– хлебокомбината № 1	43-2	40-2
– хлебозавода № 2	43-3	40-3
...		
3 Списана на продажу продукция по плановой себестоимости:		
– мельничного комплекса	90-2-1	43-1
– хлебокомбината № 1	90-2-2	43-2
– хлебозавода № 2	90-2-3	43-3
...		
4 Выпущена продукция по фактической себестоимости:		
– мельничного комплекса	40-1	20-1
– хлебокомбината № 1	40-2	20-2
– хлебозавода № 2	40-3	20-3
...		
5 Списано отклонение фактической себестоимости готовой продукции от плановой (возможно способом «красное сторно»):		
– мельничного комплекса	90-2-1	40-1
– хлебокомбината № 1	90-2-2	40-2
– хлебозавода № 2	90-2-3	40-3
...		
6 Отражена выручка от продажи продукции с НДС:		
– мельничного комплекса	62	90-1-1
– хлебокомбината № 1	62	90-1-2
– хлебозавода № 2	62	90-1-3
...		

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
7 Начислен НДС с продажи	90-3	68
8 Отражен финансовый результат (прибыль) от продажи продукции:		
– мельничного комплекса	90-1-1	99
– хлебокомбината № 1	90-1-2	99
– хлебозавода № 2	90-1-3	99
...		

Эффективность функционирования центров затрат во многом зависит от содержания отчетов по центрам затрат. Основными принципами этой отчетности являются:

- включение в отчет только контролируемых расходов;
- укрупнение показателей отчетности по центрам по мере восхождения от низшего уровня управления к высшему;
- включение в отчет информации об отклонениях, позволяющей реализовать принцип управления по отклонениям.

Сопоставление фактических затрат с затратами по смете можно осуществлять в специальной ведомости (отчете) затрат на производство продукции в определенном сегменте. В ведомости указывают наименование контролируемых затрат, затраты по смете, фактические расходы и отклонение фактических затрат от плановых.

Например, в ведомости учета затрат на производство хлебобулочных изделий в хлебозаводе № 2 ежемесячно будут собираться затраты на производство хлебобулочной продукции, списываемые в дебет счета 20-3 «Затраты в хлебозаводе № 2» с разбивкой по статьям калькуляции – материальные затраты, заработная плата производственных рабочих, отчисления на социальные нужды с заработной платы производственных рабочих и прочие. В конце месяца могут быть выявлены отклонения фактических затрат по каждой статье калькуляции от плановых.

В настоящее время актуальным вопросом является подготовка для руководства предприятия управленческой отчетности по сегментам бизнеса.

Сегментарную отчетность можно определить как отчетность, сформированную по отдельным сегментам бизнеса.

Порядок ее составления для внешних пользователей установлен ПБУ 12/2010 «Информация по сегментам», утвержденным Приказом Минфина Российской Федерации № 143-н от 08.11.2010 г., но для внутренних пользователей практически не разработан. Не находит отражения данный вопрос и в существующих нормативных документах. Решение проблем составления внутренней сегментарной отчетности предоставлено самим предприятиям.

Формирование внутренней сегментарной отчетности является заключительным этапом управленческого учета. В результате обработки информации управленческого учета бухгалтером-аналитиком составляются внутренние (сегментарные) отчеты, которые предъявляются как администрации предприятия.

тия, так и менеджерам всех уровней управления. Основной целью составления отчетности является обеспечение необходимой информацией всех заинтересованных внутренних пользователей.

Одна из основных задач сегментарной отчетности – предоставление отчетов об отклонениях от принятых норм по сегментам бизнеса. При своевременном выявлении отклонений и причин их возникновения появляется возможность их оперативного устранения.

С целью повышения контрольной функции учета и формирования эффективной сегментарной отчетности на предприятии рекомендуется для целей управленческого учета сочетать нормативный метод учета затрат на производство продукции с системой «директ-костинг».

Этот метод учета затрат на производство продукции предусматривает разделение затрат на условно-переменные и условно-постоянные, подсчет сокращенной производственной себестоимости (без учета условно-постоянных расходов) и списание условно-постоянных затрат на уменьшение доходов в том отчетном периоде, в котором они возникли.

Условно-переменные расходы связаны непосредственно с производственным процессом и находятся в прямой зависимости от объемов выпускаемой продукции: прямые материальные затраты (сырье, материалы, топливо и энергия на технологические цели, работы и услуги сторонних организаций и т. п.), прямые трудовые расходы (оплата труда, обязательные отчисления на социальное страхование и обеспечение), производственные косвенные расходы. В ЗАО «Хлебокомбинат» к условно-переменным будут отнесены расходы, собранные на счетах 20 «Основное производство», 23 «Вспомогательные производства» и расходы по обслуживанию производств, учитываемые на счете 25 «Общепроизводственные расходы».

Условно-постоянные расходы не зависят от объемов производства. В ЗАО «Хлебокомбинат» условно-постоянные расходы отражаются на счете 26 «Общехозяйственные расходы».

Система «директ-костинг» позволяет упростить планирование, учет и контроль, так как существенно уменьшается число статей затрат, включаемых в себестоимость. Себестоимость продукции становится «более обозримой», а отдельные затраты лучше контролируемыми, например – постоянные затраты, что особенно актуально в условиях роста их удельного веса. Система «директ-костинг» расширяет аналитические возможности учета, интегрируя учет, анализ и принятие управленческих решений на этой основе.

Таким образом, на предприятии для целей производственного учета рекомендуется построить учет затрат на интегрированной основе, которая позволит калькулировать себестоимость продукции на базе как традиционного метода, так и метода сокращенной себестоимости, повысив тем самым оперативность и аналитичность информации, ориентированной на принятие управленческих решений в настоящем и будущем.

Учет сокращенной себестоимости продукции применим как в целом по предприятию, так и по отдельным структурным подразделениям.

При этом реализуется внедрение в учетную практику предприятия отдельной управленческой формы отчета об эффективности деятельности сегментов бизнеса.

При исчислении сокращенной себестоимости продукции большую роль в управлении прибылью предприятия играет маржинальный анализ. Его методика базируется на изучении соотношения между тремя группами важнейших экономических показателей: затратами, объемом производства (реализации) продукции и прибылью.

Показатель маржинального дохода представляет собой промежуточный финансовый результат, который характеризует сумму выручки, остающуюся после возмещения переменных затрат. Из полученного маржинального дохода организация возмещает постоянные расходы отчетного периода.

Таким образом, система «директ-костинг» позволяет руководству заострить внимание на изменении маржинального дохода как по предприятию в целом, так и по различным изделиям; выявить изделия с большей рентабельностью, чтобы перейти, в основном, на их выпуск, так как разница между ценой и суммой переменных расходов не затушевывается в результате списания постоянных расходов на себестоимость конкретных изделий. Система обеспечивает возможность быстро переориентировать производство в ответ на меняющиеся условия рынка.

Сочетание системы «директ-костинг» с нормативным методом учета затрат положительно влияет на оперативность производственного учета на предприятии.

В связи с целесообразностью ведения учета по центрам затрат, а также для более детального анализа эффективности производственной деятельности предприятия представляется необходимым ввести в штат должность специалиста по контроллингу (специалиста по управленческому учету).

Принципиальное отличие службы контроллинга от других финансово-экономических служб предприятия состоит в том, что она решает задачи улучшения работы предприятия.

Перед специалистом по контроллингу стоит задача обеспечения оперативного сбора и анализа информации по затратам предприятия в целях управления. В обязанности специалиста по управленческому учету (специалиста по контроллингу) будут входить следующие функции:

- планирование затрат (специалист участвует в разработке методики планирования, координирует деятельность разных подразделений и служб предприятия в процессе планирования, а также оценивает планы, определяя насколько они стимулируют к действию, насколько реально их выполнение);
- оперативный управленческий учет (отражение всей финансово-хозяйственной деятельности предприятия в ходе выполнения плана);
- информационная поддержка управления;
- контроль и анализ планов, результатов и отклонений;
- анализ финансового состояния предприятия (при анализе финансового состояния необходима тщательная проверка этапов производства, связанных с

процессом заготовки материалов, изготовлением и реализацией продукции, а также взаимоотношений с бюджетом, поставщиками и покупателями).

Задача специалиста по контроллингу – создание системы, обеспечивающей руководителя информацией о затратах предприятия чаще, чем один раз в месяц. В результате обработки контроллинговые данные получаются «не совсем точными» с бухгалтерской точки зрения, однако эта точность достаточна для принятия управленческих решений.

Служба контроллинга не делает бухгалтерских проводок, не пересчитывает обороты и не меняет сальдо по счетам – это прерогатива бухгалтерии. Служба контроллинга анализирует данные и группирует их по определенным признакам: переменные и постоянные, относящиеся к данному центру затрат и не относящиеся и т. д. Поэтому работа специалиста контроллинга не мешает бухгалтерии и позволяет им работать в единой команде, как это и должно быть на прогрессивном предприятии.

Таким образом, основная задача контроллинга – нацеливать систему управления предприятием на достижение поставленных целей. Специалист по контроллингу позволит организовать учет по центрам ответственности, что даст эффект, так как появляется возможность видеть конкретные резервы производства, виновников перерасхода, пути снижения и экономии затрат.

Также при осуществлении специалистом по контроллингу своих функций ожидается повышение прибыли предприятия за счет переориентации производства на более рентабельные виды продукции.

Библиографический список

1. Кондраков, Н. П. Бухгалтерский (финансовый, управленческий) учет : учебник / Н. П. Кондраков. – М. : Проспект, 2013. – 496 с. – ISBN 978-5-3920-1750-8.

АНАЛИЗ СПРОСА НА ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Г. В. Вязикова

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Физкультурно-оздоровительные услуги занимают особое место в развитии экономики нашей страны, так как выполняют социальную функцию, суть которой заключается в развитии личности индивида, приобретении им профессионально значимых характеристик, снижении уровня «социальных болезней» общества (наркомании и преступности).

Физкультурно-оздоровительная услуга – это деятельность исполнителя по удовлетворению потребностей потребителя в поддержании и укреплении здоровья, физической реабилитации, а также проведении физкультурно-оздоровительного и спортивного досуга [3].

В последние шесть лет развитию физической культуры и спорта (далее – ФКиС) в нашей стране уделяется самое пристальное внимание. Выделяются средства на строительство и реконструкцию спортивных объектов, проводятся спортивные мероприятия, направленные на популяризацию занятий спортом, ведется активная пропаганда здорового образа жизни в СМИ [2]. Не найдены пока эффективные решения по некоторым факторам, сдерживающим развитие рынка физкультурно-оздоровительных услуг. К таким факторам специалисты министерства спорта Российской Федерации относят слабую подготовку физкультурных кадров, недостаточное научно-методическое обеспечение и отсутствие современных программ по физическому воспитанию различных групп населения [4]. Помимо объективных причин, сдерживающих развитие данного рынка, необходимо выделить и субъективные причины, влияющие на решение о покупке физкультурно-оздоровительных услуг. Большую роль здесь играют факторы, связанные с личностью потребителя данных услуг. К ним относятся инертность и консервативность мышления, отсутствие потребности в улучшении своего физического состояния и здоровья, пассивное отношение к своему физическому развитию.

С целью выявления отношения орчан к занятиям ФКиС, определения уровня спроса на физкультурно-оздоровительные услуги, а также особенностей их оказания и потребления, автором был проведен опрос жителей города Орска.

Выборка формировалась случайным образом, любой человек в возрасте от 6 до 70 лет мог попасть в число опрошенных. Объем выборки определялся по формуле случайной бесповторной выборки. После проведенных расчетов было выявлено, что для получения репрезентативных выводов необходимо опросить не менее 400 орчан. Опрос был проведен в октябре – декабре 2013 г.

Среди опрошенных людей 59,9% респондентов ответили, что занимаются ФКиС. Группу занимающихся орчан можно разделить на две категории:

1) «Самостоятельные» – люди, которые не посещают фитнес-клубы и физкультурно-оздоровительные комплексы (ФОК), но систематически занимаются физическими упражнениями самостоятельно дома или на спортивных площадках во дворах (19,7% от общего числа опрошенных).

2) «Организованные» – люди, которые занимаются бесплатно в различных секциях, и граждане, которые посещают платные занятия в фитнес-клубах и спортивных комплексах (40,1%).

Наибольшее число опрошенных занимается в ФОК «Надежда», ФОК «Дельфин», «Зенит», СК «Юбилейный».

Популярные места занятий: бассейн, спортивный зал, занятия по месту учебы, работы, дом.

Результаты опроса показывают, что «организованные» респонденты предпочитают из всех видов услуг следующие (указаны в порядке убывания предпочтений):

- Женщины: плавание, посещение тренажерного зала, фитнес, «укрепляющие упражнения» (термин респондентов), танцы, легкая атлетика, тяжелая атлетика.

- Мужчины: тяжелая атлетика, футбол, силовое троеборье, легкая атлетика, баскетбол, борьба, хоккей.

Результаты опроса предпочтений «самостоятельных» респондентов (указаны в порядке убывания предпочтений):

- Женщины: зарядка, коньки/фигурное катание, бег, йога, велосипед.
- Мужчины: зарядка, коньки, лыжи, шахматы, тяжелая атлетика.

По мнению специалистов [1], систематически занимающимся ФКиС может считаться человек, который посещает не менее 2-3 занятий в неделю и посвящает занятиям 6-8 часов в неделю. Как показывают результаты опроса орчан, доля людей, систематически занимающихся ФКиС, невелика, причем многие из них не посещают физкультурно-оздоровительные организации, предпочитая самостоятельные занятия дома или на близлежащих дворовых площадках.

Регулярно посещают физкультурно-оздоровительные организации только около 20% респондентов, большая часть из опрошенных людей занимается эпизодически или не посещает занятий вообще, что свидетельствует о низкой заинтересованности данных лиц в физкультурно-оздоровительных услугах. В основном орчане (35% опрошенных) посвящают спортивным занятиям от 2 до 4 часов в неделю своего времени. 23,5% занимаются больше 1 часа в неделю. 16% – от 5 до 8 часов в неделю. Многие респонденты отмечали, что могут заниматься только в вечернее время после работы, что существенно сокращает время, проводимое в физкультурно-оздоровительном учреждении.

На вопрос «Что сдерживает Вас от активных занятий спортом?» были получены ответы, представленные на рисунке 1. Респондент мог выбрать несколько вариантов ответа.

Наиболее часто орчане называли такие причины, как отсутствие свободного времени (28,9%), большая нагрузка на работе, учебе, дома (14,4%) и невозможность перебороть себя (9,6%). Многие отмечали, что для начала занятий спортом/фитнесом не хватает собственной решимости, в то время как «за компанию с другом или подругой» с удовольствием посетили бы физкультурно-оздоровительную организацию. Стоимость данных услуг также является сдерживающим фактором для занятий ФКиС у 8% ответивших людей. К другим причинам непосещения физкультурно-оздоровительных занятий опрошиваемые респонденты отнесли: семейные обстоятельства, наличие маленьких детей, которых не с кем оставить, собственный возраст.



Рис. 1. Диаграмма, иллюстрирующая ответы респондентов на вопрос «Что сдерживает Вас от активных занятий ФКиС?»

Почти половина респондентов из группы «организованных» (46%) занимается платно. На вопрос «Почему Вы посещаете именно платные занятия?» были получены следующие ответы, представленные на рисунке 2.

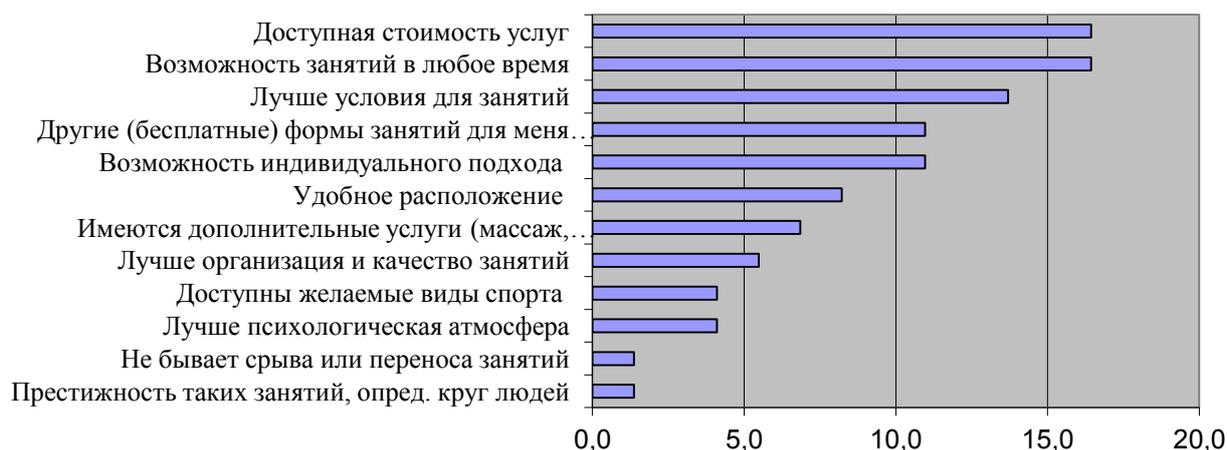


Рис. 2. Диаграмма, иллюстрирующая причины посещения платных занятий респондентами, в %

Большая часть респондентов посещает спортивные центры и фитнес-клубы с целью поддержать здоровье (26%), улучшить фигуру (17%), а также для хорошего самочувствия и настроения (14%).

Большинство респондентов удовлетворены качеством услуг физкультурных центров и фитнес-клубов. Оценку «отлично» поставили 30% респондентов, «хорошо» – 53% опрошенных орчан, «удовлетворительно» – 14%, «неудовлетворительно» – 3%. В связи с наличием среди вариантов ответов «удовлетворительного» и «неудовлетворительного», далее был задан вопрос «Что бы Вы хотели изменить в работе физкультурно-оздоровительных центров и фитнес-клубов?» Каждый респондент мог перечислить все проблемы, с которыми он столкнулся при занятиях ФКиС/фитнесом.

Респонденты указали следующие проблемы (представлены в порядке убывания упоминания проблемы отвечающими людьми): цены на услуги, обо-

рудование залов, работа тренеров, увеличение числа спорткомплексов, качество обслуживания, индивидуальный подход, интерьер помещений, организация досуга детей во время занятий родителей, отсутствие информации о работе и услугах физкультурно-оздоровительных организаций.

Основными потребителями физкультурно-оздоровительных услуг являются школьники и студенты (23,9% «организованных» и 5,6% «самостоятельных» респондентов). Причин такой ситуации несколько:

1) школьники и студенты систематически посещают занятия физкультуры в рамках учебного расписания;

2) в занятиях ФКиС детей и подростков заинтересованы родители, которые мотивируют, организуют и часто контролируют данный процесс;

3) учащиеся имеют больше свободного времени и возможностей для таких занятий;

4) большинство муниципальных спортивных организаций ориентировано именно на работу с детьми и подростками.

Доля специалистов среди потребителей физкультурно-оздоровительных услуг составляет более 13% (6% «организованных» и 7% «самостоятельных» респондентов). Следует отметить, что число служащих и рабочих различных производств, которые не занимаются ФКиС, намного выше из числа тех, кто уделяет внимание поддержанию хорошей физической формы. Руководители и бизнесмены тоже не занимаются спортом и фитнесом, по причине отсутствия свободного времени.

Более чем 50% респондентов не имеют детей, 25% респондентов – родители 1 ребенка. При потреблении физкультурно-оздоровительных услуг намного меньше задействовано население с детьми (особенно имеющие 2-3 детей). При ответе на вопрос о количестве детей, респондентов просили указать возраст каждого ребенка. Так, доля респондентов, имеющих детей дошкольного возраста среди «организованных» орчан, равна 4%, а среди «самостоятельных» и «тех, кто не занимается ФКиС» – по 11%.

Результаты ответов орчан об уровне дохода на одного члена семьи отражены на рисунке 3. Ответ «до 7 тыс. руб.» был выбран автором исследования в связи с уровнем прожиточного минимума в Оренбургской области, который в третьем квартале 2013 года составляет 6262 руб. в среднем на душу населения. Доля респондентов, среднедушевой доход которых ниже 7 тыс. руб., составляет 23% от общего числа опрошенных, причем 58% из этой низкодходной группы не посещают спортивные организации и фитнес-клубы для занятий.

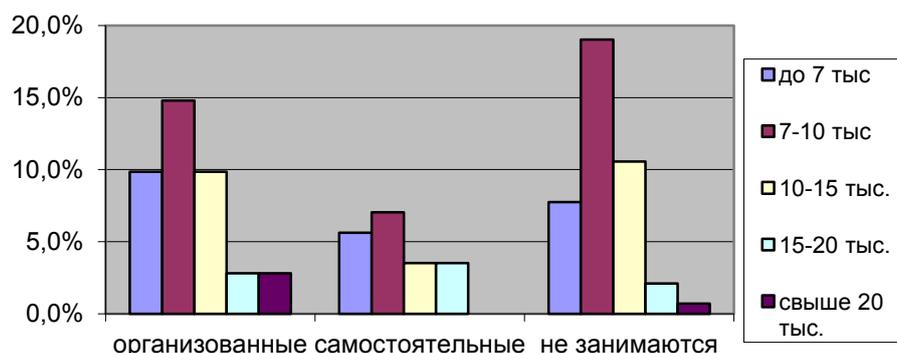


Рис. 3. Среднедушевой доход в семье респондентов, в %

На основе информации, полученной в результате исследования, можно охарактеризовать потребителя физкультурно-оздоровительных услуг в г. Орске. Это мужчины и женщины разных возрастных категорий со средним уровнем дохода, без детей либо имеющие 1 ребенка. Как правило, потребители услуг – это школьники, студенты, а также люди, работающие специалистами, служащими. Большинство из них занимаются спортом 2-3 раза в неделю.

Изучив и проанализировав ответы орчан, принявших участие в опросе, можно сделать вывод, что на рынке физкультурно-оздоровительных услуг г. Орска спрос превышает имеющиеся предложения по его удовлетворению. Именно неудовлетворенный спрос приводит к поиску орчанами более доступных занятий, к которым и относятся самостоятельные формы. Посещение платных занятий как в спортивных организациях, так и в фитнес-клубах носит непостоянный характер у многих жителей города, что связано с высокой стоимостью таких услуг, неудобным графиком работы организаций, а также некачественным предоставлением услуг (устаревшее спортоборудование, низкая квалификация тренеров и прочее).

Библиографический список

1. Виноградов, А. П. Кого и как считать занимающимся физической культурой и спортом / А. П. Виноградов, Ю. В. Окуньков // Теория и практика физической культуры. – 2012. – № 11. – С. 102-105.
2. Вязикова, Г. В. Особенности маркетингового исследования рынка физкультурно-оздоровительных услуг г. Орска / Г. В. Вязикова // Молодежь. Наука. Инновации (19 февраля 2013) : материалы II Всерос. науч.-практич. конф. / отв. ред. Н. Е. Ерофеева. – Орск : Изд-во Орского гуманитарно-технол. института (филиала) ОГУ, 2013 – С. 87-92. – ISBN 978-5-8424-0640-1.
3. ГОСТ Р 52024-2003. Услуги физкультурно-оздоровительные и спортивные. Общие требования (принят и введен в действие Постановлением Госстандарта РФ от 18.03.2003 N 80-ст) [Электронный ресурс] // Консультант Плюс. – Режим доступа : <http://base.consultant.ru>.
4. Доклад «Изучение эффективности пропаганды физической культуры и спорта средствами массовой информации», подготовленный специалистами министерства спорта Российской Федерации.

ЭВОЛЮЦИЯ ПОДХОДОВ К СОДЕРЖАНИЮ МАРКЕТИНГОВЫХ ИННОВАЦИЙ В ЭКОНОМИКЕ

О. П. Иванченко, Н. В. Белоцерковская
*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Современное состояние экономики России характеризуется повышением интереса к инновационному пути развития. Все большее количество предприятий выбирают инновационный тип развития, отличный от традиционного. Это обусловлено, во-первых, повышением уровня конкуренции со стороны производителей, а во-вторых, более внимательным отношением потребителей к товарам и услугам. Производители, ориентируясь на потребности клиентов, стараются предложить рынку более качественные и усовершенствованные товары, которые будут обладать ценностными характеристиками и пользоваться спросом у потенциальных клиентов.

С развитием общества удовлетворить его возрастающие потребности в товарах, услугах, информации, обладающих достаточной для потребителей полезностью, становится все сложнее по ряду причин:

- каналы распределения стандартизированных товаров, услуг, информации сконцентрированы у ограниченного количества дистрибьютеров, оказывающих решающее влияние на производителей и потребителей;
- растет число брендов, что при жесткой конкуренции приводит к сокращению числа реальных конкурентов в результате роста входных барьеров;
- товары длительного пользования стали использоваться в качестве «одноразовых», поскольку ремонт и уход за товарами становится часто дороже простой замены их новым продуктом;
- информационные технологии ускоряют темпы инноваций, облегчают появление новых продуктов с новыми полезностями и одновременно усложняют процессы копирования и конкуренции;
- для современных производителей характерна гонка за новыми торговыми марками, брендами, что сокращает жизненный цикл готовых продуктов и требует разработки все более совершенных их вариантов [6].

Названные причины мы считаем объективными и существенными для того, чтобы проблему инновационных преобразований в любой отрасли экономики считать важной. Соответственно, это еще раз доказывает приоритетность инновационного пути как основного направления развития большого количества предприятий. Создавая новые товары, услуги или новые способы удовлетворения существующих на рынке потребностей, предприятие на долгосрочную перспективу обеспечивает себе конкурентное преимущество.

В соответствии с международными стандартами инновация (англ. *innovation* – введение новшеств) определяется как конечный результат творческой деятельности, получивший воплощение в виде нового или усовершенствованного продукта, внедренного на рынке, нового или усовершенствованного

технологического процесса, используемого в практической деятельности либо в новом подходе к социальным услугам [9].

В России базовым документом, регулирующим отношения между субъектами научной и научно-технической деятельности, органами государственной власти и потребителями инновационной продукции и наукоемких технологий является федеральный закон Российской Федерации от 21.07.2011 г № 254-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "О науке и государственной научно-технической политике"». Согласно данному закону, «инновация – это введенный в употребление новый или значительно улучшенный продукт (товар, услуга) или процесс, новый метод продаж или новый организационный метод в деловой практике, организации рабочих мест или во внешних связях» [1].

В данной трактовке понятие «инновация» рассматривается в четырех основных аспектах:

- 1) продукт (товар или услуга);
- 2) процесс;
- 3) новый метод продаж;
- 4) новый организационный метод.

Основателем теории инноватики по праву считается Йозеф Шумпетер. Именно он, исследуя экономические изменения в факторах производства, предложил схематическую картину сложной циклической модели. Толчок развитию дают не только внешние факторы, но и внутренние, которые изнутри «взрывают» равновесие рыночной системы (хозяйственного кругооборота). Этими внутренними факторами становятся новые производственные комбинации, которые и определяют динамические изменения в экономике. Принципиально новыми комбинациями факторов производства названы следующие:

- создание нового продукта;
- использование новой технологии производства;
- использование новой организации производства;
- открытие новых рынков сбыта.
- открытие новых источников сырья [11].

Новые комбинации факторов производства получили название нововведений. В терминологии Й. Шумпетера «нововведение» не является синонимом слова «изобретение», поскольку предпринимательская деятельность связана с применением уже имеющихся средств, а не с созданием новых.

Определение Й. Шумпетера не является исчерпывающим. В экономической литературе, как отечественной, так и зарубежной, существует множество трактовок понятия «инновация», что свидетельствует об отсутствии единого подхода к трактовке этого понятия. Инновации в зависимости от объекта и предмета исследования рассматриваются как:

- процесс (Б. Твисс, А. Койре, И. П. Пинигс, В. С. Кабаков, В. Л. Макаров и др.);
- систему (Н. И. Лапин, Й. Шумпетер);
- изменение (Ф. Валента, Ю. В. Яковец, Л. Водачек);
- результат (А. Левинсон, С. Д. Бешелев, Ф. Г. Гурвич).

Инновации всегда выступают средством решения производственных и экономических проблем производителей, поэтому в теории возникло два направления объяснения природы инноваций: теория технологического прорыва и давления рыночного спроса [5]. В основе теории технологического прорыва лежит тезис о том, что инициатором инноваций выступают достижения научно-технического прогресса, в другой теории инновации внедряются благодаря рыночному спросу потребителей. Взаимное сосуществование этих двух теорий и их тесное переплетение определяют успешность инноваций на рынке.

Однако, по данным зарубежной статистики, среди товаров широкого потребления не приживаются на рынке около 40% новинок, а среди товаров промышленного назначения и сферы услуг 20% новинок остаются аутсайдерами [7].

Основными причинами коммерческих неудач современных инновационных продуктов, по мнению американских экспертов, являются: неправильная оценка требований, предъявляемых потребителями к товарам-новинкам – около 32%, технологическое несовершенство товаров-новинок – 23%, высокий уровень цены на товары-новинки – 14%, несовершенная сбытовая деятельность – 13%, позднее начало продажи товаров-новинок – 10%, политика конкурентов на рынке – 8% [7].

Результаты исследования отечественного рынка показывают, что примерно 80% российских инновационных проектов испытывают трудности, связанные со слабой маркетинговой проработкой стратегии позиционирования и каналов продаж продукта [12].

Таким образом, большая часть ошибок при выводе на рынок инновационных товаров связана с маркетинговой составляющей или ошибками в сфере маркетинговой деятельности. Следовательно, предприятиям необходимо особое внимание уделять маркетинговому сопровождению товара на рынок или маркетингу в области инноваций (маркетингу инноваций).

Необходимость инновационного пути развития России, которая задекларирована документами на уровне Правительства страны (Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 г.) является обоснованным и необходимым процессом для формирования высокого уровня экономического развития страны. Это еще раз обосновывает актуальность исследования маркетинговых инноваций как одного из основных факторов успеха инновационных проектов.

При этом российский опыт изучения маркетинговых методов продвижения новых продуктов ограничен относительно коротким по сравнению с другими странами периодом развития рыночных отношений. Большая часть этого времени сопровождалась глубоким политическим и экономическим кризисом (1990-2000 гг.), для которого маркетинговые проблемы являлись малоактуальными (спрос существенно превышал предложение, поэтому никаких особых маркетинговых мер для продвижения продукта на рынок практически не требовалось). Вследствие этого, статистика и эмпирические исследования потребительской активности данного периода времени неадекватны современной экономической ситуации в России.

Использование зарубежных исследований в области маркетинга как основы для формирования стратегии развития российских организаций также не всегда приводит к желаемым результатам. Невозможно напрямую использовать зарубежный опыт маркетинга и менеджмента с сохраняющимся разрывом экономической ситуации и менталитета потребителей (характерное для жителей страны миропонимание, мировоззрение, система культурно-ценностных ориентиров, суждений и норм поведения) между Россией и экономически развитыми странами.

Поэтому вопросы изучения российских особенностей инновационных преобразований в маркетинге, формирование единого подхода к видам и содержанию маркетинговых инноваций на рынке является важной и востребованной на практике проблемой.

Рассмотрим исторический процесс развития маркетинга, изменение взглядов и характера инноваций в маркетинге. Т. Амблер выделил три последовательно сменившиеся парадигмы маркетинга: «неоклассическая парадигма», «конфликтная парадигма» и «парадигма отношений» (см. табл. 1).

Неоклассическая парадигма господствовала в маркетинге, начиная с момента его выделения в самостоятельную дисциплину – с 20 годов XX века до 70-80-х гг. XX века. Данная парадигма существовала в рамках предындустриальной стадии развития экономики. Истоки данной парадигмы просматриваются на практике при производстве автомобилей Генри Фордом. Последовательно совершенствовалось производство, товар становился всё более интересным, а сбыт более активным. Это нашло отражение в соответствующих маркетинговых концепциях:

- 1) концепция совершенствования производства;
- 2) концепция совершенствования технических и функциональных характеристик товара;
- 3) концепция интенсификации коммерческих усилий.

При этом инновации в концепции совершенствования производства были направлены на технологические изменения с целью увеличить объемы выпуска продукции и получить экономию затрат на «масштабе выпуска». Инновации в технологию производства (конвейер) позволили автомобилю стать более дешёвым и доступным по цене для большого числа населения Америки.

В концепции совершенствования товара объектом инноваций стал сам товар, который получал новый дизайн (цвет, форму и др.), новую упаковку и новые функциональные и технические характеристики. При этом такого рода изменения приносили товару новое восприятие в глазах потребителя и ориентировали потребителя на приобретение такого товара.

Эволюция стадий развития экономики, парадигм в маркетинге, концепций маркетинга и основные направления инноваций

Стадия развития экономики	Парадигма маркетинга	Характерные особенности	Концепция маркетинга	Основные направления инноваций в маркетинге
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<p>Предынду-стриальная (до 1950 г.), индустри-альная (1950-1975 гг.)</p>	<p>«Неокласси-ческая пара-дигма» (20-е – 70-80-е гг. XX в.)</p>	<p>Представляет собой приоритет какой-либо из исходно-обособленных функций маркетинга. Мало уделено внимания как потребителю, так и конкурентам</p>	1. Совершенствование производства	1. Инновации с целью улучшить техно-логию производства – организационные инновации
			2. Совершенствование технических и функ-циональных характе-ристик товара	2. Инновация товара (изменение, до-бавление свойств и т. п.) – продуктовые инновации
			3. Интенсификация коммерческих усилий	3. Инновации методов сбыта, способов стимулирования сбыта и тому подобное – маркетинговые инновации
<p>Информа-ционная (1976-2000 гг.)</p>	<p>«Конфликтная парадигма» (80-90-е гг. XX в.)</p>	<p>Стратегический ком-плексный подход к управлению маркетин-говой деятельностью, основанный на ком-плексе маркетинга-микс (Product-Price-Promotion-Place of Pur-chase). Фирма озабоче-на собственными преимуществами, их</p>	<p>1. Концепция марке-тинга</p>	<p>1. Новые или значительно улучшенные маркетинговые методы относительно дизайна и упаковки продуктов. 2. Новые методы продаж и презентации продуктов (услуг). 3. Новые методы представления и про-движения товаров (услуг) на рынки сбыта. 4. Формирование новых ценовых стра-тегий (по классификации Росстата)</p>

1	2	3	4	5
		<p>адекватностью сознанию потребителя, а не самим потребителем, не ростом его активности и не его развитием</p>	<p>2. Концепция социально-этического маркетинга</p>	<p>1. Инновации на основе проведенных исследований целевых групп потребителей. 2. Инновации в способах позиционирования товара (Эл Рай и Джек Траут). 3. Инновации на основе брендинга (Дэвид Аакер). 4. Инновации в сфере интегрированных маркетинговых коммуникаций (Дж. Бернет, С. Мориарти). 5. Инновации по многофакторному сегментированию (Уэнделл Смит). 6. Инновации, направленные на модификацию поведения потребителей (Д. Ф. Энджел, Р. Д. Блэкуэлл, П. У. Миниард)</p>
<p>Инновационная (после 2000 г.)</p>	<p>Парадигма «маркетинг отношений» (90-е гг. XX в. – по настоящее время)</p>	<p>В основе парадигмы долгосрочные и прочные отношения потребителя и производителя</p>	<p>1. Концепция «маркетинг взаимодействий». 2. Концепция «инновационного маркетинга» – это отдельное направление в современном маркетинге, основанное на применении инновационных методов и технологий, свойственных маркетингу. Для разных</p>	<p>Инновации в сфере новых способов взаимодействия потребителя и организации</p> <p>1. Сетевой маркетинг. 2. Социальный маркетинг. 3. Геомаркетинг. 4. Маркетинг отношений. 5. Маркетинг впечатлений. 6. Time-based маркетинг. 7. Родственный маркетинг. 8. Ретромаркетинг. 9. Сенсорный маркетинг. 10. Knowledge маркетинг [10; 119]</p>

1	2	3	4	5
			аспектов маркетинговой деятельности (маркетинга закупок и продуктов, маркетинга малого и среднего бизнеса и др.) имеются свои существенные особенности функционирования и использования отдельных технологий и приемов инновационного маркетинга. Объектом в инновационном маркетинге является существующий товар (услуга) или инновация. В качестве технологий в инновационном маркетинге выступают инновационные маркетинговые технологии	

Концепция интенсификации коммерческих усилий делала акцент на сбыте товара потребителю. Инновациями в данной концепции являлись новые формы сбыта продукции, рекламное воздействие на потребителя и т. п.

Таким образом, неоклассическая парадигма не затрагивала потребителя, как первоисточник инновационных решений в маркетинге. Она сфокусировала своё внимание на основных функциях маркетинга: сбыте товара, рекламе товара, эффективном распределении товара и др. При этом и конкуренция, как главный фактор инновационных решений в экономически развитом обществе, не учитывалась. Названные факторы указывали на нежизнеспособность данной парадигмы в маркетинге.

В период 70-80-х годов XX в. происходил последовательный и растянутый во времени переход от «неоклассической парадигмы» к «конфликтной парадигме». Эта парадигма существовала в рамках информационной стадии развития экономики. В рамках этой парадигмы получила право на существование концепция маркетинга, где посредством маркетинговых инструментов (товар – цена – продвижение – место продажи) создавали потребительскую ценность, удовлетворяя потребности покупателей различных сегментов рынка. Основными направлениями инноваций в данной концепции маркетинга стали инновации маркетинга-микс.

«Эстафету прогресса» у концепции маркетинга переняла концепция социально-этического маркетинга. Эта концепция была сформулирована классиком маркетинга – Ф. Коттлером. Концепция социально-этического маркетинга стала рассматривать маркетинговую деятельность во взаимодействии с новыми глобальными проблемами человечества – экологическими, этическими, воспитательными. Эти проблемы были порождены постиндустриальным обществом и информационной цивилизацией.

В качестве инноваций в данной концепции рассматривались потребности потребителей, основанные на долгосрочном благополучии и приращении ценности жизни человека в целом. Кроме того, на смену первым вариантам реализации конфликтной парадигмы и наряду с ними стали развиваться новые направления, которые формировали, в свою очередь, новые, чисто маркетинговые инновации. К ним относятся: инновации на основе проведенных исследований целевых групп потребителей, инновации в способах позиционирования товара (Эл Рай и Джек Траут), инновации на основе брендинга (Дэвид АAKER), инновации в сфере интегрированных маркетинговых коммуникаций (Дж. Бернет, С. Мориарти), инновации по многофакторному сегментированию (Уэнделл Смит), инновации, направленные на модификацию поведения потребителей (Д. Ф. Энджел, Р. Д. Блэкуэлл, П. У. Миниард).

Парадигма «маркетинг отношений», или «рациональная парадигма», базируется на долгосрочных партнерских отношениях с потребителем. Инновациями в данной парадигме являются инновации в сфере новых способов взаимодействия покупателя и продавца. И. В. Алёшина отношения рассматривает «как добровольный обмен информацией и другими ценностями между покупателем и продавцом, сопровождающийся взаимными ожиданиями выигрыша» [4].

Концепция инновационного маркетинга представляет собой отдельное направление в современном маркетинге, основанное на применении инновационных методов и технологий, свойственных маркетингу. В качестве маркетинговых инноваций в концепции инновационного маркетинга целесообразно использовать следующую классификацию маркетинговых инноваций:

1. Сетевой маркетинг.
2. Социальный маркетинг.
3. Геомаркетинг.
4. Маркетинг отношений.
5. Маркетинг впечатлений.
6. Time-based маркетинг.
7. Родственный маркетинг.
8. Ретромаркетинг.
9. Сенсорный маркетинг.
10. Knowledge маркетинг [10].

Данный подход к классификации маркетинговых инноваций вернее и правильнее назвать инструментами инновационного маркетинга.

Рассмотренный путь развития маркетинга и инноваций в маркетинге присущ западным странам. Следует разграничить принципиальное различие в ходе развития маркетинговой науки в России и на Западе. На Западе это развитие длилось годы и десятилетия. Существенные изменения в развитии происходили в периоды, когда западной фирме грозили внешние угрозы, тогда происходили какие-то изменения в способе организации маркетинговой деятельности, и для оптимизации деятельности вводились маркетинговые инновации. Накопленные за десятилетия эволюции изменения были проанализированы, так появился маркетинг как научная дисциплина и как набор практических приемов. В России эволюционный путь невозможен, мы вынуждены догонять цивилизованный мир в условиях жесткой конкуренции с западными фирмами. Зачастую необходимо вводить следующее изменение, не дожидаясь появления осязаемого эффекта от предыдущего.

Однако, изучение вопросов эволюции маркетинга и инноваций в рамках парадигм маркетинга позволяет лучше понять и объяснить особенности и характеристики современных маркетинговых инноваций.

Библиографический список

1. Федеральный закон от 21 июля 2011 г. № 254-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике».
2. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://miptic.ru/publications_inv/a_4vwerv.html.
3. Приказ Росстата от 06.09.2012 № 481 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за деятельностью в сфере дошкольного образования, научной и инновационной

деятельностью, занятостью населения». Форма № 4 – Инновация. Сведения об инновационной деятельности организации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://zakonbase.ru/content/part/123591>.

4. Алешина, Е. Б. Методы активизации творческого мышления при разработке новых продуктов. Процесс и регламент разработки нового продукта / Е. Б. Алешина // Маркетинг и маркетинговые исследования. – 2008. – № 3 (75). – С. 204-216.

5. Ваганова, О. В. Организационно-методологические основы коммерциализации инновационного производства / О. В. Ваганова // Вестник АГТУ. – 2011. – № 1. – Сер. «Экономика». – С. 76-80.

6. Ерохин, Р. Г. Маркетинговые инновации в программах послепродажного обслуживания легковых автомобилей отечественного и зарубежного производства : автореферат дисс. ... кандидата экономических наук : 08.00.05 / Р. Г. Ерохин. – Сочи, 2011. – 20 с.

7. Иванченко, О. П. Теоретические основы содержания и развития маркетинговых инноваций : материалы XXVIII международной заочной научно-практической конференции «Экономика и современный менеджмент: теория и практика». (14 августа 2013 г.) [Электронный ресурс] / О. П. Иванченко. – Режим доступа : <http://sibac.info/2009-07-01-10-21-16/9903>.

8. О центре по коммерциализации инноваций [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://cci-hse.ru/node/56>.

9. Руководство Осло. Рекомендации по сбору и анализу данных по инновациям. Совместная публикация ОЭСР и Евростата. – 3-е изд-е. – М., 2010. – 107 с.

10. Секерин, В. Маркетинговые инновации в рамках теории геоденизма / В. Секерин, А. Ширшова // Маркетинг. – 2010. – № 1 (110). – С. 119.

11. Шумпетер, Й. А. Теория экономического развития / Й. А. Шумпетер. – М. : Директ-Медиа, 2007. – 400 с.

12. О центре по коммерциализации инноваций [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://cci-hse.ru/node/56>.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУТСОРСИНГА В РАЗЛИЧНЫХ ОТРАСЛЯХ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА

К. М. Касаткина, А. Э. Морозова
*Уральский государственный университет путей сообщения,
г. Екатеринбург, Россия*

Текущая рыночная конъюнктура диктует новый план действий для участников рынка. Жесточайшая конкуренция, стремительно развивающиеся технологии – все это требует больших ресурсов и материальных затрат. Чтобы успешно развиваться в нынешних условиях, стать конкурентоспособными и привлекательными для инвесторов, компаниям приходится задумываться о повышении эффективности работы и снижении издержек. Выживают и добиваются успеха те, кто ведет свой бизнес наиболее эффективным способом, добива-

ясь снижения операционных расходов при сохранении высокого качества товаров и услуг.

В последнее время новой и эффективной формой ведения бизнеса стал аутсорсинг – передача сторонней компании части выполняемых функций или даже целиком отдельного бизнес-процесса. Это позволяет сконцентрироваться на стратегических и основных функциях предприятия, снизить издержки и приспособляемость к новым технологиям, повысить надежность и отказоустойчивость процессов выполняемых аутсорсером.

Осознавая, что экономически невыгодно, да и просто невозможно делать все одинаково хорошо, все больше фирм используют преимущества производственной специализации, а сторонним поставщикам услуг передается все больше обязанностей – от расчета заработной платы до автоматизации сбыта.

Термин «аутсорсинг» (outsourcing) – англоязычный неологизм, появившийся в американских толковых словарях только в начале 80-х гг., но с тех пор прочно обосновавшийся в бизнес-лексиконе большинства европейских языков. В русском языке он начал понемногу использоваться со второй половины 90-х – до этого в англо-русских словарях он отсутствовал. В английском его антонимом стал более редкий термин «инсорсинг» (insourcing), и по аналогии были созданы термины «ауттаскинг» (outtasking; передача вовне отдельных задач организации) и «аутплейсмент» (outplacement; хитрый термин: «вывод персонала за пределы фирмы», может означать все, что угодно, вплоть до банального увольнения). Предтечей термина «аутсорсинг» было гораздо более устойчивое понятие «субконтрактация» [2; 87].

Смысл аутсорсинга сводится к следующему: сосредоточьте все ресурсы на том виде деятельности, который является основным для вашей организации, и передайте остальные поддерживающие или сопутствующие функции профессиональному партнеру. Иными словами для успешного ведения бизнеса вовсе не обязательно выполнять все непрофильные функции, связанные с основным видом деятельности организации или с управлением компанией, своим персоналом, можно возложить ведение этих процессов и на специализированную организацию.

Если кратко, то аутсорсинг – это передача сторонней фирме деятельности, которая ранее осуществлялась в рамках данной организации. Тема аутсорсинга практически любой неключевой функции в организации сегодня весьма актуальна на Западе. Передаются специализированным компаниям управление автопарком, поездками, кадрами, логистика, даже сборочное производство. Годными для аутсорсинга считаются функции зрелые, то есть те, в которых не прогнозируется инновация, способная дать компании стратегическое преимущество. Поэтому компании идут на аутсорсинг для того, чтобы сосредоточиться на своей основной деятельности, а не заниматься управлением столовыми, уборщиками, начислением в пенсионные фонды, вылавливанием компьютерных вирусов [3; 94].

Фактором привлекательности аутсорсинга является ситуация, когда внешний провайдер услуг способен обеспечить экономию и (или) более высокий уровень услуг за счет специализации, более дешевой рабочей силы или эффекта масштаба. Аутсорсинг может позволить сэкономить ресурсы организации.

Еще одним двигателем, менее очевидным на первый взгляд, является возможность для организации учиться у своего поставщика услуг.

Таким образом, под аутсорсингом понимается передача на договорной основе непрофильных функций субъекта внешним исполнителям, специализирующимся в конкретной области и обладающим знаниями, опытом, техническим оснащением. При этом фирма, берущая на себя «чужие» функции, называется аутсорсинговой, или аутсорсером.

Становясь потребителем аутсорсинговых услуг, организация-заказчик получает возможность сосредоточиться на основном бизнесе, поскольку договор аутсорсинга заключается именно по непрофильным направлениям деятельности организации. Передача части работ на аутсорсинг позволяет сократить издержки, так как зачастую услуги аутсорсера стоят намного дешевле, чем содержание собственного персонала.

По договору аутсорсинга, как правило, передаются такие функции, как:

- поддержка информационных систем (локальных сетей, web-сайта; защита информации; администрирование компьютерных сетей; разработка, внедрение и последующее обслуживание корпоративных программных продуктов и так далее);
- постановка и ведение бухгалтерского, налогового учета, а также составление отчетности;
- поиск и подбор кадров;
- аренда сотрудников;
- PR и рекламные услуги;
- уборка офисных помещений;
- охрана и служба безопасности;
- организация питания;
- организация транспортных перевозок, необходимых для осуществления хозяйственной деятельности организации;
- административная поддержка и прочие услуги.

Между организацией-заказчиком и аутсорсинговой организацией заключается гражданско-правовой договор, предметом которого является предоставление услуги или выполнение работы [5; 75].

Не стоит относить к аутсорсингу использование любых услуг, оказываемых внешними исполнителями. Под аутсорсингом следует понимать именно передачу на длительное время, ведение какой-либо непрофильной деятельности организации, которая, в принципе, может осуществляться и самостоятельными силами. По сути дела, прибегая к услугам аутсорсера, организация-заказчик в его лице получает как бы дополнительное структурное подразделение организации, которое в то же время остается от него юридически независимым.

В настоящее время различают три вида аутсорсинга: производственный, информационных технологий и бизнес-процессов.

Производственный аутсорсинг подразумевает, что компания отдает часть своей цепочки производственных процессов или целиком весь цикл производства сторонней компании. Производственный аутсорсинг позволяет компании:

1. Сосредоточиться на разработке новых продуктов и услуг, что важно в условиях стремительно изменяющихся технологий и спроса для обеспечения конкурентного преимущества;

2. Увеличить гибкость производства – ведь на небольших заводах проще заниматься перестройкой производственного процесса и диверсифицировать выпускаемую продукцию;

3. Вести бизнес на рынках с дешевой рабочей силой.

Следующим видом является аутсорсинг бизнес-процессов, включающий передачу сторонней организации отдельных бизнес-процессов, которые не являются для компании основными. Из их числа на аутсорсинг могут быть переданы: управление персоналом, бухгалтерский учет, маркетинг, реклама, логистика. Сейчас аутсорсинг бизнес-процессов, несмотря на свое быстрое развитие, еще не очень распространен. Компании боятся потерять контроль, избегают доверять посторонним коммерческие тайны, многие из них не склонны к переменам. Кроме того, лишь немногие знакомы с принципами аутсорсинга бизнес-процессов. Но все-таки, по мнению специалистов Института аутсорсинга (Outsourcing Institute, США), аутсорсинг бизнес-процессов является необычайно динамично развивающимся видом оптимизации деятельности предприятий, причем наибольший рост проявляет аутсорсинг в сфере финансов и бухгалтерского учета. Исследование 600 фирм, проведенное в 2012 г. Американской ассоциацией менеджмента, показало, что уже к тому моменту 2/5 части опрошенных фирм передали на аутсорсинг хотя бы некоторую часть финансовых и бухгалтерских операций, а 4/5 фирм – часть административных функций.

Аутсорсинг информационных технологий (IT-аутсорсинг) – это передача специализированной компании полностью или частично функций, связанных с информационными технологиями, а именно [1; 87]:

- 1) обслуживание сетевой инфраструктуры;
- 2) проектирование и планирование автоматизированных бизнес-систем с последующим постоянным развитием и сопровождением, системная интеграция;
- 3) размещение корпоративных баз данных на серверах специализированных компаний;
- 4) управление информационными системами;
- 5) приобретение в лизинг компьютерного оборудования.

Активное развитие IT-аутсорсинга во всем мире объясняется тем, что в связи со стремительным развитием технологий компаниям сложно самостоятельно отслеживать появление технологических новшеств и своевременно внедрять их, не имея большого штата технических специалистов.

Аутсорсинг позволяет повысить эффективность выполнения определенных функций предприятий в области информационных технологий, снабжения и поставок, обслуживания, финансов, обеспечения персоналом и даже производства. Практика аутсорсинга помогает компаниям решить проблемы функционирования и развития в рыночной экономике путем сокращения издержек, ускорения адаптации к условиям внешней среды, улучшения качества продукции и услуг, уменьшения рисков. Компания-заказчик может, используя аутсорсинг второстепенных функций, сконцентрироваться на тех, которые свойствен-

ны именно ей, на своей специфике. В отличие от субподряда, аутсорсинг – это стратегия управления компанией, а не просто вид партнерского взаимодействия, он предполагает определенную реструктуризацию внутрикорпоративных процессов и внешних отношений компании.

В настоящее время рынок аутсорсинга переживает бурный рост: наперегонки растущие предложение и спрос взаимно ускоряют друг друга. Развиваются специализированные аутсорсинговые компании по уборке, обслуживанию зданий (фасилити-менеджменту), сервису информационных систем и т. п. Аутсорсинг привел к стремительному росту целого ряда новых профессий и видов бизнеса, связанных с управлением рабочей силы, которую более никто не хочет иметь у себя в организации в постоянном штате. Как правило, это или очень низкооплачиваемые и малопrestiжные виды работы (например, уборка помещений), или сверхспециализированные профессии, где поддержание необходимого профессионального уровня сотрудников или их загрузки для организации представляется проблематичным (примером их является обслуживание компьютерных систем) [4; 76].

Аутсорсинг – относительно новый вид услуг на российском рынке. Успешно осуществляющиеся на западе аутсорсинговые услуги сегодня находят своего потребителя и в Российской Федерации. И если совсем недавно потребителями таких услуг в нашей стране были в основном представительства иностранных компаний и совместные предприятия, теперь же к услугам аутсорсеров все чаще прибегают обычные российские фирмы. Объясняется все довольно просто: возрастающая на потребительском рынке товаров, работ или услуг конкуренция требует от субъектов предпринимательства роста эффективности производства и сокращения издержек. Во многом решить эту проблему помогает именно аутсорсинг, позволяющий отдать часть производственных процессов в «чужие руки». И хотя многие российские организации сегодня пока только присматриваются к этому сравнительно молодому виду услуг, малый и средний бизнес уже активно пользуется услугами аутсорсеров в плане информационных технологий, финансового и кадрового аутсорсинга.

Библиографический список

1. Бекасова, И. Э. Что такое аутсорсинг? [Электронный ресурс] / И. Э. Бекасова. – Режим доступа : http://www.rk-audit.ru/article/buhuchet/statiya5_buhuchet.html.

2. Бондаренко, В. Аутсорсинг: внешние ресурсы для ваших потребностей [Электронный ресурс] / В. Бондаренко. – Режим доступа : <http://www.outsourcing.ru/content/rus/1849-article.asp/>.

3. Ермошкин, Н. Аутсорсинг [Электронный ресурс] / Н. Ермошкин. – Режим доступа : <http://www.expo.hrm.ru/db/hrm/category.html>.

4. Суворова, Е. Аутсорсинг – это больше, чем просто деньги [Электронный ресурс] / Е. Суворова. – Режим доступа : <http://www.saldo.ru/article/articleru.html>.

5. Теплоухова, Е. Выжить в кризисе поможет аутсорсинг [Электронный ресурс] / Е. Теплоухова. – Режим доступа : <http://www.outsourcing-perm.ru/pubcrisis.html>.

РАЗВИТИЕ ЛОГИСТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА НА ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

Л. А. Моргачева, Е. Н. Неверова
*Уральский государственный университет путей сообщения,
г. Екатеринбург, Россия*

Успешное развитие экономики любого государства зависит от отлаженной, четкой и продуманной системы транспортного сообщения. Перемещение людей и грузов является важной частью процесса воспроизводства продукции, её распределения и сбыта. На сегодняшний день существуют различные виды транспорта: железнодорожный, воздушный, автомобильный, морской, речной и трубопроводный, каждый из которых обладает своими плюсами и минусами, а для более эффективного использования того или иного вида транспорта используется такая наука, как логистика.

Логистика – динамично развивающаяся наука и область практической деятельности по эффективному управлению совокупностью материальных, финансовых, информационных, кадровых и иных ресурсов в сфере производства и обращения [2].

Логистика как наука и как инструмент бизнеса в гражданской области стала формироваться в начале 1950-х гг., прежде всего в США. Эволюция логистики тесно связана с историей и эволюцией рыночных отношений в развитых капиталистических странах (в бизнесе этот термин стал появляться с конца 70-х гг. XX века).

Логистика является интегральным инструментом менеджмента, способствующим достижению стратегических, тактических или оперативных целей организации бизнеса за счет эффективного (с точки зрения снижения общих затрат и удовлетворения требований конечных потребителей к качеству продуктов и услуг) управления материальными и (или) сервисными, а также сопутствующими им потоками (финансовыми, информационными и т. п.) [3].

В России существует много транспортных компаний, которые осуществляют свою хозяйственную деятельность на основе логистических принципов, однако уровень логистических издержек достаточно высок, а их доля в ВВП России составляет около 20-24%, в то время как в западных странах эта цифра достигает порядка 10% [1].

На сегодняшний день логистический рынок сформирован таким образом, что большая часть представителей – европейские компании. Эти компании давно действуют на рынке, диктуя свои правила «игры», развиваются и удерживают свои позиции. В их число входят DHL, Schenker Logistics (принадлежащая железнодорожному оператору Германии компании Deutsche Bahn), швейцарские Panalpina и Kuhne+Nagel, французские DPD, FM Logistic, датская Maersk и

финская компания Itella Logistics. А из наиболее крупных российских представителей можно выделить STS Logistics.

Большая доля зарубежных представителей на рынке транспортно-логистических услуг обусловлено высоким уровнем логистических затрат в стране связанных, с низким уровнем организации внутренней логистики компаний и транспортно-логистической системы в целом, а также из-за обширной географии, природно-климатических условий, нерационального размещения многих производств и устаревшей системой организации доставки грузов от производителя к потребителю.

В связи с этим для повышения качества оказываемых услуг крупный инфраструктурный комплекс ОАО «Российские железные дороги» (ОАО «РЖД»), основным видом деятельности которого являются перевозки, в ноябре 2010 года создал компанию «РЖД Логистика», так как задача любого перевозчика – обеспечить услугу клиенту «от двери до двери», а в современных условиях это невозможно сделать без разветвленной логистической системы. Целью компании является развитие логистического направления бизнеса ОАО «РЖД», за счет формирования комплексной транспортно-логистической услуги на рынке мультимодальных перевозок.

Компания постоянно расширяет свою географию. Открыто 20 филиалов и обособленных подразделений в России – от Санкт-Петербурга до Владивостока. Зарегистрированы и приступили к работе совместные предприятия в Латвии (АО EuroRailTrans) и Китае (YuXinOu (Chongqing) Logistics Co., Ltd), где доля участия ОАО «РЖД Логистика» составляет 51% и 16,3% соответственно. В 2012 году к сети ОАО «РЖД Логистика» присоединилась сеть офисов продаж австрийской компании Far East Land Bridge, Ltd. (FELB), которая специализируется на транзитных железнодорожных контейнерных перевозках по маршруту Китай – Европа – Китай, доля участия ОАО «РЖД Логистика» в которой составляет 25,3%.

ОАО «РЖД Логистика» предоставляет комплексные логистические услуги, как в Российской Федерации, так и за её пределами, предлагая клиентам комплекс логистических решений и услуг:

1. Доставка грузов по России, СНГ и всему миру совместно со складскими и терминальными услугами, а именно погрузо-разгрузочные работы, упаковка, сортировка, консолидация, ответственное хранение, таможенно-брокерские услуги.

2. Услуги по управлению транспортно-логистическими процессами предприятия (доставка сырья, комплектующих, обеспечение внутренней логистики, вывоз готовой продукции).

3. Аудиторские и консалтинговые услуги, направленные на оптимизацию логистических процессов, используя богатый опыт ОАО «РЖД». При применении лучших практик логистического управления позволяет успешно решать задачи не только сокращения себестоимости, но и увеличения объемов продаж и повышения конкурентоспособности на рынке за счет сокращения сроков поставок, сроков выполнения обязательств и предложений дополнительных услуг для клиента:

- анализ организации процессов, методов и алгоритмов планирования, информационной поддержки;
- разработку пакета рекомендаций и плана первоочередных операций по совершенствованию бизнес-процессов логистики;
- выполнение расчетов и обоснований предложенных предприятий на основе данных предприятия.

4. «РЖД Экспресс» – от 20 кг до 20 тонн по всей России и СНГ – это оптимальное решение для доставки личных вещей и небольших коммерческих грузов, включающих такие дополнительные услуги, как упаковку, перемаркировку, хранение, страхование, отслеживание, автодоставку на расстояние до 1 500 км [4].

В 2012 году компания ОАО «РЖД» подписала соглашение с PSA Peugeot Citroen о покупке 75% акций логистического оператора GEFSCO, что послужило новым витком в развитии компании на рынке перевозок. Данное слияние помогло проложить коридор между Европейскими странами и Азией (рис. 1). К тому же это позволило ОАО «РЖД» получить ценные кадры и повысить свою конкурентоспособность. Ряд экспертов положительно оценили решение ОАО «РЖД», поскольку, на их взгляд, сделка нужна не столько холдингу, сколько российской экономике в целом. В настоящее время российская экономика базируется на заимствованных технологиях. С точки зрения экономической и технологической целесообразности, это приобретение вполне оправдано.



Рис. 1. Логистическая карта ОАО «РЖД»

Решение о приобретении данного оператора перевозок можно оценить положительно, так как это является не только выгодным вложением, но и имеет большие перспективы развития. Но возникает вопрос о рациональном использовании приобретенного актива (GEFSCO), так как, если приобрести и держать в

качестве «неликвида», это не выгодно. Но если покупка была совершена для того, чтобы построить логистический коридор (поскольку компания обладает «ТрансКонтейнером»), совместно с GEFCO, то из этого можно получить экономически выгодное сотрудничество.

GEFCO только в России за один 2011 г. было осуществлено 250 тыс. перевозок транспортных средств (для сравнения: во всем мире за этот же период GEFCO реализовано 4 млн перевозок).

Согласно итогам деятельности, подведенным по международным стандартам МСФО, выручка ОАО «РЖД» за первое полугодие выросла на 13,4% в сравнении с первым полугодием 2012 года. Так, доходы от предоставления логистических услуг составили 85,7 млрд руб. в первом полугодии 2013 года по сравнению с 3,5 млрд руб. годом ранее (то есть в 24,5 раза), что в полной мере оправдывает рост операционных расходов. Рост выручки в значительной степени обусловлен консолидацией логистического оператора GEFCO. Несмотря на сравнительно небольшой срок работы GEFCO в составе ОАО «РЖД», компания уже сумела проявить себя и внести значительный вклад в структуру доходов (рис. 2).

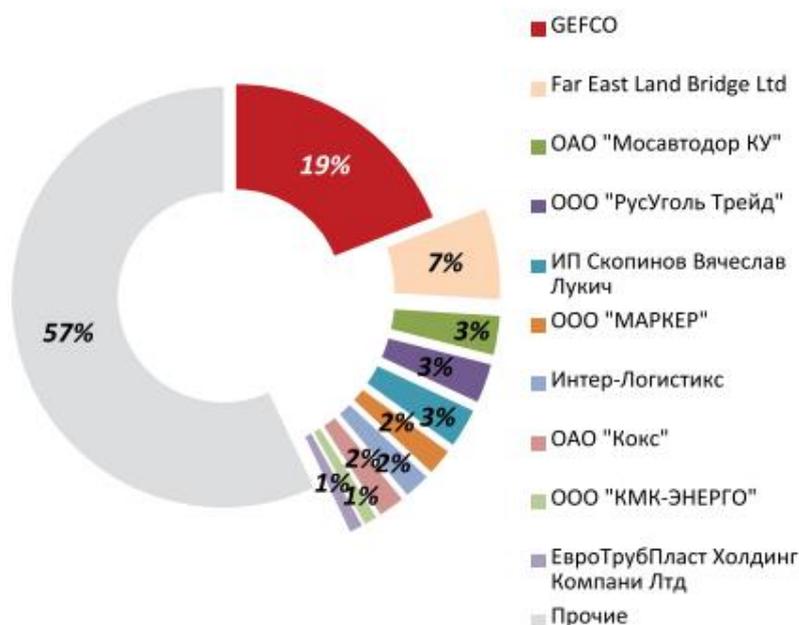


Рис. 2. Структура доходов ОАО «РЖД Логистика» за 2012 год в разрезе клиентов

За последние три года произошло значительное увеличение рынка транспортно-логистических услуг. А согласно прогнозам Boston Consulting Group в 2012-2030 гг. объем российского рынка логистического аутсорсинга будет увеличиваться в среднем на 9% в год и к 2030 году составит 11,4 трлн руб. [3].

Таким образом, логистика – инструмент динамичного развития предприятия, она помогает сократить расходы, так как для многих производственных и торговых компаний затраты на перевозки формируют основную составляющую себестоимости. Именно поэтому управление логистикой часто позиционирует-

ся как один из методов управления затратами предприятия. Являясь двигателем развития, логистика позволяет сократить объем складских запасов, издержки, связанные с простоем оборудования, персонала или транспорта; снизить потери, связанные со сроком годности или условиями хранения товаров. Так коридор «Европа – Азия», созданный ОАО «РЖДЛ», помог повысить прибыль компании, престиж и конкурентоспособность, расширилась область деятельности, а также это позволило сократить время доставки грузов, расширить экономические связи России с другими странами.

Библиографический список

1. Годовой отчет ОАО «РЖД Логистика» за 2012 г.
2. Григорьев, М. Н. Логистика. Базовый курс : учебник / М. Н. Григорьев. – М. : Юрайт, 2011. – 782 с.
3. Основы логистики : учеб. пособие / под ред. Л. Б. Миротина, В. И. Сергеева. – М. : ИНФРА-М, 2002. – 200 с.
4. Официальный сайт ОАО «РЖД Логистика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.rzdlog.ru/site/ru/index.html>.

ПОНЯТИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА, ТИПЫ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ

А. В. Никитина

Московский университет им. С. Ю. Витте (МИЭМП), г. Москва, Россия

Федеральное государство – это сложное составное государство, включающее определенное количество государственных образований, которые, в свою очередь, обладают некоторой самостоятельностью при решении своих проблем.

Федерация состоит из трех уровней государственных органов, что и характеризуется определенной сложностью при управлении. Первый уровень – это федеральный уровень, где государственные органы, которые способны управлять всем государством и объединяют относительно самостоятельные государственные образования. Второй уровень – региональные государственные органы, а это весь государственный аппарат субъектов федерации. Третий уровень – органы муниципальных образований.

Субъекты федерации могут иметь различные наименования, которые, как правило, определяются историческими или правовыми факторами: штаты, провинции, области, края, республики, земли или федеральные земли (как в Германии и Австрии) и иное. У субъектов федерации нередко имеется собственный институт гражданства, столица, герб и иные элементы конституционно-правового статуса государства, за исключением государственного суверенитета. При этом субъект федерации не может быть субъектом международных отношений, не выйдя из состава федерации (сецессии).

Федерацию следует отличать от конфедерации, которая является международно-правовым союзом суверенных государств. Однако на практике разли-

чить правовую природу тех или иных образований бывает весьма затруднительно – многие ныне существующие конфедерации по своему устройству очень близки к федерациям или даже почти являются федерациями.

Можно выделить наиболее общие черты, которые характерны для большинства федеративных государств:

- Территория федерации состоит из территорий её отдельных субъектов: штатов, кантонов, республик, эмиратов и т. д.

- В федеративном государстве верховная законодательная, исполнительная и судебная власть принадлежит федеральным государственным органам законодательной, исполнительной и судебной властей соответственно. Компетенция между федерацией и её субъектами разграничивается федеральной конституцией.

- В некоторых федерациях субъекты обладают правом принятия собственной конституции, имеют собственные внутренние высшие законодательные, исполнительные и судебные органы.

- В большинстве федераций существует единое общегосударственное гражданство и гражданство субъектов федерации – федеральных единиц.

- Основную общегосударственную внешнеполитическую деятельность в федерациях осуществляют федеральные государственные органы. Они официально представляют федеративное государство в международных организациях (США, Российская Федерация, ФРГ, Бразилия, Индия, Италия, Испания, Япония и др.).

- Обязательным признаком федеративности государства считается двухпалатная структура федерального парламента. Одна палата является органом общегосударственного представительства, и депутаты в неё избираются со всей страны. Вторая палата призвана представлять интересы субъектов федерации.

Суверенитет, целостность, единая система государственной власти и централизация управления, как известно, характерны для унитарного государства. Федерацию же отличают, как минимум, возможность ее субъектов самостоятельно, без какого-либо вмешательства центральной власти образовывать (формировать) собственные органы государственной власти и наличие взаимного разграничения предметов ведения и полномочий. Из этого можно сделать вывод: унитарное государство не дает свободу своим частям для решения своих проблем, а федерации – более демократичный вариант развития государства в целом. Федерация может дать больше возможностей развивать демократическое государство, есть связь федерализма с демократическим государством.

Федеральные государства могут разделяться по различным основаниям на определенные виды. По особенностям конституционно-правового статуса субъектов федеративного государства выделяют: симметричные и асимметричные.

Симметричная федерация – федерация, которая характеризуется равноправием субъектов. Симметричной является федерация, в основу устройства которой положено полное равноправие субъектов федерации, однородных по природе и равных по статусу. Субъекты такой федерации имеют одинаковое название (земли, республики), одинаковую систему органов государственной власти и не отличаются какими-либо особенностями юридического статуса.

Наблюдаются тенденции эволюционирования некогда классически симметричных федераций в асимметричные (или симметричные с элементами асимметрии). Примером такого рода федерации являются США и Германия. Предполагается, что провозгласившая себя по Конституции 1994 года абсолютно симметричной федерацией Эфиопия в таком виде может просуществовать лишь непродолжительное время. Большинство современных федеративных государств являются симметричными федерациями с элементами асимметрии. Это федерации, в которых все их субъекты признаются однородными по природе и статусу. В то же время конституции таких федераций допускают некоторые исключения из общего правила, не касающиеся различий государственного устройства. Примеры: США, ФРГ и Австрия.

Асимметричная федерация – федерация, которая характеризуется разностатусностью субъектов.

Российская Федерация в настоящее время также является асимметричной федерацией. В неё входят как края, области и города федерального значения, не имеющие национального статуса, так и национальные республики и автономные округа. В декабре 1990 года председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Борис Ельцин выступил с инициативой объединения краёв, областей и городов федерального подчинения в Русскую республику. Однако это предложение не получило дальнейшего развития.

С 1995 года губернаторы краёв и областей были уравниены в правах с президентами республик – их также стали не назначать, а избирать. С 2004 года и губернаторы, и президенты республик избираются законодательным собранием по представлению президента России. Известный политик Дмитрий Rogozin выступает с инициативой преобразования республик и автономных округов в края и области.

По особенностям формирования федерации выделяют:

- территориальные;
- национальные;
- смешанные (комбинированные).

При формировании территориальных федераций используется территориальный географический признак (например, Соединенные Штаты Америки, Германия), в национальных – по национальному признаку (например, бывшие федерации Союз Советских Социалистических Республик, Чехословакия, Югославия). В смешанных федерациях формирование идёт по обоим признакам (например, Россия). Способы формирования федерации в значительной мере определяют характер, содержание, структуру государственного устройства.

По способу образования федерации делятся на:

- договорные;
- конституционные.

Конституционные федерации часто возникают на базе ранее существовавшего унитарного государства (нередко империи). Вопреки распространённому заблуждению, в конституциях таких федераций, как правило, прописан принцип территориальной целостности страны, и субъекты федерации не име-

ют права свободного выхода из состава государства (например, Германия, Бразилия, Россия).

Договорные федерации возникают в результате объединения ранее независимых государств в одно, для чего подписывается договор об объединении. В таком договоре даже могут быть прописаны условия входа (например, в Конституции США) и выхода (сецессии) государств из состава федерации (например, в договоре об образовании СССР).

По степени централизации федерации бывают:

- централизованные (Аргентина, Индия, Россия);
- децентрализованные (Швейцария, США).

Для того чтобы развивать государство в направлении федерации, необходимо, чтобы это государство было развитым в области отношений между центром и регионами. Если этого не будет, то и федерализм будет с некоторыми перекосами, будут преобладать сепаратистские и националистические идеи, то есть любые другие разрушительные идеологии. Чтобы этих вещей избежать, необходимо, чтобы ни регионы, ни центр не имели возможности давить друг на друга различными методами. Центр должен быть более демократичным в вопросах региональных, то есть вмешиваться в вопросы традиционных ценностей, культуры региона, истории региона, в некоторой степени экономики. Пример: в США федеральное правительство сейчас вмешиваются во все области жизни каждого штата и человека, что явно отходит от принципа децентрализованной федерации, а идет в большей степени к централизованной федерации. Некоторые американские политики предлагают ограничить полномочия федерального правительства, считая, что это может помочь сохранить самостоятельность штатов от некоторого негативного влияния центра, а именно, проявления некоторого лоббизма от конкретной партии и навязывания ложных ценностей. На федеральном уровне у США нет института референдума, что и является препятствием в решении принципиальных проблем. Есть еще один пример, а именно: Российская Федерация является централизованной федерацией, тоже есть моменты проблемные, но некоторые регионы не хотят подчиняться центру из-за некоторых «вечных» проблем, а именно, коррупции и клановости.

Библиографический список

1. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии. Статья «Федерация» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/>.

2. Постановление Конституционного Суда РФ от 21 декабря 2005 г. № 13-П «По делу о проверке конституционности отдельных положений Федерального закона "Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации" в связи с жалобами ряда граждан» // Российская газета. – Федеральный выпуск № 3963.

3. Теория государства и права : учебник / под ред. М. Н. Марченко. – М. : Издательство «Зерцало», 2005. – 800 с.

4. Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland, 23. Mai 1949 (Art. 2 ÄndG vom 11. Juli 2012). Конституция Федеральной Республики Германии, 23 мая 1949 г. (с поправкой от 11 июля 2012 г.).

5. The Constitution of the United States, September 17, 1787, Ratified. – June 21, 1788. Конституция Соединенных Штатов Америки от 17 сентября 1787 г., ратификация – 21 июня 1788 года.

6. The Federalist Papers, published during the years 1787 and 1788 in several New York. «Записки федералиста», публиковался журнал с 1787 по 1788 гг. в Нью-Йорке.

МЕСТО И РОЛЬ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В МИРОВОЙ ЭКОНОМИКЕ

А. Ж. Нурмуханова

Университет международного бизнеса, г. Алматы, Республика Казахстан

Участившиеся в мировой экономике финансовые потрясения, негативные внешние воздействия в сочетании со структурными диспропорциями в экономике, недостаточность институциональной инфраструктуры привели к тому, что в последние десятилетия обычным явлением в мировом масштабе стал финансовый кризис.

Республика Казахстан, являясь полноценным участником международной экономической арены, соответственно, не осталась в стороне от всех происходящих событий и потрясений мировой экономики. На национальном уровне глобальный финансово-экономический кризис продемонстрировал недостатки существующих моделей финансовых отношений. Слабые стороны были выявлены в структуре государственного регулирования и в деятельности самих финансовых институтов. Годы финансового кризиса стали проверкой на прочность как банковского сектора страны, так и отечественной экономики в целом.

В последние несколько десятилетий банковские кризисы произошли во многих развивающихся и переходных экономиках (например, в Мексике, Аргентине, Таиланде, Корее, России, Казахстане и др.). При этом они, как правило, разрушительно воздействовали не только на банковский сектор, но и на экономику страны в целом. В связи с этим возникла необходимость организации и развития глобальных интеграционных институтов, для того чтобы заранее принять меры по предотвращению кризиса в экономике.

Становление и развитие крупных интегрированных структур – одна из существенных тенденций преобразования современной экономики. В общем смысле интеграция способствует освоению новых территориальных рынков, созданию совместных предприятий на осваиваемых территориях, повышению устойчивости национальных экономик, объединению поставщиков и потребителей, производства и сбыта продукции. Зачастую крупнейшие интегрированные структуры выступают стратегическими партнерами государства в проведении промышленной политики, да и государственных преобразований в целом.

Экономика развитых государств базируется на деятельности крупнейших интегрированных образований, в контакте с которыми неизбежно функционируют целые сети средних и мелких предпринимательских структур. «Национальный капитал обретает шанс выступить конкурентоспособной на мировых рынках силой, если в значительной своей части структурируется в финансово-промышленно-торговые корпоративные ядра, эффективно регулируемые и поддерживаемые государством» [2; 10].

В современных условиях понятие «интеграция» уже не позволяет экономистам, аналитикам, историкам охватить всю масштабность интеграционных процессов, протекающих в мировой экономике. В настоящее время мы повсеместно встречаем понятия «глобализация», а также «международное экономическое сотрудничество», «международная экономическая интеграция» и «интернационализация хозяйственной жизни». Например, по мнению И. Г. Владимировой, соотношение данных понятий выглядит следующим образом: «Интернационализация хозяйственной деятельности основывается на усилении взаимосвязи и взаимозависимости между экономиками отдельных стран, расширяется влияние международных экономических отношений на национальные экономики, отдельные страны активно влияют на ведение мирового хозяйства. Интернационализация экономики подразумевает как международное экономическое сотрудничество, так и международное движение капитала. В процессе международного экономического сотрудничества между странами и народами развиваются устойчивые хозяйственные связи, воспроизводственный процесс выходит за рамки национальных границ» [1; 98].

Международное экономическое сотрудничество ведет к международной экономической интеграции, для которой характерны: углубление международного разделения труда; интернационализация капитала; повышение свободы торговли и степени открытости национальных экономик; глобализация научно-технического прогресса; полная или частичная унификация национальных хозяйств различных стран; ликвидация барьеров в движении товаров, услуг, ресурсов, капитала, рабочей силы; образование общих рынков между различными странами; отсутствие дискриминации национальных партнеров и др. Таким образом, под международной экономической интеграцией можно подразумевать процесс экономического взаимодействия стран, который приводит к сближению хозяйственных механизмов, что является достаточно высокой и перспективной ступенью интернационализации хозяйственных связей [6].

Следующей ступенью интернационализации хозяйственной деятельности является глобализация мировой экономики, ядро которой составляет экономическая интеграция, а дальнейшее развитие идет в направлении образования единого рынка для большинства транснациональных компаний, для деятельности которых открыто основное число регионов. Глобализация международных отношений характеризуется усилением взаимозависимости и взаимовлияния различных сфер общественной жизни в области международных отношений, включая экономику, политику, социальную сферу, культуру, экологию, образ жизни и т. д. Ни одна страна в настоящее время не может формировать и реализовывать экономическую стратегию развития, не принимая во внимание меж-

дународные нормы поведения и приоритеты развития основных участников мировой хозяйственной деятельности.

Современная глобализация, базирующаяся на объективной экономической интеграции, также является объективной закономерностью и представляет собой некий естественный исторический процесс нарастания взаимозависимости субъектов мирового хозяйства в результате расширения финансовых потоков между странами, совершенствования информационных технологий, расширения объема и номенклатуры предлагаемых товаров и услуг.

По мнению ряда исследователей [4-6 и др.], процесс глобализации имеет достаточно длительную историю, и уже к концу XIX в. можно было наблюдать формы единого мирового пространства, созданные рыночной цивилизацией обмена. Обосновывая эту мысль, А. С. Панарин отмечает: «Появление механического ткацкого станка в Англии обернулось разорением миллионов ткачей в Индии, зарождение республиканской идеи во Франции стало подрывать троны восточных монархий, а в России вдохновило движение декабристов» [4; 5]. Таким образом, интеграционные процессы, меняя формы и количественные параметры, продолжают свое расширение и углубление в мировом экономическом и социокультурном пространстве.

Многие страны в настоящее время добровольно отказываются от полного национального суверенитета с целью образования интеграционных объединений с другими государствами. В основе этого процесса лежит стремление к повышению экономической отдачи от производства, а сама интеграция носит прежде всего экономический характер. Современные развитые страны не пытаются полностью обеспечить себя всеми необходимыми товарами, а специализируются на производстве отдельных товаров, зачастую приобретая недостающие товары посредством торговли. Более того, отдельные виды продукции производятся совместно работниками различных стран. Затем, в виде комплектующих, эти виды продукции участвуют в создании единого предмета труда, следовательно, трудовые ресурсы различных стран принимают участие в одном и том же производственном процессе. Все это – примеры интернационализации производства, включающей в себя международное разделение и международную кооперацию труда.

Экономическая интеграция, лежащая в основе как интернационализации хозяйственной деятельности современных предприятий, так и глобализации мировой экономики, способствует укреплению тесных экономических отношений между странами, объединению национальных экономик, бесконфликтному взаимодействию стран, проведению единой экономической политики.

Экономическая интеграция, выходящая за рамки одного региона, то есть вовлекающая в интеграционный процесс многие регионы и страны, проходит через следующие этапы развития интеграционных группировок [5]: создание зоны свободной торговли, для которой характерно снижение внутренних таможенных пошлин между странами-участницами; отказ от защиты национальных рынков в отношениях с партнерами по объединению; сохранение экономического суверенитета; взаимодействие между двумя тесно сотрудничающими странами, к которым затем присоединяются новые страны-партнеры (например,

Североамериканское соглашение о свободной торговле (НАФТА – Nord American Free Trade Agreement (NAFTA) – соглашение о свободной торговле между Канадой, США и Мексикой, основывающееся на модели Европейского союза (ЕС)); создание Таможенного союза, при котором унифицируются внешние тарифы, проводится единая внешнеторговая политика, теряется часть внешнеэкономического суверенитета стран-участниц, отменяются национальные таможенные тарифы между странами-участницами, образуется единая таможенная территория, страны договариваются о создании межгосударственных органов, осуществляющих проведение скоординированной внешнеторговой политики (например, ассоциация ЕС с Турцией – таможенный союз между Европейским экономическим сообществом (ЕЭС, в настоящее время – ЕС) и Турцией, созданный в 1963 г.); создание общего рынка, когда к минимизации внутренних пошлин добавляется устранение ограничений на перемещение из страны в страну различных производственных ресурсов – рабочей силы, сырья, капитала, информации и т. д. (например, Центральноамериканский общий рынок – торгово-экономический союз, объединяющий с 1961 г. Гватемалу, Гондурас, Коста-Рику, Никарагуа, Сальвадор. Соглашение об общем рынке было подписано шестью странами Европы (Германия, Франция, Италия, Бельгия, Нидерланды и Люксембург) в Риме в 1957 г. (Римский договор); создание экономического союза, когда для стран-участниц выравнивается уровень налогов, унифицируются хозяйственное законодательство, технические и санитарные стандарты, координируются национальные финансово-кредитные структуры и социальные системы, усиливается значение надгосударственных управленческих структур (например, Европарламент).

Кооперация труда и производства – объективный исторический процесс, она характерна для всех способов производства, для стран с любым социально-экономическим строем. Кооперация предполагает единство, согласованность совместных действий отдельных трудящихся, их коллективов или даже национальных хозяйств в процессе воспроизводства общественно необходимых благ [3].

Международная кооперация труда – основанный на международном разделении труда устойчивый обмен между странами продуктами, производимыми ими с наибольшей экономической эффективностью. Международная кооперация труда полностью основывается на международном разделении труда и самостоятельно существовать не может. Эта форма взаимодействия субъектов мирового хозяйства стала ускорителем структурной перестройки промышленности, ее отраслевых и межведомственных комплексов на новой технологической основе, в том числе на основе широкого применения электронных и информационных технологий.

Международная экономическая интеграция – процесс экономического взаимодействия стран, приводящий к сближению хозяйственных механизмов, принимающий форму межгосударственных соглашений и согласованно регулируемый межгосударственными органами [5].

Экономическая интеграция имеет место как на уровне национальных хозяйств целых стран (макроуровень), так и между предприятиями, фирмами, компаниями, корпорациями (микроуровень).

Глобализация экономики – одна из закономерностей мирового развития. Связана с формированием экономического пространства, где отраслевая структура, обмен информацией и технологиями, география размещения производительных сил определяются с учетом мировой конъюнктуры, а экономические подъемы и спады приобретают планетарные масштабы. Глобализация экономики имеет место под воздействием внешних факторов (экономических, социальных и культурных) на воспроизводство всех стран-участниц этого процесса, формирования единого мирового рынка (рынков) без национальных барьеров и создания единых юридических условий для всех стран.

Основными последствиями глобализации являются мировое разделение труда, миграция (и, как правило, концентрация) в масштабах всей планеты капитала, человеческих и производственных ресурсов, стандартизация законодательства, экономических и технологических процессов, а также сближение и слияние культур разных стран. Это объективный процесс, который носит системный характер, то есть охватывает все сферы жизни общества. В результате глобализации мир становится более связанным и более зависимым от всех его субъектов [3].

Как известно, интеграционные процессы – это объективная закономерность современного развития экономики, базирующаяся на исторически сложившихся и получивших повсеместное распространение объективных процессах разделения и кооперации труда, развития экономического сотрудничества, а интеграционные процессы характерны как для внутреннего развития экономики страны, так и для внешней экономики.

Интеграция – это многоуровневое явление, затрагивающее как отдельные предприятия (микроуровень), так и целые региональные и национальные экономики (макроуровень); экономическая интеграция не только пронизывает все стороны экономических отношений между хозяйствующими субъектами и имеет место на всех уровнях возникновения взаимодействия – она составляет ядро процесса глобализации мировой экономики, который, в свою очередь, является высшей стадией мировой экономической интеграции, предполагающей качественное изменение картины мира.

Распространению интеграционных и нарастанию процессов глобализации во всем мире способствуют современные телекоммуникационные технологии, развитие средств связи и их унификация. В современных условиях информация о событиях, произошедших в одном регионе мира, практически безотлагательно может быть передана и передается в любой другой регион. Это актуально для событий, происходящих на фондовых биржах, валютных и товарных рынках, политической арене, в области научных открытий. Удаленность партнеров друг от друга в настоящее время не является препятствием для их интеграционного взаимодействия.

Библиографический список

1. Владимирова, И. Г. Глобализация мировой экономики: проблемы и последствия / И. Г. Владимирова // Менеджмент в России и за рубежом. – 2001. – № 3. – С. 97-111.

2. Дохолян, С. В. Региональные интегрированные корпоративные структуры / С. В. Дохолян, В. З. Петросянц. – М. : Наука, 2008. – 289 с.

3. Латов, Ю. Экономическая интеграция [Электронный ресурс] / Ю. Латов // ООО «Кругосвет». – Онлайн-энциклопедия «Кругосвет».

4. Панарин, А. С. Искушение глобализмом / А. С. Панарин. – М. : Русский национальный фонд, 2000. – 384 с.

5. Романов, О. А. Глобализация как субъективная реальность: идеология и практика формирования / О. А. Романов // Глобализация: рго еі сопіга : материалы Междунар. конф. «Глобализационный вызов истории на рубеже тысячелетий: приоритеты российской культуры и искусства». – СПб. : Астерион, 2006.

6. Яценко, М. П. Исторические аспекты глобализации как управляемого процесса / М. П. Яценко // Философия образования. – 2009. – № 4. – С. 265-270.

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА И ЭФФЕКТИВНОСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ НА ПРЕДПРИЯТИИ

О. В. Пергунова

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Разработка стратегии реализации любого крупного проекта предполагает наличие ряда взаимосвязанных между собой последовательных действий – этапов, на каждом из которых решается определенная задача. С позиций системного анализа представляется целесообразным выделить следующие этапы формирования стратегии информатизации предприятия:

- 1) постановка задачи;
- 2) предпроектный анализ (изучение специфики объекта, оценка готовности объекта к автоматизации);
- 3) маркетинговые исследования рынка автоматизированных систем;
- 4) выбор методов и сроков информатизации;
- 5) определение набора автоматизируемых участков (элементов);
- 6) оценка экономической эффективности и качества информационных систем и технологий.

Информационная система организации необходима для предоставления нужной информации в нужное время и в нужном месте. Вопрос оценки ее качества сводится к оценке качества порождаемого в ней информационного продукта с учетом затрат на его производство. В некотором смысле менеджеру безразлично, каким образом была получена требуемая информация, если она получена вовремя и затраты на ее получение находятся в пределах его представления о разумном их размере.

Поскольку информационная система организации, как правило, является ее частью, то кроме качества информационного продукта должен обсуждаться вопрос и о его качестве.

Информационный продукт, производящая его информационная система организации и применяемые в ней информационные технологии являются продукцией производственно-технического назначения.

Очевидно, что оценка качества информационной системы – процесс неоднозначный и многокритериальный. Качественность информационной системы предполагает, что она будет обладать рядом свойств

1. Функциональная полнота системы:

– выполнение международных стандартов управленческого учета – MRP II, ERP, CSRP;

– автоматизация в рамках системы решения задач: планирования, бюджетирования, прогнозирования; оперативного (управленческого) учета; бухгалтерского учета; статистического учета; финансово-экономического анализа;

– формирование отчетов и ведение учета одновременно по российским и международным стандартам (IAS и СААР);

– общими характеристиками функциональной полноты корпоративной информационной системы является количество однократно учитываемых параметров деятельности предприятия.

2. Локализация информационной системы:

– функциональная (учет особенностей российского законодательства и системы расчетов);

– лингвистическая (интерфейс, система помощи и документация на русском языке).

3. Система должна обеспечивать надежную защиту информации (парольная система разграничения доступа к данным и функциям; многоуровневая система защиты данных, включающая средства авторизации вводимой и корректируемой информации, регистрация времени ввода и модификации данных, протокол удалений; программно-аппаратные средства шифровки данных).

4. Реализация удаленного доступа и работы в распределенных сетях.

5. Наличие инструментальных средств адаптации и сопровождения системы: изменение структуры и функций бизнес-процессов; изменение информационного пространства (изменение структуры, добавление или удаление БД, модификация полей таблиц, связей, индексов и т. п.); изменение интерфейсов ввода, просмотра и корректировки информации; изменение организационного и функционального наполнения рабочего места пользователя; генератор произвольных отчетов; генератор сложных хозяйственных операций; генератор форм (в том числе стандартизованных).

6. Обеспечение обмена данными между ранее разработанными ИС и другими программными продуктами, функционирующими на предприятии.

7. Возможность консолидации информации: на уровне предприятий – для объединения информации филиалов, дочерних компаний, предприятий, входящих в холдинг и тому подобное; на уровне отдельных задач; на уровне временных периодов – для выполнения анализа изменения тех или иных показателей за период, превышающий отчетный.

8. Наличие специальных средств анализа состояния системы в процессе эксплуатации: анализ архитектуры баз данных; анализ алгоритмов; анализ ста-

тики количества обработанной информации (количество записей, документов, проводок; объем дисковой памяти); журнал выполненных операций; список работающих станций, внутрисистемная почта.

При осуществлении любого хозяйственного мероприятия и особенно крупномасштабного и распределенного во времени (а именно таким и является создание и внедрение информационной системы предприятия), прежде всего следует оценить его экономическую эффективность, под которой понимается комплексная характеристика конечных хозяйственных результатов. Несмотря на значительные различия между отдельными предприятиями при оценке экономической эффективности информатизации, можно использовать ряд общих методологических принципов системного анализа, важнейшими из которых являются следующие.

1. *Комплексность.* При оценке эффективности внедрения информационной системы нужно принимать во внимание все возможные последствия, включая негативные. В частности, при внедрении на предприятии новой информационной технологии может возникнуть жесткое сопротивление этому процессу со стороны исполнителей и нижних звеньев управления, обусловленное чисто психологическими (нежелание перемен) или объективными социально-экономическими причинами (страх увольнения из-за некомпетентности в новой технологии работы). Очевидно, что чем значительнее изменение, тем сильнее реакция на него. К сожалению, сегодня в России либо вообще не считают эффективность, либо считают ее экономической составляющую, что в корне неверно.

2. *Учет ограниченности ресурсов.* Количество всех ресурсов, которым располагает предприятие в каждый момент времени, является объективно ограниченным. Поэтому при выборе информационной системы следует исходить из того, что использование любого из ресурсов целесообразно только при условии, что оно дает полезный эффект. Руководители предприятий часто допускают ошибки в оценке ресурсов (особенно трудовых), что в дальнейшем приводит к многочисленным и иногда непоправимым сбоям в даже оптимально выбранной информационной системе.

3. *Сопоставимость вариантов решений.* Оцениваемые альтернативы информационных решений и способы их оценки должны быть сопоставимы по ряду признаков: реализуемости, то есть возможности обеспечения решения ресурсами всех видов в необходимых объемах; полноте учета всех затрат и результатов и отсутствию повторного счета (иной раз пытаются суммировать общий эффект с частными результатами); степени достоверности применяемых показателей и критериев оценки (например, проверить результат от внедрения бухгалтерского комплекса проще, чем оценить КИС, которая в полном объеме будет развернута на предприятии только через несколько лет).

4. *Динамика.* Следует учитывать различные аспекты фактора времени. Так, например, если сегодня у предприятия нет ни собственного парка вычислительной техники, ни работающей информационной системы, ни подготовленных кадров, то вряд ли целесообразно сразу внедрять сложный информационный комплекс, рассчитанный на архитектуру «клиент-сервер». Однако в пер-

спективе после прохождения предприятием необходимых этапов «информационного роста» такое решение вполне допустимо.

5. *Неопределенность и риск.* При оценке эффективности решений следует учитывать неполноту исходной и производной информации, возможность ее случайного или сознательного искажения и другие подобные факторы. В частности, в современной России всегда есть риск приобретения неработающей, неподдерживаемой или неадекватной реальной ситуации информационной системы.

6. *Этапность.* Каждый информационный проект следует оценивать поэтапно, имея в виду, что наибольшую достоверность имеют оценки первых этапов работы и наименьшую – последние, сильно отдаленные во времени этапы. Недооценка факторов времени, неопределенности и риска приводит к искаженной общей оценке информационного проекта, что, в свою очередь, может крайне негативно повлиять на его практическую реализацию или даже привести к провалу всего проекта.

При решении вопроса о создании на предприятии информационной системы практически всегда довольно остро встает вопрос об экономической эффективности предлагаемых преобразований.

Различают следующие виды экономической эффективности:

1) Абсолютная экономическая эффективность

При таком подходе проводится анализ уже выбранного (или даже реализованного) варианта автоматизации без учета возможных альтернатив. Во втором случае альтернативные стратегии автоматизации сравниваются между собой с позиций экономической эффективности. Можно рассчитывать также удельные показатели эффективности (на рубль вложенных затрат, на одного работника и т. д.).

С позиций пользователя (конечного потребителя) информационной системы абсолютная эффективность автоматизации определяется как разность между полученными результатами (или оценкой этих результатов в будущем) и затратами на автоматизацию. В случае, если до проведения оцениваемых работ предприятие вообще не было автоматизировано, достаточно сравнить результаты деятельности без автоматизации P_1 при соответствующих нулевых затратах ($Z_1 = 0$) с результатами после автоматизации P_2 при соответствующих затратах Z_2 .

Упрощенно эффективность рассчитывается по формуле:

$$\mathcal{E} = P_2 - P_1 - Z_2,$$

причем разность $P_2 - P_1$ характеризует полученный эффект от основной деятельности предприятия после проведения автоматизации.

Величина совокупных затрат на автоматизацию складывается из стоимости приобретаемых компьютеров, принтеров, сетевого оборудования и других устройств, программных продуктов или лицензий на их использование, затрат на установку, внедрение, адаптацию, изучение и сопровождение программных комплексов, оценки потерь ввиду изменения структуры управления, реорганизации кадров и так далее, а также всех текущих затрат (электроэнергия, помещения, связь и т. д.).

Вполне понятно, что если $\mathcal{E} > 0$, то автоматизация эффективна. Насколько это эффективно на самом деле, показывает относительный показатель эффективности на рубль совокупных затрат, рассчитываемый как частное от деления \mathcal{E} на 32. Этот показатель безразмерный, определяемый как количество рублей эффекта на рубль вложенных приведенных (с учетом фактора времени – об этом позже) затрат.

Успешной автоматизацией можно считать такую, при которой удельный коэффициент эффективности будет не менее 2,0-2,5. Тогда можно говорить о реальном успехе в бизнесе за счет повышения управляемости предприятия на базе новых информационных технологий. Значения удельного коэффициента эффективности в диапазоне от 1,0 до 2,0 могут свидетельствовать о неплохой локальной автоматизации и расшивке узких мест, а значения от 0 до 1,0 должны уже вызывать тревогу. Естественно, что при отрицательном эффекте проект по автоматизации просто нерационален.

В случае, если на предприятии уже существует какая-то система автоматизации, необходимо учитывать текущие затраты на ее эксплуатацию и формула преобразуется к виду:

$$\mathcal{E} = (P2 - P1) - (32 - 31),$$

где $P2-P1$ – разность результатов;

$32-31$ – разность затрат при новом и старом вариантах автоматизации предприятия.

Обязательным условием является то, что разновременные затраты и результаты следует приводить к сопоставимому виду. Для повышения степени адекватности оценок эффективности реальной ситуации нужно перейти к так называемым приведенным оценкам. Это означает, что необходимо выбрать какую-то точку отсчета (начало, конец, середина рассматриваемого периода) и пересчитать все затраты и результаты по проекту автоматизации именно на этот момент времени.

2) Относительная (сравнительная) эффективность

Сравнительная оценка экономической эффективности различных вариантов автоматизации предполагает наличие ряда альтернативных стратегий, принципиально различных между собой (разные поставщики компьютеров, оборудования и программ, различное число рабочих мест, разные сроки и этапы автоматизации и т. д.). Как и при оценке абсолютной эффективности, основными параметрами оценки здесь выступают сопоставимые затраты и результаты (или их прогноз). Ниже рассматриваются простейшие подходы к оценке эффективности по вариантам.

Допустим сначала, что сумма затрат на автоматизацию фиксирована (мы ограничены неким бюджетом). Тогда можно считать, что по всем альтернативам затраты просто одинаковы (это не совсем так, но неполное исполнение бюджета на автоматизацию будем условно считать недостатком, а оставшиеся неизрасходованными деньги условно списывать как штраф) и их можно не рассматривать. Тогда наиболее эффективный вариант автоматизации выбирается из множества альтернатив по наилучшему результату из совокупности обосно-

ванных прогнозов результатов с учетом неопределенности и риска. Иными словами, лучший вариант тот, который дает максимальный эффект при самом неблагоприятном прогнозе (используем принцип максимина).

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ УЧАСТИЯ МОЛОДЕЖИ В ЗАКОНОТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О. А. Фомичева

*Оренбургский государственный институт менеджмента (филиал в г. Орске),
г. Орск, Россия*

Власть в России может быть реализована посредством различных форм. Основной формой реализации власти Конституция Российской Федерации называет осуществление ее непосредственно через органы государства, при этом государственная власть осуществляется посредством разделения на законодательную, исполнительную и судебную [5; ст. 10]. Единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ. При этом, осуществление государственной власти основывается на таких функциях, как законоотворчество, государственное управление, правосудие.

В России от имени народа не все властные полномочия осуществляются посредством государственного управления. Наряду с государственной властью в России признается и местное самоуправление – это негосударственная муниципальная публичная власть. Местное самоуправление, его органы самостоятельно решают все важные вопросы по управлению собственными делами, и в то же время государство финансирует программы, которые направлены на социальное, экономическое, финансовое обеспечение стабильного развития всех территорий, всех поселений, городов на территории Российской Федерации.

В настоящее время в России активно реализуется новая форма власти, осуществляемая Молодежными парламентами. Молодежные парламенты формируются на всех уровнях народного представительства. Создаются данные органы при соответствующем представительном органе. Молодежный парламент формируется из числа представителей молодежных общественных объединений, в том числе не являющихся юридическими лицами, осуществляющих свою деятельность на соответствующей территории.

История молодежного парламентаризма получает свое развитие с начала 2000 годов, а молодежные структуры начали свое формирование с 2004-2005 годов [6; 29]. Всероссийская общественная организация «Единое молодежное парламентское движение Российской Федерации» было создано в декабре 2012 года в результате преобразования из Всероссийской общественной организации «Ассоциация молодежных парламентов Российской Федерации». Эта молодежная организация была учреждена в ноябре 2008 года на V Всероссийском форуме молодых парламентариев.

Важным шагом в развитии молодежного парламентаризма стало создание в 2005 году Общественной молодежной палаты при Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации [4; ст. 2481]. Сегодня Молодежный

парламент является совещательным и консультативным органом при Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации. Молодежный парламент состоит из избранных на заседаниях региональных молодежных парламентов представителей молодежи и создан в целях содействия деятельности Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации в области законодательного регулирования прав и законных интересов молодежи.

Именно потому, что молодежный парламентаризм – это новый, только развивающийся институт формы управления государством молодежью, необходимо произвести глубокое исследование правового статуса Молодежного парламента.

Для качественного развития молодежного парламентаризма необходимо становление данного института молодежной власти на местах, то есть в регионах страны. Поэтому рассмотрим основы правового статуса Молодежных парламентов, создаваемых в субъектах Российской Федерации на примере Оренбургской области.

Молодежный парламент Оренбургской области создан при региональном парламенте – Законодательном Собрании Оренбургской области для содействия органам государственной власти Оренбургской области в работе по законодательному обеспечению прав и законных интересов молодежи, изучению проблем молодежи, своевременному информированию о них органов государственной власти. Правовой статус определен законом Оренбургской области «О Молодежном парламенте Оренбургской области при Законодательном Собрании Оренбургской области» [2; ч. 2]. Молодежный парламент определен как совещательный и консультативный орган по вопросам молодежной политики.

Статус Молодежного парламента в системе органов власти субъекта Российской Федерации не определен: в структуру органов государственной власти он не включен, в структуру законодательного (представительного) органа данный орган не входит. Таким образом, этот коллегиальный орган имеет формы общественного движения молодежи, создаваемый при органе законодательной (представительной) власти в регионах.

Анализ законодательства позволяет определить зависимость Молодежного парламента от органа, при котором он создается. Так, финансовое, материально-техническое и организационное обеспечение деятельности Молодежного парламента осуществляется аппаратом Законодательного Собрания за счет средств областного бюджета, выделенных на обеспечение деятельности Законодательного Собрания. При этом неясны принципы осуществления распределения финансирования Молодежного парламента.

Порядок распределения финансирования деятельности Молодежного парламента урегулирован Положением [3; ч. 2]. При этом материальное осуществление деятельности Молодежного парламента возлагается на управление делами аппарата Законодательного Собрания Оренбургской области и включает в себя обеспечение:

- 1) помещением;
- 2) связью;
- 3) оргтехникой;

4) финансирования мероприятий, проводимых Молодежным парламентом, заседаний Молодежного парламента, образованных им комитетов;

5) возмещения расходов, понесенных членами Молодежного парламента в связи с участием в работе Молодежного парламента или мероприятиях, проводимых Законодательным Собранием Оренбургской области с участием членов Молодежного парламента.

Негативным моментом следует назвать недостаточность нормативного регулирования материального обеспечения. Так, положение не отражает приоритетность направления денежных средств на проекты по содействию молодежным и детским общественным объединениям в работе по реализации государственной молодежной политики Оренбургской области или на финансирование содержания самого Молодежного парламента (заработную плату, иные социальные гарантии по трудовому законодательству, предоставляемые членам Молодежного парламента). Таким образом, Молодежный парламента Оренбургской области ограничен финансовыми ресурсами, распределение которых полностью осуществляется на основании распоряжения Председателя Законодательного Собрания Оренбургской области. Реализация молодежных программ ставится в прямую зависимость от получения согласия финансирования проектов от Законодательного Собрания Оренбургской области. Видится возможным предоставление права самоорганизации Молодежного парламента в пределах финансовой самостоятельности посредством предоставления определенного объема собственных финансовых ресурсов, с последующим осуществлением контроля Законодательным Собранием Оренбургской области.

Молодежный парламента способен оказывать воздействие на формирование правовой базы в регионе. Законодатель наделил этот орган правом законодательной инициативы, проявляющейся в форме внесения предложений в Законодательное Собрание по проблемам государственной молодежной политики Оренбургской области.

Молодежный парламента – это коллегиальный представительный орган, формируемый из числа лиц, проживающих на территории Оренбургской области. Численность органа строго ограничена и составляет 30 человек. Половина делегируется региональными отделениями политических партий, принявших участие в последних выборах в Законодательное Собрание Оренбургской области, а вторая половина избирается на конкурсной основе. Срок Молодежного парламента ограничен двумя годами.

Статус члена Молодежного парламента обусловлен возрастным цензом. Членом Молодежного парламента Оренбургской области может быть человек, достигший возраста 16 лет, а максимальный возраст ограничен 35 годами. При этом статус парламентария от молодежи обусловлен ограничениями. Членами Молодежного парламента не могут быть:

- 1) лица, признанные судом недееспособными или ограниченно дееспособными;
- 2) лица, имеющие неснятую или непогашенную судимость;
- 3) лица, имеющие двойное гражданство.

Молодежный парламент является коллегиальным органом, поэтому подвержен внутренней организации, в том числе самоуправлению. Независимость данного органа проявляется в возможности самостоятельно избирать из числа своих членов Председателя и заместителей Председателя Молодежного парламента.

В пределах собственного ведения Молодежный парламент самостоятелен. К числу исключительных полномочий Молодежного Парламента Оренбургской области относятся:

- 1) определение основных направлений деятельности Молодежного парламента;
- 2) принятие Регламента Молодежного парламента и внесение в него изменений;
- 3) определение направлений деятельности и количества комитетов (комиссий) Молодежного парламента;
- 4) избрание председателя Молодежного парламента, его заместителя, председателей комитетов (комиссий), а также освобождение их от должности, исключение из числа членов Молодежного парламента;
- 5) утверждение плана работы Молодежного парламента на год;
- 6) принятие рекомендаций, обращений к органам государственной власти и органам местного самоуправления Оренбургской области;
- 7) принятие решения о самороспуске.

Особым статусом наделен Председатель Молодежного парламента. Исходя из его положения и наименования должности, Председатель осуществляет две основные функции:

- 1) управленческую:
 - а) председательствует на пленарных заседаниях Молодежного парламента и руководит их работой,
 - б) подписывает принятые Молодежным парламентом решения,
 - в) организует обеспечение членов Молодежного парламента необходимой информацией и аналитическими материалами;
- 2) представительскую:
 - а) осуществляет взаимодействие с федеральными органами государственной власти, членами Правительства Оренбургской области, руководителями органов исполнительной власти Оренбургской области, депутатами, комитетами (комиссиями) Законодательного Собрания по вопросам, затрагивающим интересы молодежи,
 - б) представляет Молодежный парламент в отношениях с органами государственной власти и органами местного самоуправления, общественными и иными организациями.

Основными формами работы Молодежного парламента являются пленарные заседания, заседания комитетов и комиссий. Работа комитетов и комиссий построена по принципу организации работы представительного органа власти. Работой комитета (комиссии) руководит председатель комитета, деятельность комитета ведется по следующим направлениям:

1) принятие участия в разработке нормативных правовых актов Оренбургской области;

2) проведение экспертизы проектов нормативных правовых актов, принимаемых органами государственной власти Оренбургской области, в сфере государственной молодежной политики (направляют свои заключения для рассмотрения на пленарном заседании Молодежного парламента);

3) по вопросам своего ведения внесение предложения для рассмотрения на пленарном заседании Молодежного парламента;

4) подготовка проектов решений Молодежного парламента и вынесение их для рассмотрения на пленарном заседании;

5) организация общественных слушаний, конференций, семинаров, диспутов и других мероприятий для обсуждения проблем молодежи;

6) разработка методических, информационных и других материалов;

7) ежегодное представление отчетов о своей деятельности для рассмотрения на пленарном заседании Молодежного парламента.

В структуре Молодежного парламента Оренбургской области созданы комитеты:

– по образованию, культуре и спорту,

– по труду (занятости) и жилищной политике,

– по вопросам молодой семьи и демографии,

– по взаимодействию с молодежными палатами и общественными объединениями,

– по законности и взаимодействию с органами власти,

– по соблюдению регламента и парламентской этики.

Законодатель предоставляет возможность реализации молодежной политики на местном уровне управления. Молодежные парламенты создаются и реализуются на местном уровне. Следует отметить, что активность молодежи муниципальных образований достаточно низкая. В Оренбургской области 48 муниципальных образований и только 72% представительных органов местного самоуправления обеспечивают реализацию права молодежи в политике региона. В Оренбургской области учреждено 35 Молодежных парламентов, которые не в полной мере отражают фактическое состояние молодежного парламентаризма в данном регионе на уровне местного самоуправления.

Следует указать на пассивное участие молодежи в молодежных парламентах местного уровня в Оренбургской области. Из 35 Молодежных парламентов, созданных при представительном органе местного самоуправления в Оренбургской области, реализация деятельности молодежью осуществляется с условием малочисленного членства парламентариев. Только 25 % таких парламентов осуществляют свои функции через своих членов: Молодежная палата города Сорочинска – 5 членов, Молодежная палата при Новотроицком Городском Совете Депутатов – 8 членов, Молодёжный парламент при Совете депутатов муниципального образования «Акбулакский район» – 6 членов, Молодежная палата при Совете депутатов Переволоцкого района – 1 человек, Молодежная палата при Совете депутатов Соль-Илецкого района – 1 человек, Молодежная палата при представительном органе муниципального образования «Курманаевский

район» – 1 человек, Молодежный парламент Первомайского района – 2 члена, Молодежная палата при Совете депутатов муниципального образования «Октябрьский район» – 1 человек, Молодежный парламент при Совете депутатов муниципального образования «Адамовский район» – 1 человек.

Среди созданных Молодежных парламентов в муниципальных образованиях Оренбургской области недействующими следует назвать 75%. Молодежные парламенты образованы, но в настоящее время в них не зарегистрирован ни один парламентарий в следующих муниципальных образованиях Оренбургской области: Молодежный парламент муниципального образования «Илекский район», Молодежная палата при Совете депутатов МО «Абдулинский район», Молодежная палата при администрации Бугурусланского района, Молодежный парламент при Совете депутатов муниципального образования «Матвеевский район», Молодежная палата при Совете депутатов города Гай, Молодежная палата при Совете депутатов Шарлыкского района, Молодежный парламент при Совете депутатов Саракташского района, Молодежная палата при Совете депутатов Домбаровского района, Молодежная палата при Совете депутатов Ясенского района, Молодежная палата при Совете депутатов Красногвардейского района, Молодежная палата при Совете депутатов города Бузулука, Молодежная палата при Совете депутатов Ташлинского района, Молодежная палата при Совете депутатов муниципального образования «Новоорский район», Молодежная палата города Бугуруслана, Молодежный парламент при Совете депутатов Медногорска, Молодежная общественная палата Беляевского района, Молодежная палата при Совете депутатов ЗАТО «Комаровский», Молодежная палата при Совете депутатов Кувандыкского района, Молодежная палата при совете депутатов муниципального образования «Оренбургский район», Молодежная палата при Совете депутатов муниципального образования «Кваркенский район», Молодежная палата при Совете депутатов Гайского района, Молодежная палата при администрации МО «Асекеевский район», Молодежная палата при Совете депутатов Сакмарского района, Молодежная палата Тюльганского района, Молодежная палата при администрации муниципального образования «Светлинский район», Молодежная палата при Совете депутатов муниципального образования «Грачевский район» [1].

Анализ этих данных позволяет сформулировать вывод о том, что на уровне муниципального образования в Оренбургской области развитие молодежного движения, реализуемое через Молодежные парламенты, очень слабое. Необходимо создавать действенные механизмы вовлечения молодежи в процессы принятия решений и формирования молодежной политики в стране через Молодежные парламенты, создаваемые на всех уровнях представительных органов власти.

Итак, Молодежный парламент – это коллегиальный орган власти, ориентированный на реализацию молодежной политики на местном, региональном и федеральном уровнях власти Российской Федерации при законодательных или представительных органах. Член Молодежного парламента – это гражданин Российской Федерации, соответствующий требованиям, предъявляемым к статусу

Молодежного парламента: возрастной ценз, гражданство, дееспособность, отсутствие судимости, член общественной организации или политической партии.

Становление и развитие института парламентаризма – неотъемлемый элемент современного российского общества. На современном этапе развития парламентаризма Молодежный парламент является слабо развитым и малоизвестным институтом среди молодежи. Чтобы реализовать свое право на представительство во власти завтра, нужно, чтобы молодые избиратели принимали участие в выборах сегодня. Необходимо активнее развивать принципы молодежных парламентов страны для большего вовлечения молодежи в управление государством.

Библиографический список

1. Молодёжное парламентское движение в России. Молодежный парламент Оренбургской области. Муниципальные молодежные парламенты [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.newparlament.ru/workspaces/parliaments/78/4/page>. – 1 дата обращения: 25.12.2013 года.

2. О Молодежном парламенте Оренбургской области при Законодательном Собрании Оренбургской области : Закон Оренбургской области от 24 авг. 2012 года N 1042/309-V-ОЗ (ред. от 06 ноября 2012 г.) : (принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 15.08.2012 № 1042) // Бюллетень Законодательного Собрания Оренбургской области. – 2012. – 15 заседание, часть 2.

3. О положении о порядке расходования средств на обеспечение деятельности Молодежного парламента Оренбургской области (вместе с «Положением о порядке расходования средств на обеспечение деятельности Молодежного парламента Оренбургской области») : Постановление Законодательного Собрания Оренбургской области от 25 декабря 2012 года № 1323 // Бюллетень Законодательного Собрания Оренбургской области. – 2012. – 19 заседание, часть 2.

4. Об утверждении Положения об Общественной молодежной палате при Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации : Постановление ГД ФС РФ от 10 июня 2005 года № 1979-IV ГД // СЗ РФ. 2005. – № 25. – Ст. 2481.

5. Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ). – М. : ООО «Юрайт-Издат», 2009. – 45 с.

6. Салов, Д. Молодежный парламент г. Москвы: прошло 4 года – результаты и перспективы / Д. Салов, Е. Покатнева // Муниципальная служба: правовые вопросы. – 2012. – № 1. – С. 29-31.

МНОГОУРОВНЕВАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ СИНЕРГЕТИЧЕСКОЙ МЕТОДОЛОГИИ

Н. О. Щупленков

*Ставропольский государственный педагогический институт
г. Ставрополь, Россия*

Анализ идентификационных процессов, имеющих место в полиэтничной России, опирается на констатацию «предельной выраженности» этнического и конфессионального разнообразия у населения региона. Конфигурация групповой и индивидуальной идентичности, а равно и идентификационные процессы выглядят как множественные, многоуровневые, эклектичные, фрагментирующиеся на всех уровнях. Регулярно возникают новые идентификации, в том числе постмодернистские, складывающиеся вокруг виртуальных общностей. Это, с одной стороны, свидетельствует об «условиях системной переходности», определяемой социальным и политическим реформированием России, которые сопровождаются комплексом глобализационных изменений [3]. С другой стороны, позволяет характеризовать саму идентичность и идентификационные процессы, сопряженные с ее формированием, как открытые, сложные, полицелостные системы и процессы.

Сложность и открытость систем выводит нас на возможность анализа, основанного на специальной методологии. Эвристический потенциал синергетики, применяемой к исследованию социокультурных процессов и явлений, уже апробирован и достаточно широко используется, в том числе и в отечественной науке. Изучение обозначенных открытых систем силами синергетической методологии может дать значимые результаты как о самой идентификации, так и о социальной системе, в которой данный процесс происходит.

Открытость структуры как принцип характеризует многоуровневую идентичность, концепция которой разработана исследовательским коллективом при участии автора [16]. Структура такой идентичности выражена несколькими уровнями: этническим, региональным, национальным, цивилизационным и др. Концепция отстаивает их возможность взаимно дополнять друг друга, сосуществовать, иметь в разной степени актуализированными те или иные уровни в зависимости от социального контекста. Благодаря своей открытости структура многоуровневой идентичности способна «дробиться» на подуровни, прирастать новыми уровнями, а также «открываться» для новых видов идентичности по горизонтали. При этом открытость действует по принципу полилога, выстраивая взаимодействия как внутри системы – между уровнями, так и с другими системами, внешними по отношению к изучаемой. Так, границы между уровнями то устанавливаются, то стираются. Используется термин «трангрессия», то есть постоянный самопереход или перетекание пограничья для обозначения современного характера идентичности [13]. К примеру, даже этнический уровень идентичности – один из самых традиционных, или в большей степени закрытых, анализируемый именно в структуре многоуровневой идентичности, – демонстрирует свойства открытости. В частности, этническая идентичность мо-

жет сочетаться с региональной, национальной, цивилизационной как часть и целое: она встраивается в них. Собственно, на этом построена концепция многоуровневой идентичности: каждый последующий уровень, вступая в диалог с предыдущим, обогатившись его креативным потенциалом, приобретает большую устойчивость и этим повышает свое интегративное значение и способствует большей устойчивости общности и общества в целом.

Трансгрессия предполагает и обратную зависимость. Национальная российская идентичность, помимо иных, образующих ее маркеров, основывается также на ценности полиэтничности как одной из базовых социокультурных характеристик российского общества. Речь идет о том, что национальная идентичность открыта принятию всего многообразия этнических идентичностей на российском пространстве, «вбирает» их в себя.

Многоуровневая идентичность как система открыта также и внешним по отношению к ней системам. Можно говорить о расширении идентификационных предпочтений за счет солидаризации, с одной стороны, с более крупными общностями, вплоть до всего человечества (открытость макроуровня к мегауровню меняющихся управляющих параметров системы) [4]. С другой стороны – об укреплении базовых идентичностей с малыми группами – семьей, общиной, местным сообществом, что является психологическим ответом на потерю идентификационных ориентиров в условиях нарастающей глобализации (открытость макроуровня к микроуровню при фиксированных управляющих параметрах).

Открытость с характерным перетеканием границ между уровнями идентичности делает применимым к последней принцип синергии – суммирующего эффекта взаимодействия двух или более факторов, характеризующегося тем, что их действие существенно превосходит эффект каждого отдельного компонента в виде их простой суммы [11]. Исходя из того, что исследуемая конфигурация многоуровневой идентичности представлена как личностным, так и коллективным измерением, отметим, что идентификационный потенциал данной структуры в целом во многом более значим для персональных и групповых субъектов, так как способствует: 1) обретению уверенности в себе, 2) обретению самопонимания в меняющемся мире, 3) интеграции на каждом из идентификационных уровней. Очевидно, что представленная в виде данной структуры, а также артикулируемая многоуровневость позволит достигнуть этих показателей с эффектом эмерджентности значительно быстрее и эффективнее. Этническая идентичность, будучи усиленной региональными, равно как и манифестируемая в контексте российской национальной идентичности, позволит эффективнее солидаризироваться на цивилизационном, геополитическом пространствах. Таким образом, применение принципа эмерджентности к анализу динамического единства многоуровневой идентичности открывает возможности для исследования ее интегративного потенциала, усиленного многократно.

Еще одно методологическое положение синергетического мировидения, которое является базовым для социальной синергетики, – положение о нелинейности процессов, протекающих в сложных, самоорганизующихся системах. При этом нелинейность расценивается как способность системы измениться в той степени, которую не предполагало изменяющее ее воздействие. Иначе го-

вора, даже малые воздействия на систему могут вызвать значительные изменения, а результат суммы воздействий на систему не равен сумме результатов этих воздействий [4].

Утверждение Г. Хакена, классика синергетики, о том, что самоорганизующимися могут быть не только неживые системы, но и общество [15], позволяет сделать вывод, говоря об идентичности, что те воздействия, которые оказывают на нее или на процесс ее формирования какие-либо факторы, могут иметь несоизмеримые с силой этих воздействий последствия.

Так, многоуровневая идентичность, претерпевая разные воздействия от окружающей реальности, в том числе слабые, разовые, может кардинально сменить свою конфигурацию: от усиления артикуляции, устойчивости одного из уровней до замены многоуровневой конструкции более простой. Любое событие в мире – внешнем окружении России, события социальной, политической жизни нашей страны, повседневные практики, дискурс, иногда даже при своей незначительности могут вызвать значимые возмущения в системе. При этом мы понимаем, что состояние системы «многоуровневая идентичность» в этот момент должно быть далеким от равновесия. То есть в условиях социальной нестабильности мы можем иметь дело, в частности, со значительным изменением в структуре многоуровневой идентичности даже от самых слабых воздействий. В роли подобных слабых воздействий могут выступать победы российских спортсменов на международных соревнованиях – их влияние на сплочение людей вокруг общности «российская нация» уже оценено исследователями и властями. А, скажем, околоспортивные события (например, конфликты футбольных фанатов) способны изменить конфигурацию структуры идентичности у значительной части населения, усилив этнический компонент. Известно также, что бытовые конфликты часто становятся основой для этнического противостояния, которое всегда сопровождается ростом этнической и ослаблением других идентичностей. Актуализирован может быть и региональный уровень. Исследователи утверждают, что региональная идентичность особенно эффективна для сплачивания весьма разнородных общностей и идентичностей поверх разделяющих барьеров [12].

Идея воздействий, в том числе слабых, на открытые системы продолжается в развиваемом в рамках социальной синергетики положении о возможности для самоорганизующихся систем сочетания самоорганизации и управления. Е. Князева и С. Курдюмов утверждают, что баланс самоорганизации снизу и организации сверху – это механизм развития сложных социальных структур [9]. Так, процессы самоидентификации, осуществляемые как на индивидуальном, так и на групповом уровнях, расцениваем как самоорганизацию. В условиях потребности российского общества в консолидации, рефлексивной властями, требуется встречный процесс – управление идентификациями. Причем Г. Хакен утверждает, что даже небольшие управляющие воздействия на систему могут подтолкнуть ее в желаемом направлении [15]. Такое воздействие вполне ожидается от государства, оно должно быть выверено и при этом минимизировано. Отметим вслед за немецким ученым, что это воздействие не обязательно должно быть персонифицировано, то есть исходить от конкретных людей или орга-

нов государства. Формами упорядочивания выступают идеальные конструкты. В случае с идентичностью ими могут стать дискурс и дискурсивные практики, продуцируемые с участием государства.

Так, развитие дискурса нациестроительства имеет одной из задач воздействие на структуру идентичности. По мнению экспертов, на рубеже 1990-2000-х гг. в стране начала артикулироваться важность управления этнокультурными различиями, противодействия «формам крайнего национализма и экстремизма», консолидации российского общества. Задача формирования общероссийской нации ставится в этот период в рамках политического дискурса в выступлениях президентов Российской Федерации В. В. Путина и Д. А. Медведева.

«Наметилась линия на более определенную поддержку модели российской нации-согражданства», в связи с чем актуализировалась замена понятия «национальная политика» на «политику этнокультурную», или «политику в сфере межэтнических отношений», когда речь шла о политике в отношении народов России. Следует отметить, что задача сохранения этнокультурного многообразия на федеральном уровне формулировалась не как самоцель, а как способ «интеграции граждан любой этнической принадлежности в общероссийское социально-экономическое и культурное пространство» [14].

Впервые идея коллективной российской идентичности – «многонациональный народ России» – была высказана в Конституции в 1993 г. Текст «Концепции государственной национальной политики РФ» 1996 г. использует понятие «многонациональное государство».

Следующим документом, отражавшим поиск и становление объединительной идеи, стал проект Федерального закона «Об основах государственной национальной политики РФ». В документе более четко, по сравнению с текстом «Концепции национальной политики» 1996 г., выражена мысль о приоритете этнического по отношению к общегражданскому началу и сделан акцент на этнофедералистском принципе организации «государства-нации». В переработанном варианте законопроекта 2006 г. в текст документа вводятся новые понятия: «общегражданская идентичность», «российская нация». «Российская нация», говорилось в документе, – это «историческая, социально-политическая общность многонационального народа России с общей исторической судьбой, совместной созидательной деятельностью по укреплению единого государства» [8; 75]. Несколько позже сам проект закона стал называться иначе: «Об основах государственной политики в сфере межэтнических отношений». По характеру изменений этого проекта Федерального закона заметно, что в содержании понятия «российская нация» несколько усиливалось гражданское звучание.

Дальнейшее развитие объединительной идеи вылилось в «официальное учреждение российской нации», через создание движения «Российская нация». Цель движения – распространение и упрочение в обществе идеи политической и гражданской нации в России. Согласно мнению участников нового движения, впервые эта идея «была утверждена» высказыванием В. Путина о российской нации, которое содержалось в его выступлении по вопросам межнациональных и межконфессиональных отношений 5 февраля 2004 г. [8].

Обозначенное направление развития «дискурса нациестроительства» становится также очевидным при анализе федеральных программ и формулировок задач государственной политики в культурной и образовательной областях. Одним из последних шагов является анонсирование подготовки министерством регионального развития «Концепции федеральной целевой программы укрепления единства российской нации и этнокультурного развития народов России на 2013-2017 гг.» [7].

«Спонсирование многообразия» осуществляется в настоящее время через ряд медийных проектов. Мероприятия информационной кампании, направленные на укрепление гражданской российской нации, опираются на ряд базовых, по мнению авторов проекта, компонентов российского национального самосознания. К ним отнесены в первую очередь культурно-цивилизационные параметры: 1) представление о России как об особой цивилизации, хотя и близкой к западноевропейской, но все же имеющей свои культурные и исторические корни, особые традиции и цивилизационные коды; 2) осознание «великости» своей страны в плане мощи, значения в истории, по критериям современной цивилизации и в будущем; 3) Россия – страна великой и неповторимой культуры, которая внесла огромный вклад в мировую цивилизацию; 4) Россия – страна многонациональная и многоконфессиональная, имеющая уникальный опыт мирного и гармоничного сосуществования всех народов и конфессий, в своей истории не знавшая этноцида и религиозных войн [10]. Еще одним неологизмом в исследуемом дискурсе становится термин «интеркультурализм» – прямая проекция советского интернационализма, содержащая коннотации, отличные от потерявшего дискурсивный и практический авторитет мультикультурализма [6].

Можно согласиться с Ю. Д. Граниным, предположившим в духе андерсоновской традиции, что изменения в области языка, характера информационных связей и образования так же, как распространение в Европе «печатных языков» в форме светских книг и газет, заложат основу национального сознания, производя смещение вектора культурной самоидентификации из этнической плоскости в плоскость национальную [5].

Отметим, что практики, продуцируемые дискурсом нациестроительства на общегосударственном уровне и нацеленные на поиск объединительной идеи, имеют устойчивый характер. Несомненным успехом в этой сфере стало усиление консолидационных ориентаций, замеряемое в общероссийских социологических исследованиях. Региональные особенности указанных процессов специфичны для разных территорий. Например, исследование Ю. В. Арутюняна показало, что «утверждение макроидентичности «россияне» происходит в наиболее благоприятных частях Российской Федерации», таких как Москва и Краснодарский край, выступающих в качестве модельных регионов с точки зрения формирования основ и испытания на прочность российской гражданской нации. При этом ряд республик Северного Кавказа, таких как Дагестан, Чечня и Ингушетия, с точки зрения ученого, не могут претендовать не только на наличие формирующейся, но даже сколько-нибудь выраженной полиэтничной гражданской общности [2]. Для данных регионов характерно преобладание в коллективном сознании традиционалистских (этнонационалистических), а не

модернизационных (интегративных) трендов. Эксперты отмечают, что Северный Кавказ до сих пор по-настоящему не интегрировался в общероссийское социокультурное пространство [1].

Таким образом, учет этнокультурного многообразия при определении солидаризирующей идеи для российского общества является одним из ключевых факторов при реализации политики и практики формирования национальной идентичности. А использование нелинейного потенциала дискурсивных практик может стать главным механизмом модификации многоуровневой идентичности в сторону укрепления национальной российской идентичности.

Библиографический список

1. Авксентьев, В. А. Портфель идентичностей молодежи Юга России в условиях цивилизационного выбора / В. А. Авксентьев, Б. В. Аксюмов // Социс. – М., 2010. – № 12. – С. 19.

2. Арутюнян, Ю. В. Россияне: проблема формирования национально-гражданской идентичности в свете данных этносоциологии / Ю. В. Арутюнян // Общественные науки и современность. – М., 2009. – № 4. – С. 91-92.

3. Астафьева, О. Н. Концептуальные основания культурной политики: от теории к практике [Электронный ресурс] / О. Н. Астафьева. – Режим доступа : <http://nonlin.ru>.

4. Буданов, В. Методология синергетики в постнеклассической науке: принципы и перспективы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://spkurdyumov.narod.ru/budddannn.htm>.

5. Выступление руководителя Центра этнополитических и региональных исследований Эмиля Паина на встрече членов Совета при президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека с Президентом России Дмитрием Медведевым в Нальчике 5 июля 2011 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://президент.рф>.

6. Гранин, Ю. Д. Массмедиа в формировании российской нации: неутешительные итоги [Электронный ресурс] / Ю. Д. Гранин // Вестник электронных и печатных СМИ. – № 12. – Режим доступа : <http://www.vestnik.ipk.ru/index.php?id=1925>.

7. Долгих, М. Бюджет – около ноля / М. Долгих // Аргументы недели. – М., 2011. – № 41. – С. 23.

8. Зверева, Г. И. Как «нас» теперь называть? Формулы коллективной самоидентификации в современной России / Г. И. Зверева // Вестник общественного мнения. – М., 2009. – № 1 (январь-март). – С. 73-80.

9. Князева, Е. Н. Коэволюция сложных социальных структур: баланс доли самоорганизации и доли управления / Е. Н. Князева, С. П. Курдюмова // Будущее и настоящее России в зеркале синергетики. – М., 2011. – С. 187.

10. Комплексная информационная кампания, направленная на укрепление общегражданской идентичности и межэтнической толерантности [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.minregion.ru>.

11. Принцип синергии [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/>.

12. Смирнягин, Л. В. Региональная идентичность и география / Л. В. Смирнягин // Идентичность как предмет политического анализа : сборник статей по итогам Всероссийской научно-теоретической конференции (ИМЭМО РАН 21-22 октября 2010 г.). – М., 2011. – С. 183.

13. Сулова, Е. Э. Идентичность, идентификация и идентификационные модели / Е. Э. Сулова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6: Философия. Культурология. Политология. Право. Международные отношения. – М., 2008. – Вып. 3. – С. 57.

14. Тишков В.А. Как обновить концепцию национальной политики? [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.valerytishkov.ru/cntnt/publikacii3/publikacii/kak_obnovi.html.

15. Хакен, Г. Самоорганизующееся общество / Г. Хакен // Будущее и настоящее России в зеркале синергетики. – М., 2011. – С. 202-204.

16. Щупленков, Н. О. Политическая социализация и идентичность в условиях трансформации российского общества [Электронный ресурс] / Н. О. Щупленков, О. В. Щупленков // NB: Проблемы общества и политики. – М., 2013. – № 6. – С. 1-58. – Режим доступа : http://e-notabene.ru/pr/article_724.html.

РАЗДЕЛ 2
ПРОБЛЕМЫ БИОЛОГИИ, ЭКОЛОГИИ
И БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВЛИЯНИЕ ВЫБОРОЧНОГО ВНЕСЕНИЯ
ОРГАНИЧЕСКИХ И МИНЕРАЛЬНЫХ УДОБРЕНИЙ
НА ПРОДУКТИВНОСТЬ ЗЛАКОВЫХ КУЛЬТУР В АКТЮБИНСКОЙ
ОБЛАСТИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

А. Ю. Баранов

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Одной из главных проблем современного земледелия является сохранение и расширенное воспроизводство плодородия почв. Среди многих агротехнических приемов, направленных на обогащение почвы органическим веществом, особое место занимают органические и минеральные удобрения [1].

По оценке зарубежных специалистов и по данным научных учреждений Республики Казахстан, около половины всего прироста урожая сельскохозяйственных культур получают за счет применения удобрений. Эффективность удобрений в разных почвенно-климатических условиях неодинакова и зависит от свойств почвы, количества осадков, уровня агротехники и других факторов [5].

Применение удобрений имеет огромное значение в решении важнейшей народохозяйственной задачи – увеличения производства злаковых культур.

Интенсификация сельскохозяйственного производства в Актыбинской области тесно связана с непрерывным совершенствованием приемов рационального использования удобрений. Для научно обоснованных рациональных приемов применения удобрений при систематическом их внесении под сельскохозяйственные культуры большую роль могут оказать результаты длительных стационарных опытов, позволяющих установить влияние удобрений не только на урожай и его качество, но и на изменение основных свойств плодородия почв [7].

Необходимость исследований данной проблемы заключается в том, что методика определения и система особенностей физиологического воздействия удобрений, при соотношении определенных концентраций минеральных веществ в почвенном составе, на урожайность злаковых культур является в настоящее время еще до конца не изученной. Кроме того, существует как государственный, так и региональный заказ, направленный на улучшение сельскохозяйственной отрасли в целом и на зерновой комплекс в частности [2].

На основе анализа литературы по теме исследования, а также анализа экспериментальных данных, проводимых на базе исследования, нами была сформулирована цель исследования: определить агрономически и экономически выгодные системы применения минеральных и органических удобрений, обеспечивающих наибольшую продуктивность полевых севооборотов.

Проблема исследования: определить зависимость и необходимость в потребности внесения удобрений (органических и минеральных) в почву в целях повышения продуктивности злаковых культур.

Объект исследования: органические и минеральные удобрения.

Предмет исследования: продуктивность злаковых культур.

Задачи исследования:

- 1) анализ литературы по теме исследования;
- 2) изучение действия и последствий внесения удобрений в полевые севообороты;
- 3) разработка рекомендаций по нормам, срокам и способам внесения удобрений под злаковые культуры в Актюбинской области.

Гипотеза исследования: если вносить удобрения целенаправленно, с учетом их качества и количества, то можно существенно повысить продуктивность злаковых культур в исследуемом районе.

Методы исследования:

- рекогносцировочное обследование;
- констатирующий эксперимент;
- обработка статистических данных;
- анализ;
- синтез.

Базой исследования нашей работы является ТОО «Велиховка» Актюбинской области.

Общие сведения о хозяйстве ТОО «Велиховка»

ТОО «Велиховка» образовано на землях бывшего колхоза Чапаева Каргалинского района. Центральная усадьба расположена в поселке Айтпайке и находится в 36 км от райцентра Бадамша и в 115 км от областного центра г. Актобе.

Основное направление хозяйства – зерновое.

Общая площадь сельскохозяйственных угодий по хозяйству составляет 10 440 га, в том числе:

- пашни – 6 000 га,
- сенокосы – 1 240 га,
- пастбища – 3 200 га.

В ТОО применяется четырехпольный севооборот с одним паровым полем, 2-е поле – пшеница, 3-е поле – пшеница, 4-е поле – ячмень. 1-е поле, отведенное под пары, расположено в северо-восточном направлении от поселка, занимает 393 га; 2-е и 3-е поля, засеянные пшеницей, имеют юго-западное направление. Площадь второго поля – 388 га, третьего – 142 га; 4-е поле, занимаемое ячменем, с общей площадью 168 га, находится в юго-восточном направлении.

Средняя урожайность зерновых культур в 2013 г. составила 14,5 ц/га. Наивысшая урожайность на паровом поле – 19 ц/га.

Проводится работа по дифференцированному внесению удобрений, в частности минеральных.

Рельеф – увалисто-волнисто-равнинный с абсолютными отметками 240-440 м.

Климат. Многолетняя средняя сумма осадков составляет 300-350 мм. Среднегодовая температура воздуха равна 30С. Наибольшее количество атмосферных осадков выпадает в июне – августе. Безморозный период – 130 дней. Климатические условия отличаются сухостью, резкими колебаниями температурных условий.

Структура агрохимического исследования

Агрохимическое исследование по изучаемой теме в ТОО «Велиховка» Каргалинского района Актюбинской области проводилось с 2011 по 2013 гг. Структура исследования включает в себя 3 этапа:

1) определение концентрации содержания минеральных и органических веществ в почвенном составе (азот, фосфор, калий, гумус) для выявления категории плодородности исследуемых участков;

2) установление дифференцированного подхода к необходимости применения удобрений на основе полученных данных;

3) сопоставление результатов вносимых удобрений на экспериментальных участках к общей продуктивности злаковых культур, сравнение данных показателей с контрольным участком.

Результаты исследования:

1) Агрохимический анализ почв был проведен нами в лаборатории института «Казгипрозем» г. Актюбинск на общей площади 1091 га, включая 4 поля, одно из которых отведено под пар, остальные поля под зерновые культуры (пшеница и ячмень).

Отбор проб проведен по ГОСТ 28168-89; определение подвижных соединений фосфора и калия производилось по ГОСТ 26-205-91; легкогидролизуемый азот определялся по методу И. В. Тюрина и М. М. Кононовой; гумус – по ГОСТ 26213-91.

По результатам данного этапа исследования нами были сформулированы следующие *выводы*:

– содержание гумуса на всех четырех полях, включая пар, составляет 2-4%, соответствуя очень низкому и низкому показателям по обеспеченности, не доходя тем самым до нормы = 4,5%;

– содержание азота на всех полях также не соответствует норме = 45 мг/кг, но значительно приближено к ней (30-43 мг/кг) – низкий и средний показатели;

– содержание фосфора в целом соответствует норме = 25 мг/кг: превышает ее на паровом поле, на полях 2 и 3, отведенных под пшеницу практически соответствует норме, исключение составляет 4-е поле, засеянное ячменем, показатель содержания которого не доходит до нормы;

– отношение содержание калия к норме на всех полях не выполняется (250 мг/кг), ввиду того, что очень сильно ее превышает – 587-857 мг/кг.

2) С учетом апробированных опытов, а также выводов исследования представлена общая потребность исследуемых участков в удобрениях.

Примечание.

Расчет удобрений в физическом весе производится по формуле 1:

$$X = (Dp * 100 / B) * S, \quad (1)$$

где X – общая потребность в минеральных удобрениях;

Dp – норма минеральных удобрений, кг/га д.в.;

B – процентное соотношение д.в. в удобрении суперфосфата простого – 19%;

S – площадь поля, га.

Таблица 1

Общая потребность в фосфорных удобрениях

№ поля	Площадь поля, га	Содержание P ₂ O ₅ , мг/кг	Рекомендуемая доза удобрений, кг/га д.в. P ₂ O ₅	Потребность в физическом весе, т суперфосфата
1	393	37	60	124,1
2	388	30	60	122,5
3	142	26	20	14,9
4	168	15	20	17,7
Итого	1091			279,4

Таблица 2

Общая потребность в азотных удобрениях

№ поля	Площадь поля, га	Содержание N, мг/кг	Рекомендуемая доза удобрений, кг/га д.в. N	Потребность в физическом весе, т. сульфата аммония (NH ₄) ₂ SO ₄
1	393	42,1	60	107,1
2	388	37,3	70	123,4
3	142	33,4	40	25,8
4	168	29,1	40	30,5
Итого	1091			286,8

Применение гумусовых удобрений на базе исследования не используется. В качестве альтернативного источника, заменяющего недостаток органических веществ, является агротехнический прием оставления стерни на полях после уборки урожая.

3) Заключительная стадия агрохимического исследования – составление сравнительной диагностики результатов урожайности злаковых культур с учетом выборочного внесения удобрений. В качестве экспериментальных проб нами были взяты 4 полевых севооборота: контрольный участок № 1. На данном

участке не проводились мероприятия по внесению удобрений; полевой участок № 2 с применением минеральных удобрений; полевой участок № 3. На этом участке использовали оставленную стерню (солому) как применение органического вещества; в качестве эталонного объекта использовали полевой участок № 4 – паровое поле с внесением удобрений.

По результатам заключительного этапа работы нами были составлены таблица 3 и рисунок 1, отражающие степень влияния дифференцированного подхода применения удобрений к общей продуктивности злаковых культур.

Таблица 3

Урожайность яровой пшеницы, ц/га (2013 г.)

№	Варианты севооборотов	Урожайность, ц/га	Прибавка к урожаю, ц/га
1	Контрольный	10,5	-
2	Органическое удобрение	12,4	1,9
3	Минеральное удобрение	17,5	7,0
4	Паровое поле (с применением удобрений)	19,0	8,5

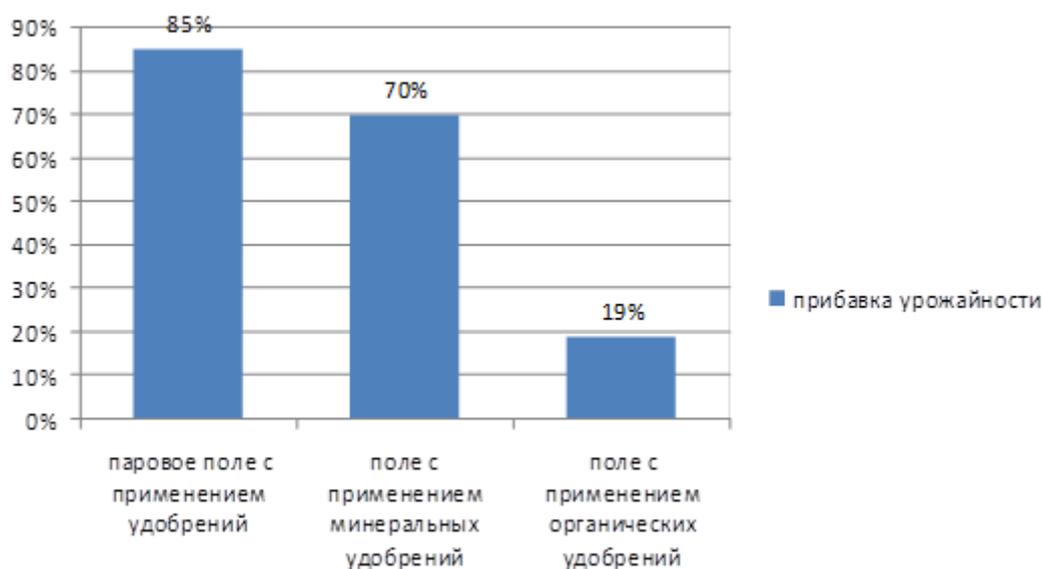


Рис. 1. Увеличение продуктивности злаковых культур на исследуемых участках

Таким образом, можно сделать вывод, что наибольшая прибавка урожайности происходит в случае внесения минеральных удобрений, причем лучше всего удобрять паровое поле, так как эффективность минерального питания в этом случае увеличивается.

Библиографический список

1. Абугалиев, И. А. Актуальные проблемы растениеводства Республики Казахстан в условиях рыночных отношений / И. А. Абугалиев // Вестник с.-х. науки Казахстан. – 2000. – № 11. – С. 4-9.
2. Агропродовольственная программа Актыобинской области на 2003-2005 гг. // МСХ РК, Актыобинский областной департамент сельского хозяйства. – Актобе, 2003. – 109 с.
3. Елешев, Р. Е. Система применения удобрений / Р. Е. Елешев и др. – Алматы, 1993. – 75 с. – ISBN 978-5-9448-5089-8.
4. Методическое руководство по проведению комплексного агрохимического обследования почв сельскохозяйственных угодий. – п. Научный, 2004.
5. Научные основы и рекомендации по применению удобрений в Казахстане. – Алматы : «Кайнар», 1982. – 160 с.
6. Новикова, А. Г. Почвы Казахской ССР. Актыобинская область / А. Г. Новикова и др. – Алма-Ата : «Наука», 1968. – С. 376. – ISBN 5-8980-0023-2.
7. Пономарева, А. Т. Система применения удобрений / А. Т. Пономарева, Р. Е. Елешев. – Алма-Ата, 1991. – 191 с. – ISBN 5-8976-4185-4.
8. Рекомендации по применению минеральных удобрений под зерновые культуры в Северном Казахстане. – Шортанды, 2000. – ISBN 9-9654-0765-7.
9. Черненко, В. Г. Определение оптимальных параметров агрохимических свойств почвы как основы для управления ее плодородием и продуктивностью культур / В. Г. Черненко // Проблемы развития аграрного сектора в XXI веке : материалы Межд. научн.-практ. конференции, 21-25 марта 1999 г. – Кокшетау, 1999. – Т. 1. – С. 159-160. – ISBN 9-8546-7022-8.

ПРОБЛЕМА ДЕТСКОГО ТРАВМАТИЗМА В Г. ОРСКЕ И ЕГО ПРОФИЛАКТИКА

О. В. Даниленко, Л. Б. Мальгина

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Травматизм является серьезной проблемой общественного здравоохранения во всем мире. В то же время значимость данной проблемы для общественного здравоохранения зачастую недооценивается. Причины травматизма многогранны и носят взаимосвязанный характер, что требует масштабных стратегических решений.

Опасности встречаются в городе на каждом шагу. В дорожных происшествиях, при несчастных случаях в быту и в результате криминальных происшествий гибнет больше людей, чем в результате природных катастроф (наводнение, землетрясение и т. п.). К сожалению, чаще всего жертвами происшествий в городе становятся дети и подростки. По данным статистики, они составляют почти 40% пострадавших. Детский травматизм является одной из актуальных

проблем здравоохранения, занимая значительный (до 25%) удельный вес общей заболеваемости детей.

Детский травматизм во всех странах становится предметом особой озабоченности широкого круга лиц и работников различных специальностей. В последнее время от травм и несчастных случаев умирает во много раз больше детей, чем от детских инфекционных заболеваний. В возникновении повреждений существенное значение имеют анатомо-физиологические и психологические особенности детей, их физическое и умственное развитие, недостаточность жизненных навыков, повышенная любознательность и т. п.

В связи с актуальностью данной проблемы нами была определена цель исследования: изучить проблему детского травматизма в г. Орске и определить мероприятия по его профилактике.

В соответствии с целью исследования мы изучили теоретический материал по проблеме исследования, нами дана характеристика основным видам детского травматизма, последствия детского травматизма, проведен анализ статистики детского травматизма в г. Орске и проанализированы и определены эффективные методы по профилактике детского травматизма.

В нашей стране до сих пор не существует единой классификации детского травматизма. Многие специалисты предлагают классификацию в зависимости от места получения травмы [1]:

- Бытовой – травмы, происходящие в квартире, на лестничной площадке, во дворе. В структуру бытового травматизма входят такие причины, как ожоги, различные травмы опорно-двигательного аппарата, отравления, укусы домашних животных;

- Уличный – травмы, происходящие на улице, к нему относится [1]:

- транспортный травматизм – травмы, нанесенные транспортным средством: автомобилем, трамваем, мотоциклом, велосипедом [3];

- нетранспортный травматизм. Наиболее частой причиной уличных травм являются падения с высоты (с деревьев, заборов, крыш, гаражей, погребов), на ровном месте, с ледяной горки, с качелей, в открытые люки.

- Школьный – травмы, полученные учащимися во время пребывания в школе – на уроках физической культуры, труда, химии, физики, на переменах [3].

- Спортивный – травмы, нанесенные во время занятий (организованных и неорганизованных) физической культурой и спортом.

- Травматизм в дошкольных учреждениях [5].

- Травматизм в лечебно-оздоровительных учреждениях (в том числе родовой). Родовая травма в последние годы приобрела угрожающий характер. Ежегодно большое количество новорожденных погибают по различным причинам, некоторые из них – мертворожденные, некоторые погибают непосредственно при родах, другие – в возрасте до года.

Прочие причины (несчастные случаи – утопления, отравления).

Нами было проведено исследование информации, предоставленной в Управлении здравоохранения г. Орска, об уровне травматизма школьников за 2010-2012 годы. Было выяснено, что на первом месте, вот уже несколько лет

подряд, находятся травмы, полученные с участием транспортных средств – 679,6 (среднеарифметическое количество) травм за 2010-2012 гг., а также бытовые травмы – 668,5, что всего на 11,1 травм меньше транспортного травматизма (679,6).

К числу наиболее уязвимого контингента бытовых травм, вне всякого сомнения, относятся дети первых 6 лет жизни. По данным специалистов, на их долю приходится свыше 42% от числа несчастных случаев и травм, ежегодно регистрируемых среди детского населения нашего города. Выявлены четкие возрастные градации. Меньше всего травм отмечено у детей первого года жизни, зато в группе от 3 до 6 лет травматизм больше в 3 раза. Однако максимальный уровень травматизма отмечен у детей второго года жизни.

Наиболее частый вид бытового травматизма – это различного рода повреждения: ушибы, ссадины, раны, вывихи, переломы, сотрясение мозга, в основном возникающие в результате падений со стульев, табуреток и подоконников, а также ожоги. По сравнению с предыдущими годами число ожоговых поражений заметно сократилось, тем не менее на их долю приходится от 6% до 10% детских травм, и они дают одни из самых высоких процентов печальных исходов в структуре травматизма

На третьем месте по уровню случаев детских травм находится уличный травматизм – 550,2, что меньше на 129,4 случая бытового, и на 118,3 дорожно-транспортного травматизма.

Травматизм уличный – травмы, полученные пострадавшими вне учебной деятельности (дома), на улицах, в открытых общественных местах, в поле, в лесу, независимо от вызвавших причин (кроме транспортных средств). Они связаны с падением (особенно во время гололедицы), поэтому их число значительно увеличивается в осенне-зимний период. Выявляется зависимость данного вида травматизма от времени суток. При падении детей на улицах переломы костей встречаются в 70% случаев, ушибы и растяжения – в 20%, ранения мягких тканей – в 5%. Главным образом повреждаются конечности (85%). Увеличению уличного травматизма способствуют плохая организация уличного движения, узкие улицы с интенсивным движением, недостаточная освещенность; нарушение пешеходами правил уличного движения; неисправное состояние уличных покрытий.

На четвертом месте находится спортивный травматизм – 102,6, что на 3,3 превышает травмы, полученные в школе – 99,3. По статистическим данным, школьный травматизм находится на пятом месте.

Прочие травмы занимают 6 место – 61,6 случаев.

Также рассмотрим случаи травматизма по полученным травмам детьми, в различных ситуациях на рисунке 1. Статистические данные разделены по полному признаку.

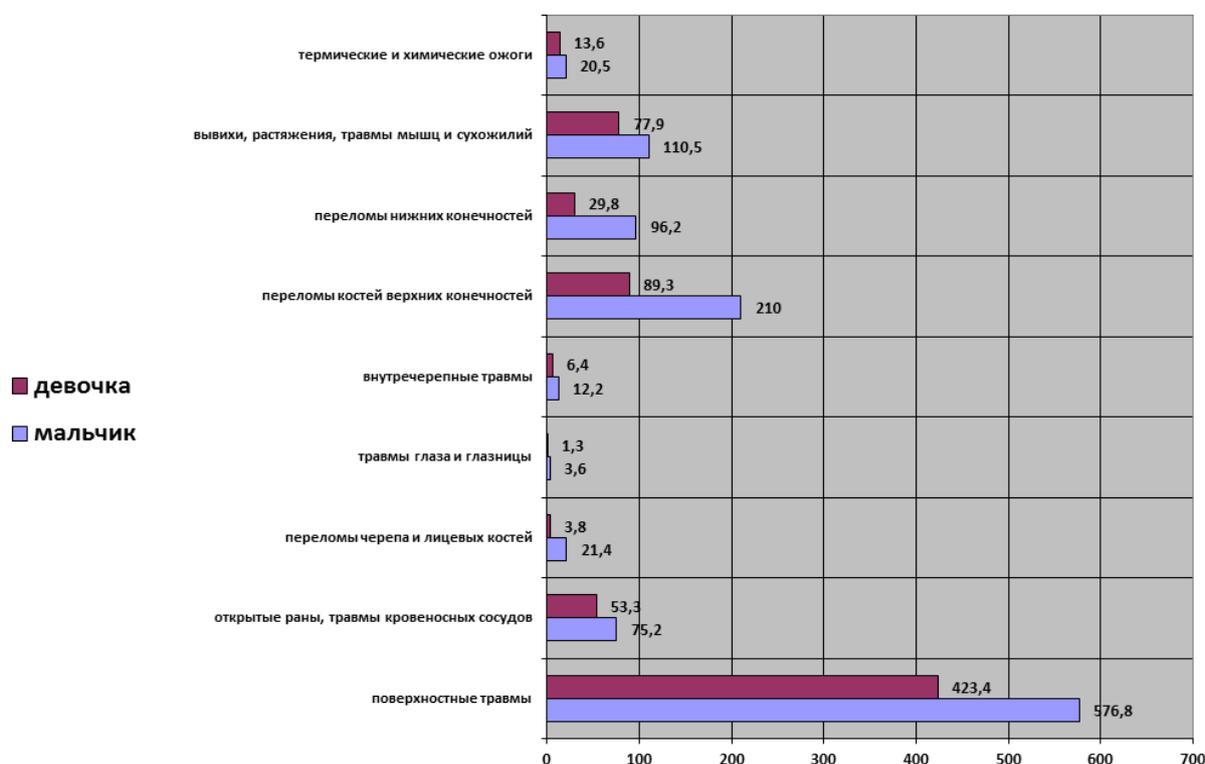


Рис. 1. Статистика детского травматизма по виду травмы

Проанализировав рисунок 1, мы видим, что на 1-м месте находятся поверхностные травмы – 1000,2, из них 576,8 получены мальчиками и 423,4 – девочками.

Второе место занимают переломы костей верхних конечностей – 299,3, из них 210,0 переломов получены мальчиками, и 89,3 – девочками.

Вывихи, растяжения, травмы мышц и сухожилий находятся на третьем месте – 188,4, из них 110,5 травм, полученных мальчиками, а девочками на 32,6 травмы меньше (77,9).

На четвертом месте находятся открытые раны, травмы кровеносных сосудов – общее количество травм 128,5, из них мальчики получили 75,2 раны, а девочки – 53,3.

Переломы нижних конечностей на 2,5 травм меньше открытых ран и травм кровеносных сосудов. Общее количество переломов нижних конечностей – 126,0, из них мальчики получили – 96,2 перелома, а девочки – 29,8.

Термические и химические ожоги находятся на 6-м месте, по статистике детского травматизма по типу травмы. 34,1 (среднеарифметические данные за 3 года) травма была получена за период 2010-2012 гг., из них 20,5 мальчиками и 13,6 – девочками. Высокий уровень летальности (2-4%) и инвалидизации детей после термической травмы, необходимость длительного специализированного лечения, в том числе хирургического.

Переломы черепа и лицевых костей происходят реже, чем другие переломы, они находятся на седьмом месте по типу травмы – 25,2 случая, из них мальчики – 21,4, что в 5,5 раз превышает переломы черепа и лицевых костей у девочек – 3,8.

Ситуация с детским травматизмом в г. Орске остается напряженной на протяжении последних лет, в то же время случаи детского дорожно-транспортного травматизма уменьшаются.

Достижение положительных и долгосрочных эффектов в организации профилактики детского травматизма возможно только на основе комплексного подхода в решении вопросов детской безопасности и профилактики травматизма. Такой подход включает в себя учебную и внеурочную деятельность, работу с родителями.

Проанализировав имеющиеся данные по профилактике детского травматизма, мы определили систему мероприятий, которой должны придерживаться все образовательные учреждения нашего города для профилактики детского травматизма. В работе школы должны выделяться следующие виды деятельности по профилактике детского травматизма:

- 1) организационная работа;
- 2) инструктивно-методическая работа;
- 3) массовая работа.

В работе образовательных учреждений одной из главнейших задач должно быть формирование у обучающихся устойчивых навыков безопасного поведения дома, на улицах и дорогах с помощью изучения правил поведения в квартире, правил дорожного движения, их практической отработки в урочной и внеурочной деятельности. Работа школ и детских садов в этом направлении будет строиться в соответствии с программой совместных мероприятий Управления образования, Всероссийского общества автомобилистов (ВОЗ), УГИБДД ГУВД, комитета по образованию области по обеспечению безопасности дорожного движения и предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма, в соответствии с программой областного семинара-совещания «О совместной деятельности органов управления образованием, органов внутренних дел, отделений Всероссийского общества автомобилистов по пропаганде среди населения правил безопасного поведения на дорогах», а также в соответствии с планом мероприятий районного отдела образования.

Инструктивно-методическая работа состоит в проведении совещаний для ответственных за профилактику травматизма в школе, консультаций для педагогов по организации профилактической работы. Здесь же предполагается и разработка методических рекомендаций по работе на транспортной площадке, проектов информационных уголков, уголков безопасности; обновление инструкций по проведению инструктажа с учениками. Создаётся видеотека по ПДД и другим видам детского травматизма. Разрабатываются различные настольно-дидактические игры (например, «Узнай дорожный знак», «Правила безопасного поведения дома»).

Работа с родителями – одно из важнейших направлений воспитательно-образовательной работы в школе. Для благополучия ребенка очень важно выработать четкую стратегию сотрудничества. Ведь круг проблем, связанных с безопасностью школьника, невозможно решить только в рамках образовательного учреждения. Именно предметы домашнего обихода, бытовые ситуации

могут стать причиной несчастных случаев. В этой связи родители должны подумать о безопасности. Поэтому необходим тесный контакт с родителями.

Роль учителя ОБЖ в профилактике детского травматизма занимает одно из ведущих мест. Мы предлагаем варианты разработанных уроков и мероприятий по профилактике детского травматизма для учащихся разных классов школы.

Вопросы борьбы с детским травматизмом сегодня имеют актуальное значение. Большие усилия и организационная работа взрослых важна в профилактике детского травматизма. В целях профилактики необходимо взаимодействие ребенка, родителя, а также учителей. Также очень важно использование на практике мероприятий по снижению детского травматизма.

Разработанные практические предложения по улучшению ситуации с детским травматизмом в г. Орске, а также внедрение и использование мероприятий, разработанных европейским бюро всемирной организации здравоохранения, позволят улучшить профилактическую работу по уменьшению детского травматизма.

Библиографический список

1. Малая медицинская энциклопедия : в 11 т. / отв. ред. В. Х. Василенко. – М. : «Советская энциклопедия», 2005. – Т. 10. – 1199 с.

2. Немсадзе, В. П. Детский травматизм / В. П. Немсадзе, Г. Амбернади. – М., 1999. – 320 с.

3. Поляков, В. А. Избранные лекции по травматологии : учеб. пособие / В. А. Поляков. – М. : Медицина, 2010. – 272 с.

4. Фрейдлин, С. Я. Профилактика травматизма и организация травматологической помощи / С. Я. Фрейдлин. – Л., 2003. – 258 с.

5. Хвашова, Н. В. Неотложные состояния у детей. Экстренная медицинская помощь : учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов / Н. В. Хвашова. – М., 2009. – 108 с.

АНТАГОНИСТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА МЕТАБОЛИТОВ ДРОЖЖЕЙ SACCHAROMYCES CEREVISIAE

А. П. Дорош

Национальный университет пищевых технологий, г. Киев, Украина

Хлебопекарные дрожжи – один из наиболее используемых и известных рядовому человеку видов микроорганизмов. Их польза в изготовлении хлебобулочной продукции не заканчивается одним только разрыхлением теста, дрожжи обогащают хлеб аминокислотами, витаминами и подавляют развитие сторонней микрофлоры [1]. Есть сведения о том, что бактериоцины *Saccharomyces cerevisiae* избирательно действуют на патогенных и условно-патогенных микроорганизмов и оказывают иммуномодулирующее действие на микроорганизмы. В связи с этим перспективным направлением в разработке новых препаратов для коррекции дисбактериоза желудочно-кишечного тракта может стать использование культуры *S. cerevisiae* и ее метаболитов [3]. Однако

из литературных источников известно и о негативном влиянии дрожжей, в частности тех, которые способны выживать при температуре выпекания хлеба и негативно действовать на полезную микрофлору человека [8].

Нормальная микрофлора человека, населяющая желудочно-кишечный тракт, является одним из самых важных факторов поддержания и сохранения гомеостаза. Она влияет на защитные, адаптационные и обменно-трофические механизмы организма, а ее нарушение может привести к потере или искажению этих функций и, как следствие, появлению дисбактериоза – изменению качественного и количественного состава микрофлоры организма [3].

Цель работы: изучить антагонистическую активность метаболитов *Saccharomyces cerevisiae* в отношении к различным группам микроорганизмов.

Биологическая роль микроорганизмов определяется взаимоотношениями между ними, которые складываются в местах их естественного обитания. В основном эти взаимоотношения можно разделить на две большие группы: благоприятные – синергизм и неблагоприятные – антагонизм. Однако взаимоотношения между микробными сообществами далеко не всегда укладываются в рамки этих подразделений, так как они чрезвычайно сложны, разносторонни и переменны. Изменения во взаимоотношениях происходят вследствие изменений окружающих условий существования (в частности, иммунной системы хозяина) или в результате перехода микробов из одной стадии развития в другую [4].

Антагонизм широко распространен среди различных групп микроорганизмов. Его можно обнаружить у бактерий и актиномицетов, грибов, дрожжей и других групп. Взаимоотношения, обусловленные продукцией любых антимикробных веществ, можно назвать активным или прямым антагонизмом. В отличие от него существует пассивный, или косвенный, антагонизм, при котором подавление одних микроорганизмов происходит за счет изменения другими микробами условий окружающей среды в неблагоприятную для развития сторону [4].

Продуцирование антимикробных веществ – один из факторов, дающий определенные преимущества микроорганизму-антагонисту в борьбе за существование в сложных естественных микробных ассоциациях. Таким образом, антимикробные вещества не могут считаться случайными отбросами обмена веществ микробной клетки, не играющими приспособительной роли в борьбе за существование [9].

Вещества, угнетающие или полностью подавляющие развитие других микроорганизмов (штаммов видов и даже родов), которые синтезируют дрожжи, принято называть киллерными токсинами. Они представляют собой белки или гликопротеины.

Феномен киллерной активности среди дрожжевых клеток впервые был описан учеными Маковым и Беваном в 1963 году. Они заметили, что некоторые штаммы *Saccharomyces cerevisiae* подавляли рост чувствительных штаммов этого же вида. Также было доказано, что клетки киллерных дрожжей нечувствительны (иммунны) к собственным токсинам [2]. Существуют штаммы, не выделяющие токсины, а также нечувствительны к ним. Поэтому все штаммы были условно разделены на три группы: «киллеры», «нейтральные» и «чув-

ствительные». Эти наблюдения легли в основу изучения киллерной активности среди различных родов дрожжей. С тех пор антагонистическая активность была описана у большого числа родов и видов дрожжей [2].

Киллерные токсины состоят из различных аминокислот и отличаются по механизму воздействия, наблюдаются общие основные этапы синтеза, процессинга и секреции. Каждый токсин на начальном этапе синтезируется в виде полипептидного препротоксина. Препротоксины в целом обладают схожей структурой. Синтезированные препротоксины подвергаются дальнейшим модификациям с участием эндоплазматического ретикулума, аппарата Гольджи, везикулы. В результате сформированный токсин секретруется из клетки в виде одномерной, димерной или тримерной молекулы [6].

Микроцины представляют собой низкомолекулярные гликолипиды или олигопептиды (около 1 кДа). Очевидно, благодаря маленькому размеру молекулы, они обладают следующими свойствами:

- термостабильность;
- устойчивость к протеолизу, к крайним значениям pH;
- растворимость в спиртах;
- способность к диффузии через диализную мембрану [5].

Антагонистические взаимоотношения между дрожжами не ограничиваются микоциногией, а могут быть обусловлены иными антифунгальными и антимикробными агентами. Помимо микоцинов – токсинов белковой природы с таксономически специфичным спектром действия, открыты низкомолекулярные агенты, выделяемые дрожжами – бактериоцины [5].

Как показывают экспериментальные исследования, *S. cerevisiae*, присутствующие в кишечнике, в процессе своей жизнедеятельности образуют вещества с антимикробной активностью (бактериоцины) и избирательно подавляют жизнедеятельность многих патогенных и условно-патогенных микроорганизмов за счет ингибирования клеточного метаболизма (эубикор) [5].

Существование данных двух типов токсинов у дрожжей подчеркивает большую схожесть между киллерным феноменом (микоциногией) и бактериоциногией.

На сегодняшний день известны несколько методов оценки антагонистической активности культур дрожжей. Это методы, основанные на прямом подсчете КУО или измерении диаметра задержки роста тест-культур, методы, основанные на изменении оптической плотности, а также методы, основанные на положении в электрическом поле.

Из литературных источников известно об изучении антагонистической активности у расы хлебопекарских дрожжей *S. cerevisiae*, произведенных в Турции, по отношению к симбиотическим микроорганизмам желудочно-кишечного тракта человека. Данными антагонистами были выбраны культуры: *Klebsiella pneumoniae* (один из возбудителей пневмонии, также ассоциирована с инфекциями мочеполовой системы), *Staphylococcus aureus*, *Candida albicans* (при нормальных обстоятельствах присутствует у 80% популяции людей, не вызывая болезней, хотя чрезвычайное увеличение его количества вызывает кандидоз),

Lactobacillus plantarum (встречается в норме в слюне, в толстой кишке и других органах человека) [7].

При этом для *Candida albicans* диаметр зоны сдерживания роста составлял 7,5 и 7,0 мм (стационарная и экспоненциальная фазы роста дрожжей), *Klebsiella pneumoniae* – 10,0 и 6,0 мм, *Staphylococcus aureus* (патогенный-транзиторный микроорганизм) – 7 и 11,5 мм, *Lactobacillus plantarum* – 8 и 12,5 мм.

Всего в ходе эксперимента было выявлено 50 % положительных проб, из них 80% приходилось на фазу экспоненциального роста и стационарную фазу культивирования дрожжей. Видимо, это связано с тем, что именно в это время культура дрожжей наиболее биологически (антагонистически) активна, поскольку происходят ускоренные процессы ферментации внутри клетки, скорость метаболизма возрастает в несколько раз и, как следствие, происходит интенсивность наращивания биомассы клеток, увеличение их в размерах и увеличение почкующихся клеток, потребление субстрата и синтез биологически активных веществ (фермент лизоцим, летучие жирные кислоты, витамины группы В и никотиновая кислота) [7].

Антибактериальные вещества дрожжей более стабильны в агаровой среде, чем в жидкой. Чувствительность культуры зависит от отношения их количества к концентрации токсина. Пелфри и Боссей установили, что при экспозиции с токсинами синтез макромолекул чувствительными клетками прекращается, поэтому происходит снижение внутриклеточного рН и утечка ионов калия и АТФ. Транспорт аминокислот и протонный насос ингибируются. Другой токсин, выделяемый *S. cerevisiae*, быстро ингибирует синтез ДНК, после чего клетка медленно погибает [3].

Во многих случаях антибактериальная активность дрожжей обусловлена изменениями значений рН в среде из-за продукции органических кислот или избирательного поглощения ионов. Однако необходимо отличать губительный эффект других ингибиторов, например, задержка роста из-за выделения феромонов [5].

Объектом исследований служили производственные расы хлебопекарных дрожжей *Saccharomyces cerevisiae*: прессованные дрожжи ТМ «Криворожские дрожжи» ООО «Лесафр Украина» и прессованные дрожжи ТМ «Львовские дрожжи» ЧАО «Компания Энзим».

Дизайн эксперимента был следующий. Производственные расы хлебопекарных дрожжей *S. cerevisiae* в количестве 3% вносили в колбы на 750 мл с 150 мл стерильной питательной среды (NaCl 0,5%, глюкоза 5% на 1 л воды). Культивирование осуществляли в течение 48 часов на качалках (320 об./мин.) при 30°C. Контроль роста *S. cerevisiae* проводили, измеряя рН, оптическую плотность и количество КОЕ в 1 мл культуральной жидкости. Пробы центрифугировали для получения надосадочной (активные метаболиты) и осадочной фракции (клетки дрожжей).

Изменение метаболических процессов на протяжении цикла клеточного деления приходится на шестой час от начала культивирования штаммов хлебопекарских дрожжей.

Перед постановкой эксперимента музейные культуры (штаммы-антагонизмы), омолаживали путем пересева их на скошенный агар в бактериальные пробирки и выращивали в течение 24 часов при 37°C.

Тест-культуры: *Bacillus subtilis*, *Enterobacter cloacae*, *Staphylococcus aureus*, *Escherichia coli* высевали сплошным газоном на среду Сабуро. Затем поверх посева выкладывали стерильные диски фильтровальной бумаги, смоченные в биологические пробы (надосадочную и осадочную жидкости). Инкубацию проводили при 37°C 1 сутки и 2 суток при комнатной температуре. Затем измеряли диаметры зон задержки роста тест-культур.

S. cerevisiae владели антагонистической активностью по отношению ко всем тест-культурам, кроме *Ent. cloacae*. Степень выраженности антагонизма была слабой. По результатам опыта установлены следующие значения диаметров зон задержки роста тест-культур (табл. 1).

Таблица 1

Название тест-культур	Диаметр зоны задержки роста, мм			
	Львовские дрожжи		Криворожские дрожжи	
	Надосадочная жидкость	Осадочная жидкость	Надосадочная жидкость	Осадочная жидкость
<i>B. Subtilis</i>	6,1±0,8	8,5±0,7	5,3±1,2	7,4±0,6
<i>St. Aureus</i>	1,1±0,9	2,3±0,7	1,2±0,8	2,1±0,7
<i>Ent. Cloacae</i>	-	-	-	-
<i>E. coli</i>	7,16±0,5	5±0,6	7,7±0,3	4,7±0,5

Анализ фаз роста культур при культивировании соответствует классической схеме роста при глубинном культивировании микроорганизмов. Значение рН культуральной жидкости обоих образцов дрожжей находится в пределах 4.

Лизированные клетки дрожжей выделяют в окружающую среду биологически активные вещества и низкомолекулярные продукты своей жизнедеятельности, в качестве которых могут выступать гидролитические ферменты, неиспользованные запасные вещества, накопленные токсины и другие продукты метаболического обмена, которые способствуют подавлению роста бактерий. Действие метаболитов дрожжей и лизированных дрожжевых клеток на грамотрицательные и грамположительные микроорганизмы разное. Поэтому лизаты культур дрожжей представляют перспективный материал для дальнейших исследований.

Библиографический список

1. Афанасьева, О. В. Микробиология хлебопекарного производства / О. В. Афанасьева. – СПб. : Береста, 2003. – 220 с.
2. Баснакьян, И. А. Киллерные токсины клинически значимых дрожжей / И. А. Баснакьян, И. М. Ожован, В. Г. Арэманян // Журнал микробиологии, эпидемиологии и иммунобиологии. – 2002. – № 4. – С. 79-83.

3. Бурмистров, В. А. Нормальная микрофлора и ее значение для здоровья человека. Препараты для профилактики и лечения дисбактериозов / В. А. Бурмистров. – Новосибирск : Вектор-Вита, 2009. – 19 с.
4. Голубев, В. И. Спектр действия микоцинов *Kluyveromyces lactis* / В. И. Голубев // Микробиология. – 2013. – № 1 (82). – С. 79-86.
5. Егоров, Н. С. Основы учения об антибиотиках / Н. С. Егоров. – М. : МГУ, 1994.
6. Ожован, И. М. Киллерная активность клинически значимых дрожжей *Malassezia* и *Candida albicans* : дисс. ... канд. биол. наук / И. М. Ожован. – М., 2010. – 116 с.
7. Толсторуков, И. И. Киллер-фактор К2 дрожжей *Saccharomyces cerevisiae* М437 обладает широким видовым спектром действия / И. И. Толсторуков, М. С. Зимица, Д. И. Казанцева // Биотехнология. – 1989. – № 5 (3). – С. 295-302.
8. Фролова, Я. Н. Антагонистическая активность метаболитов *Saccharomyces cerevisiae* к симбиотическим микроорганизмам кишечника человека / Я. Н. Фролова // Альманах современной науки и образования. – 2009. – № 11 (30). – С. 197-199.
9. Janfranko, R. Features The presence of yeast-killing features / R. Janfranko // Canadian magazine of microbiology. – 2007. – № 10. – Vol. 29. – P. 14-62.
10. Talaro, Kathleen P. Foundations in microbiology / Kathleen P. Talaro. – 8 ed. – McGraw-Hill, 2012. – P. 205-206.

ВИДОВОЙ СОСТАВ И ОСОБЕННОСТИ КОРМОВОГО ПОВЕДЕНИЯ ПТИЦ В УСЛОВИЯХ ГОРОДА

М. В. Кулакова

*Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова,
г. Абакан, Россия*

Люди вмешиваются в естественную среду обитания животных при расширении территорий для городов и других построек, некоторые виды животных погибают, не выдерживая антропогенной нагрузки, другие мигрируют, меняя места своего обитания, а оставшиеся приспособляются. В связи с вышесказанным, изменяется и авифауна тех видов, которые обитают вблизи селитебных территорий или непосредственно на них. С этой точки зрения вопрос синантропизации видов является в настоящее время актуальным в современной экологии.

В условиях селитебных территорий одними из наиболее показательных для исследования животных являются птицы. Птицы легко могут быть подвергнуты синантропизации. В этом отношении показательны птицы, которые образуют урбанизированные популяции и доступны для наблюдений.

Структура населения и поведение птиц селитебных территорий, помимо того, что имеют региональные особенности, постоянно трансформируются [2-6], в связи с чем представляет интерес их изучение в экологическом, географическом и эволюционном аспектах.

Среди главных причин высокой численности и прочной связи птиц с антропогенным ландшафтом – обилие и лёгкая доступность пищи в местах концентрации отходов. В Хакасии насчитывается более 90 санкционированных и несанкционированных свалок, занимающих площадь более 250 га [7]. В каждом населённом пункте имеются организованные или неорганизованные места концентрации пищевых отходов.

Объектом нашего исследования являются видовой и количественный состав птиц, питающихся у контейнеров для мусора в городах, и аспекты их поведения.

Для исследований было заложено 7 площадок в городах Абакане и Черногорске. Это места постоянного нахождения контейнеров для мусора во дворах (рис. 1).

Наблюдения в г. Абакане проводились периодически с 2008 по 2012 гг. включительно. В г. Черногорске исследования проведены лишь в летний период (июнь, июль) 2010 и 2011 годов.



Рис. 1. Расположение площадок исследования (обозначены номерами). Масштаб 1: 235 000. Карта окрестностей Абакана, 1997 г.

На каждой площадке проведено от 20 до 90 наблюдений. Каждое наблюдение занимало 10-30 минут. При этом отмечали видовой состав и численность птиц, кормящихся на площадках. Отмечали лишь тех птиц, которые питались непосредственно на самих контейнерах и находящимися у контейнеров пищевыми отходами.

Для оценки численности птиц использовали число особей, отмеченных на площадке во время её посещения. Повторную регистрацию одних и тех же особей, по возможности, пытались исключить. Так как исследуемые нами участки примерно равны по площади и длительность посещения одной площадки была посто-

янной, полученные результаты сравнимы между собой. Таким образом, в общей сложности было проведено 345 наблюдений и зарегистрировано 2984 особи птиц.

Научные названия птиц и порядок расположения видов в списке даны по Л. С. Степаняну [8].

Избирательное отношение массовых видов птиц к корму, имеющему различные запахи, определяли с помощью эксперимента. Для его проведения были выбраны площадки № 2 и № 4 в городе Абакане. Для эксперимента был выбран хлеб, так как он хорошо впитывает «посторонние» запахи. Первая порция – контрольная, вторая порция обработана раствором уксуса 20% концентрации, третья – средством от насекомых «Инсектицид SUPER COBRA» (состав: д-Фенотринад (№CAS: 188023 – 86 – 1): 0,07% (w/w), д-транс-Тетраметрина (№CAS: 1166 – 46 – 7): 0,08% (w/w)), четвертая – парфюмерная вода «10th Avenue Diamond», (состав: спирт денатурат, деминерализованная вода, парфюмированные эссенции). Объем каждой порции обработанного корма составлял 25 см². Порции раскладывали на расстоянии 20 см друг от друга.

Эксперименты были проведены на каждой площадке в трехкратной повторности.

С ноября 2008 по март 2012 года включительно у контейнеров для мусора нами отмечено 7 видов птиц: сизый голубь – *Columba livia* Gmelin, 1789; маскированная трясогузка – *Motacilla personata* Gould, 1861; сорока – *Pica pica* Linnaeus, 1758; черная ворона – *Corvus corone* Linnaeus, 1758; большая синица – *Parus major* Linnaeus, 1758; домовый воробей – *Passer domesticus* Linnaeus, 1758; полевой воробей – *Passer montanus* Linnaeus, 1758.

Отмеченные нами виды птиц по типу питания относятся к группам со смешанным питанием и полифагам. Согласно работам К. Н. Благосклонова [1], птиц по степени приспособленности к жизни в городе делят на синантропов, урбофилов и урбофобов. Рассмотренные в нашей работе виды относятся к синантропам и урбофилам. Синантропами являются сизый голубь, домовый и полевой воробьи. Урбофилами – черная ворона, большая синица, маскированная трясогузка, сорока.

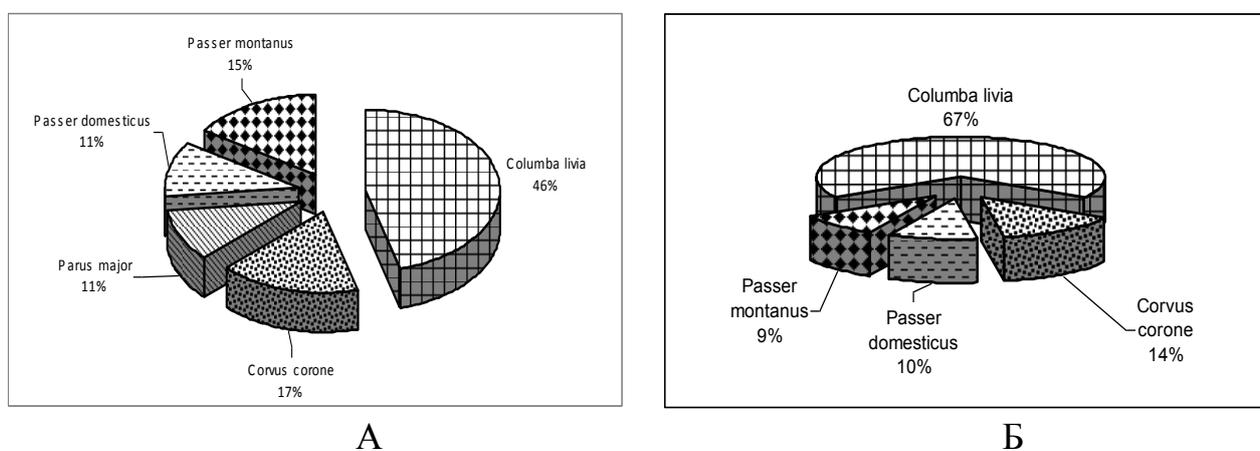
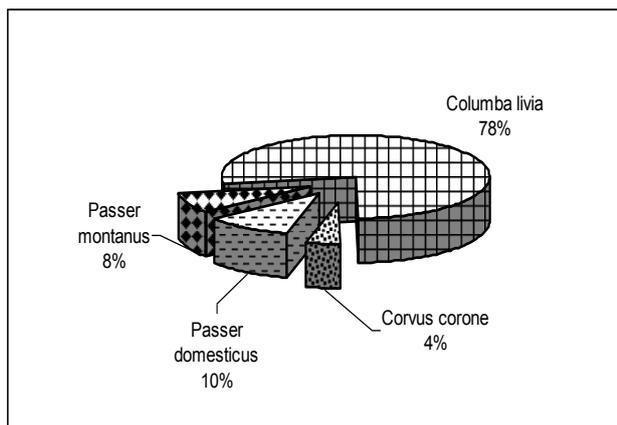
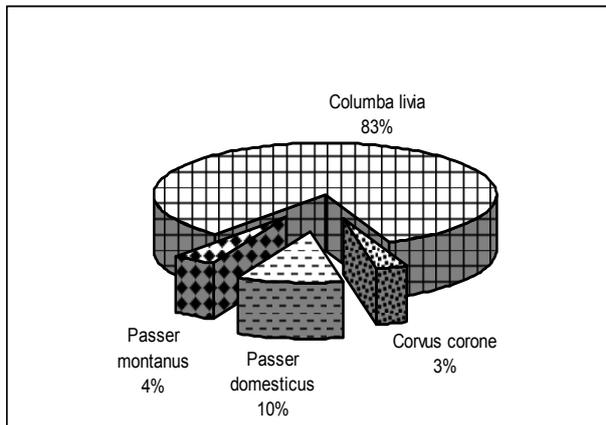


Рис. 2. Доля птиц разных видов у контейнеров для мусора в г. Абакане в период зимовки (ноябрь – март): А. 2008-2009 гг. (73 наблюдения, 1179 особей) Б. 2010-2012 гг. (70 наблюдений, 509 особей)

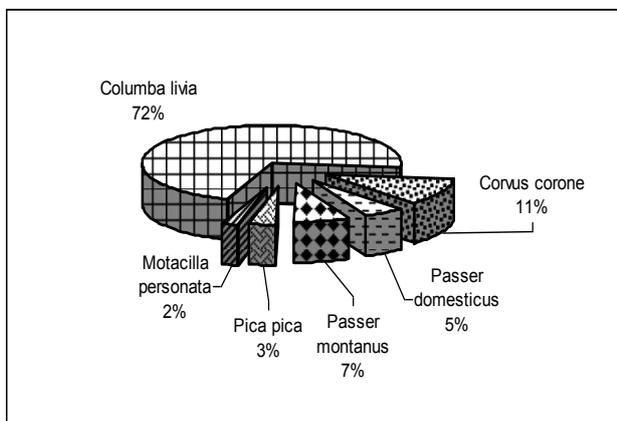


А

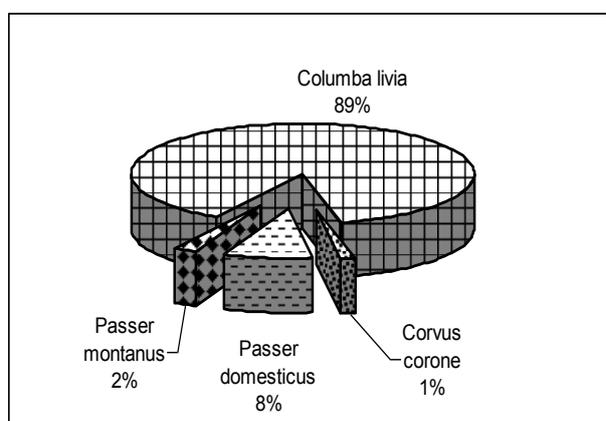


Б

Рис. 3. Доля птиц разных видов у контейнеров для мусора в г. Абакане в предгнездовой период (апрель): А. 2010 г. (7 наблюдений, 49 особей) Б. 2011 г. (12 наблюдений, 70 особей)

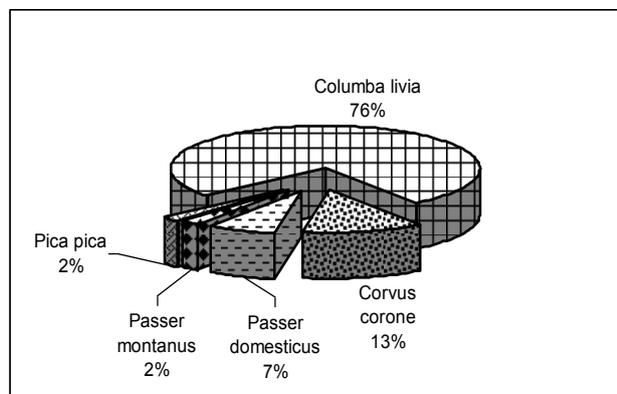


А

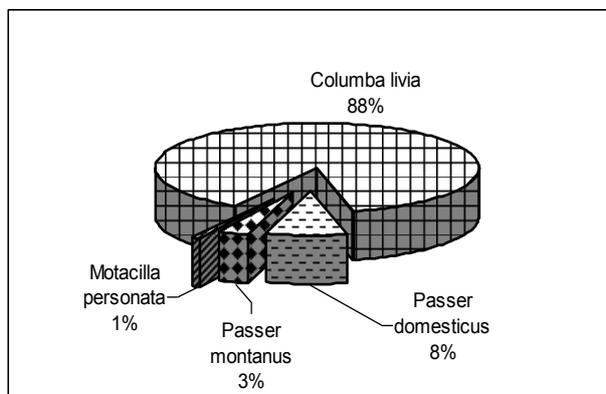


Б

Рис. 4. Доля птиц разных видов у контейнеров для мусора в г. Абакане в гнездовой период (май – июнь): А. 2010 г. (40 наблюдений, 154 особи) Б. 2011 г. (22 наблюдения, 143 особи)



А



Б

Рис. 5. Доля птиц разных видов у контейнеров для мусора в г. Абакане в послегнездовой период (июль – октябрь): А. 2010 г. (26 наблюдений, 148 особей) Б. 2011 г. (22 наблюдения, 209 особей)

Как видно из представленных рисунков, структура населения птиц на площадках в одни и те же сезоны разных лет исследования существенно не изменялась. Такие виды птиц, как сизый голубь, чёрная ворона, домовый и полевой воробьи являются постоянными посетителями площадок, так как встречались у контейнеров в течение всего периода наблюдений. Большую синицу наблюдали лишь в зимний период (ноябрь – март), а маскированную трясогузку – в гнездовой и послегнездовой (май – сентябрь).

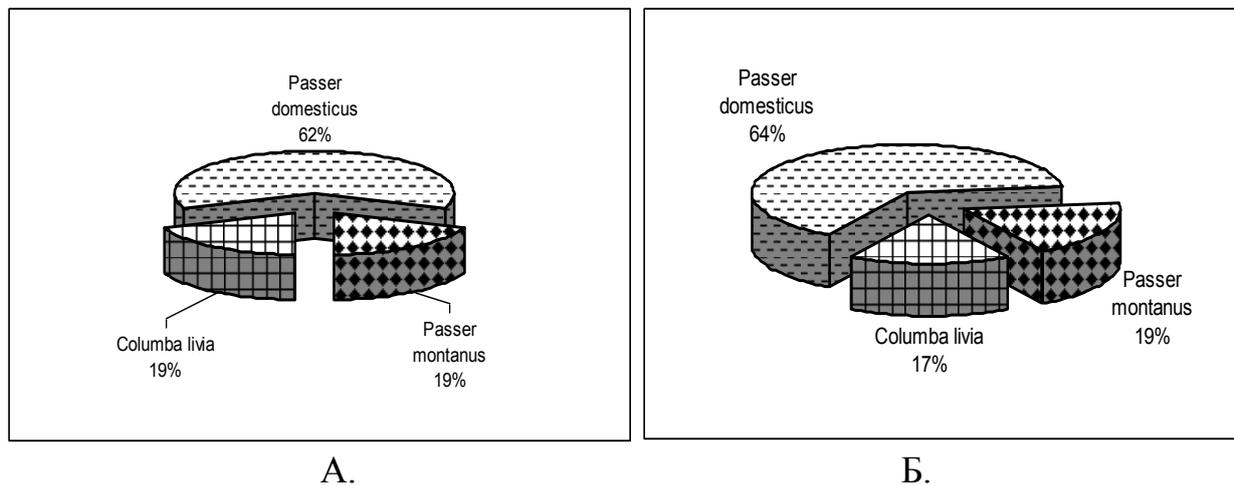


Рис. 6. Доля птиц разных видов у контейнеров для мусора в г. Черногорске в летний период (июнь, июль): А. 2010 г. (12 наблюдений, 76 особей)
Б. 2011 г. (9 наблюдений, 54 особи)

Результаты эксперимента по выявлению избирательного отношения птиц к корму, имеющему различные запахи, показал, что птицы не проявляют избирательности к запахам корма.

Библиографический список

1. Благосклонов, К. Н. Гнездование и привлечение птиц в сады и парки / К. Н. Благосклонов // Птицы города. – М. : Изд-во МГУ, 1991. – 251с.
2. Владышевский, Д. В. Птицы в антропогенном ландшафте / Д. В. Владышевский. – Новосибирск : Наука, 1982. – 160 с.
3. Резанов, А. Г. Следование за плугом: ретроспективный анализ и современные перспективы кормового метода на примере врановых и чайковых / А. Г. Резанов // Экология и численность врановых птиц России и сопредельных государств. – Казань, 1997. – С. 11-14.
4. Резанов, А. Г. Эволюция антропогенных кормовых методов птиц / А. Г. Резанов // Влияние антропогенных факторов на структуру и функционирование биоценозов и их отдельные компоненты. – М., 1998. – С. 5-17.
5. Резанов, А. Г. Эколого-эволюционный анализ антропогенных модификаций кормового поведения врановых птиц (Passeriformes, Corvidae) / А. Г. Резанов // Врановые птицы в антропогенном ландшафте. – Липецк, 2001. – Вып. 4. – С. 84-104.

6. Сандакова, С. Л. Птицы городских экосистем Забайкалья (на примере г. Улан-Удэ) / С. Л. Сандакова. – Улан-Удэ : Изд-во Бурятского госуниверситета, 2008. – 140 с.

7. Состояние окружающей среды Республики Хакасия в 2009 году : аналит. обзор / Правительство Республики Хакасия, Гос. ком. по охране окружающей среды и природопользованию Республики Хакасия. – Абакан, 2010. – 91 с.

8. Степанян, Л. С. Конспект орнитологической фауны России и сопредельных территорий / Л. С. Степанян. – М. : Академкнига, 2003. – 808 с.

БИОМОНИТОРИНГ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ Г. НОВОТРОИЦКА

Ю. П. Куцая, Н. Ю. Вельц

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Печальные последствия хозяйственной деятельности человека для биосферы являются объективной реальностью. Вместе с тем негативные результаты антропогенных воздействий в условиях развития современной цивилизации не могут быть признаны неизбежными. Ухудшение состояния окружающей природной среды, как правило, связано с нерациональным и «хищническим» использованием природных ресурсов, ошибками в технической и экологической политике, крайне низким уровнем разработки и внедрения безотходных технологий, малой изученностью всех последствий антропогенного воздействия на окружающую среду [4]. Таким образом, актуальность данной проблемы крайне велика на сегодняшний день. В связи с актуальностью нами была выбрана тема исследования: «Биомониторинг окружающей среды г. Новотроицка».

Проблема исследования: состояние атмосферы г. Новотроицка.

Цель исследования: изучить загрязнение воздуха в г. Новотроицке методом биоиндикации.

Объект исследования: береза повислая (*Bétula péndula*).

Предмет исследования: степень загрязнения листьев березы повислой в г. Новотроицке.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования нами сформулированы задачи исследования:

1. Проанализировать методическую литературу по проблеме исследования.
2. Раскрыть теоретические аспекты биологического мониторинга как одного из компонентов мониторинга окружающей природной среды.
3. Выявить уровень загрязненности воздуха в городе Новотроицке.

Методы исследования: анализ методической литературы по проблеме исследования, проведение опытов, обобщение; систематизация; структурирование полученных выводов.

Людам, живущим в промышленных городах, приходится дышать воздухом, перенасыщенным вредными и ядовитыми веществами, которые выбрасывают в атмосферу промышленные предприятия. При этом масштабы загрязнения зависят от размеров предприятия, потребляемого сырья. Особенно сильно

вливают на загрязнение воздуха предприятия чёрной и цветной металлургии, химии и нефтехимии, стройиндустрии, энергетики, топливной промышленности [4]. Оксидами углеводорода, азота, серы загрязняют атмосферный воздух тепловые электростанции. Предприятия химической промышленности, выпускающие лекарства, средства бытовой химии, удобрения и многие другие продукты, используемые почти во всех случаях жизни, выбрасывают в воздух до 80 тысяч различных химикатов. При производстве строительных материалов, особенно таких, как цемент, стекло, асфальтобетон, воздух загрязняется пылью, соединениями свинца, окисью азота, фтористым водородом и другими. Предприятия выбрасывают в воздух тысячи тонн пыли, химических соединений, тяжёлых металлов. Если посчитать, то на каждого жителя России приходится примерно по 200 килограммов распылённой в окружающем воздухе «грязи» – это сажа, диоксид серы, аммиак, оксид углерода, бенз(а)пирен, формальдегид, диоксид азота, сероводород и другие вещества. Многие предприятия недостаточно оборудованы очистными сооружениями либо экономят энергию на неполной загрузке этих сооружений [3].

По объемам выбросов загрязняющих веществ Оренбургская область находится в ряду регионов России с наибольшими объемами выбросов (более 500,0 тыс. т). Одним из показателей оценки состояния атмосферного воздуха является такой показатель, как количество выбросов загрязняющих веществ, приходящееся на одного жителя. В 2000 году этот показатель по области составил 297 кг на одного жителя, по сравнению с 1999 г. выбросы загрязняющих веществ увеличились на 102 кг в среднем на 1 кв. км приходится 186 кг загрязняющих веществ. 175 предприятий области дают выбросов вредных веществ в атмосферный воздух свыше 20 тонн.

За последние годы выбросы вредных веществ сократились на 51,93 тыс. т (7,8%). Сокращение выбросов загрязняющих веществ произошло:

- от передвижных источников на 30,13 тыс. т (22,5%) за счет уменьшения пробега автотранспорта;
- от стационарных источников на 21,26 тыс. т (3,8) за счет сокращения производства.

Практически не улавливаются оксиды азота и оксиды углерода. Большое влияние на загрязнение атмосферного воздуха оказывают вещества, обладающие эффектом суммации – пятиокись ванадия и диоксид серы; диоксид серы и аэрозоль серной кислоты; диоксид серы и сероводород; диоксид серы и фенол; диоксид серы и фтористый водород; оксид углерода и пыль цементного производства. Главными источниками загрязнения атмосферного воздуха являются предприятия топливно-энергетического комплекса. Наиболее загрязненными территориями в Оренбургской области являются: Орско-Новотроицкий, Медногорско-Кувандыкский, Гайский промузлы – Восточная зона, где сосредоточены предприятия черной, цветной металлургии, химической, нефтеперерабатывающей, горнодобывающей отраслей промышленности [2]. По выбросам в атмосферный воздух загрязняющих веществ на долю этого региона приходится 74,1% от выбросов вредных веществ от стационарных источников по области. Основными загрязнителями Восточного региона являются предприятия:

ОАО «Уральская Сталь» – 25,5%; ООО «Медно-серный комбинат» – 10,4% и др. Выбросы Центрального региона от стационарных источников составляют 14,7% от общих выбросов вредных веществ. Выбросы Западного региона составляют 11,2% от общего количества вредных веществ. Основными загрязнителями Западного региона области являются предприятия нефтедобывающей промышленности, входящие в ОАО «Оренбургнефть», на долю которых приходится 89,4% от выбросов загрязняющих веществ по Западному региону. За период 1996-2000 гг. отмечалось превышение ПДК загрязняющих веществ в атмосфере городов:

- г. Оренбург (диоксид азота, формальдегид);
- г. Орск (пыль, диоксид серы, диоксид азота, фенол);
- г. Новотроицк (пыль, диоксид серы, диоксид азота, фенол, аммиак) [3].

Большое влияние на загрязнение атмосферного воздуха оказывают передвижные источники. Их выбросы локализованы в приземном слое атмосферы и оказывают непосредственное воздействие на растительный и животный мир Оренбургской области. В 2000 году в области эксплуатировалось более 389,42 тыс. единиц автотранспорта. Выбросы загрязняющих веществ от передвижных источников составили 133,37 тыс. т. Таким образом, нами было установлено, что:

1. Объемы выбросов в воздух загрязняющих веществ в Оренбургской области одни из самых высоких в стране.

2. Наиболее загрязненными территориями в Оренбургской области являются: Орско-Новотроицкий, Медногорско-Кувандыкский, Гайский промузлы.

3. Основными загрязнителями Восточного региона являются предприятия: ОАО «Уральская Сталь» и ООО «Медно-серный комбинат»; Западного региона – ОАО «Оренбургнефть».

Базой для наших исследований мы выбрали г. Новотроицк.

Новотроицк – город, расположенный на правом берегу реки Урал, находящийся в 276 км от областного центра в южных отрогах Уральских гор. На востоке Новотроицк практически граничит с Орском (расстояние между городами 14 километров), также граничит с Казахстаном. Это промышленный город, центр черной металлургии. В городе насчитывается свыше 10 предприятий, имеющих выбросы загрязняющих веществ в атмосферу города. Основными загрязнителями являются ОАО «Уральская Сталь» ОХМК, цементный завод, ОАО «Завод силикатных стеновых материалов» и др. Валовые выбросы вредных веществ в атмосферу г. Новотроицка от стационарных источников составили 96,21 тыс. т, в том числе: твердых – 14,79 тыс. т; оксида углерода – 63,16 тыс. т, сернистого ангидрида – 8,72 тыс. т, оксидов азота – 9,04 тыс. т. Основной вклад в выбросы от стационарных источников вносит Орско-Халиловский металлургический комбинат, выбросы которого составили 95,3% от общего количества загрязняющих веществ, выбрасываемых предприятием города. Вклад автотранспорта в выбросы вредных веществ составил 4,1% от суммарного выброса загрязняющих веществ [1].

Таким образом, нами установлено, что:

1) в городе насчитывается свыше 10 предприятий, имеющих выбросы загрязняющих веществ в атмосферу города;

2) основным загрязнителем является ОАО «Уральская Сталь».

Во время исполнения данной исследовательской работы мы провели опыты, чтобы на практике выявить уровень загрязненности города Новотроицка. А именно: определение зольности, как индикационного признака загрязнения воздушной среды тяжелыми металлами и содержание серы в растениях. Объектом исследования были листья березы повислой. Место исследования – город Новотроицк. Листья собирались с трех участков, по мере удаления от основных источников загрязнения, а именно ООО «Уральская сталь» и Новотроицкого цементного завода (НЦЗ). Сначала был проведен опыт по определению зольности.

Участок 1 – вокзал города. Это самое близко расположенное к заводам место.

Участок 2 – центр города, с аллеи на улице им. Марии Корецкой, излюбленное место отдыха горожан.

Участок 3 – окраина города, улица Уральская.

Исследования листьев на загрязнение проводились в химической лаборатории при кафедре общей биологии в ОГТИ (филиале) ОГУ. Во время проведения опыта по определению зольности нами были получены следующие результаты: самые неблагоприятные показатели оказались в районе вокзала. Здесь содержание золы в листьях составило 0,875%. В центре города, на Аллее результаты лучше, здесь процентное содержание золы составило 0,670. На окраине города, на улице Уральской, получились самые лучшие показатели, а именно 0,580%.

Таким образом, проведя опыты над листьями березы повислой в разных по удаленности частях города и проанализировав результаты, было выявлено, что самые низкие показатели загрязнения – на улице Уральской. Средние показатели – в центре Новотроицка. А самые высокие – на вокзале, так как березы там растут вблизи от производственной части города.

Следующий опыт позволил определить содержание серы в листьях. Листья были собраны с тех же участков. В ходе проведения опыта нами было выявлено, что содержание серы в листьях повышено на вокзале (участок 1) и оно составило 2%. В центре города и на окраине показатели не сильно различаются. А именно, на участке 2 составило 1,030%, на участке 3 – 1,028%.

Таким образом, в ходе исследования нами установлено, что:

1. Уровень зольности как индикационный признак загрязнения воздушной среды тяжелыми металлами в листьях березы вблизи промышленного центра самый высокий.

2. Уровень содержания серы в листьях также выше всего вблизи промышленного центра города.

В связи с этим нами были сделаны следующие выводы:

Наиболее загрязненный воздух в городе Новотроицке на участке 1, который находится в районе промышленного предприятия. Средняя загрязненность на участке 2, который расположен в центре города. На участке 3, на улице

Уральской, наименьшая загрязненность, так как эта улица находится дальше всего от промышленного района.

Перспективы исследования данной проблемы состоят в необходимости: а) более детального рассмотрения истории развития биомониторинга как одного из методов определения влияния антропогенного фактора на окружающую среду; б) в более глубоком выявлении основных характеристик, методов и концепций использования возобновляемых и невозобновляемых ресурсов нашей страны, проверке биологических методов физико-химическими.

Библиографический список

1. Города России [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://prorossiu.ru/?page_id=865.
2. Дыши свободно. Экология городов и регионов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.dishisvobodno.ru/>.
3. Охрана окружающей среды [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.eco-oos.ru/>.
4. Шуберт, Р. Основные принципы методов биоиндикации / Р. Шуберт // Изучение загрязнения окружающей природной среды и его влияния на биосферу : материалы 3 заседания Междунар. рабочей группы по проекту № МАБ ЮНЕСКО. – Л., 1986. – С. 112-122.
5. Экологический мониторинг. Методы биомониторинга / под ред. Д. Б. Гелашвили. – Н. Новгород : ННГУ, 1995. – Вып. 1. – 190 с.

ПРОБЛЕМЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ДОБРОВОЛЬНОЙ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Я. Г. Тихонова, В. А. Булдаков
*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Привлечение граждан к деятельности в области обеспечения пожарной безопасности населенных пунктов и организаций, создание подразделений добровольной пожарной охраны (далее – ДПО) должны существенно сократить количество пожаров в России и гибель людей при них.

В Российской Федерации на момент принятия федерального закона от 6 мая 2011 года №100-ФЗ «О добровольной пожарной охране» 34 712 населенных пунктов с численностью населения почти 37 млн человек находилось за пределами нормативного времени прибытия подразделений профессиональной пожарной охраны (в сельской местности – 20 минут). Создание и содержание подразделений пожарной охраны с целью обеспечения противопожарной защиты данных населенных пунктов потребовало бы дополнительных затрат из средств федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и муниципальных образований в объеме свыше 18,82 млрд руб. [1].

Отечественный и зарубежный опыт показывают, что наиболее рациональным способом противопожарной защиты таких населенных пунктов является организация на местах добровольной пожарной охраны.

Вовлечение в пожарное добровольчество широких слоев населения, людей разных профессий, представителей различных социальных групп, открывает уникальные возможности для широкого развертывания масштабного добровольного общественного движения в стране, важнейшей задачей которого должны стать пропаганда культуры безопасности жизнедеятельности среди населения, разъяснение правил поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций и пожаров, их профилактика, популяризация профессий пожарного и спасателя, а также статуса пожарного добровольца [6].

В последние два десятилетия деятельность добровольной пожарной охраны в России находилась в состоянии упадка. Ее правовой статус был не определен, источники финансирования не установлены, льготы добровольцам не предусмотрены, а численность подразделений ДПО по сравнению с большинством европейских стран и США ничтожно мала.

В настоящее время практически во всех странах мира наряду с профессиональной пожарной охраной существует добровольная пожарная охрана.

Таблица 1

Добровольная пожарная охрана в зарубежных странах

Страна	Общее число пожарных (профессиональных и добровольных) чел.	Число добровольцев в процентном отношении к общему числу пожарных
США	1 148 850	72%
Германия	1 060 000	95%
Франция	250 000	80%
Чехия	360 000	97%

Ее организационная структура, система управления, формы мотивации работников определяются региональными и национальными факторами и традициями. И если во многих европейских странах этот опыт практикуется уже давно и число добровольных пожарных в этих государствах несколько превышает количество профессиональных пожарных (табл. 1), то в России, как в сравнительно молодом государстве, создание ДПО началось несколько лет назад [7].

К моменту распада Советского Союза на предприятиях, в том числе сельскохозяйственных, действовали добровольные пожарные дружины, которые создавались руководителями и успешно функционировали. У них имелась выездная техника, они прикрывали отдаленные от райцентров населенные пункты и являлись бесценными помощниками профессиональной пожарной охраны.

Статистика свидетельствует, что в советский период силами добровольцев ликвидировалось до 15% пожаров в стране.

В переходный период деятельность ДПО по профилактике и тушению пожаров резко сократилась. Наблюдался процесс распада добровольной пожарной охраны [2].

По анализу статистики, за период с 1995 по 2008 годы количество подразделений ДПО уменьшилось почти в 3 раза (1995 г. – 40172, 2008 г. – 13765 ед. подразделений). Значительно сократились ресурсы ДПО. Количество пожарных депо уменьшилось в 6,8 раз (1995 г. – 21016, 2008 г. – 3050 единиц), количество пожарной техники уменьшилось почти в 7,5 раз (1995 г. – 67899, 2008 г. – 9006 ед.).

Такие негативные тенденции сказались на показателях оперативной работы ДПО. Так, количество выездов на тушение пожаров уменьшилось в 4 раза (1995 г. – 38894, 2008 г. – 9356 случая), количество потушенных пожаров – в 10 раз (1995 г. – 25314, 2008 г. – 2454 случая). Почти в 4,6 раза сократилось количество спасенных при пожарах людей (1995 г. – 2138, 2008 г. – 462 человек) [8].

В 80-90-е годы XX века возникновение новых социально-экономических отношений в нашей стране, приватизация имущества предприятий и организаций привели к свертыванию системы добровольной пожарной охраны.

20 апреля 2011 года Государственной думой был принят Федеральный закон № 100 «О добровольной пожарной охране». После он был одобрен Советом Федерации 27 апреля того же года. Принятие данного федерального закона послужило началом для создания системы добровольной пожарной охраны в Российской Федерации. Этот закон был создан и одобрен для регулирования отношений, возникающих в сфере взаимодействия общественных организаций, целью которых является обеспечение пожарной безопасности на добровольной основе.

Редкое использование безвозмездного труда в России зачастую объяснялось сложным экономическим положением граждан, кризисным состоянием многих некоммерческих и государственных организаций, неразвитостью гражданского общества [4].

Несмотря на то, что добровольчество рассматривается во всем мире как форма гражданского участия в общественно полезных делах, способ коллективного взаимодействия и эффективный механизм решения актуальных социальных проблем, в России уровень развития данного вида деятельности, включая пожарное добровольчество, остается крайне низким.

Именно поэтому обсуждению этой проблемы следует уделить особое внимание. Необходимо заняться разработкой способов повышения уровня развития добровольчества в России в целом и добровольчества в сфере обеспечения пожарной безопасности в частности.

Для этого предстоит вовлечь в пожарное добровольчество широкие слои населения, людей разных профессий, представителей различных социальных слоев, создав условия для реализации их личностных, а также физических, творческих и интеллектуальных потребностей.

Добровольчество способствует повышению у граждан чувства личной ответственности, ведет к созданию функционирующих на основе взаимопомощи сетей связи, укрепляет чувство коллективной ответственности [5].

С развитием ДПО открывается возможность создания клубов добровольных пожарных, спасателей и волонтеров по интересам – подлинных центров здорового образа жизни, где граждане смогут заниматься спортом и физической культурой, реализовывать свои способности в творчестве (участие в ор-

кестрах, других самодеятельных музыкальных коллективах, художественных студиях и т. д.), общаться. В условиях чрезвычайной ситуации эти клубы могут стать штабами, объединяющими и координирующими добровольческие силы.

Если общими усилиями государства и общества будут созданы условия, в которых ДПО сможет успешно функционировать, развиваться и выполнять ряд задач по обеспечению пожарной безопасности, то государство в дальнейшем не будет нуждаться в таком большом штате пожарных, а их функции смогут взять на себя добровольные пожарные, которые требуют гораздо меньшей оплаты труда. Соответственно это поможет сохранить многочисленные бюджетные средства с целью обеспечения экономической безопасности и благополучия государства.

Привлечение в ДПО широких масс молодежи и студентов должно способствовать их гражданскому и патриотическому воспитанию, обучению вопросам безопасности жизнедеятельности, занятиям пожарно-прикладным спортом, организации здорового досуга молодежи.

И, наконец, важнейший аспект – развитие пожарного добровольчества открывает перспективы развертывания в стране добровольчества как широкого массового движения в целом, привлечения граждан к участию в добровольных объединениях в самых различных сферах (помощь инвалидам, престарелым гражданам, детям-сиротам; помощь лесной охране, экологам и другое), формирования чувства взаимопомощи, патриотизма, укрепления морально-этических основ общества.

Таким образом, основные цели политики в области ДПО:

- привлечение населения в ряды добровольных пожарных;
- содействие развитию широкомасштабного добровольного движения в стране;
- формирование идеологии, направленной на повышение культуры безопасности жизнедеятельности в обществе.

Всего этого можно добиться, но лишь после того, когда будут решены основные проблемы в области добровольчества.

Основными направлениями дальнейшего развития ДПО мы выбрали разъяснительную работу, направленную на пропаганду ДПО и информационное просвещение граждан в области добровольчества, а также повышение статуса добровольного пожарного в современном обществе. Для этого рекомендуется использовать:

1) практическое пособие – распространить массовым тиражом практическое пособие по созданию и организации деятельности общественных объединений пожарной охраны; Управлению информации и Департаменту пожарно-спасательных сил МЧС России совместно с ВДПО подготовить и распространить библиотечку пособий «В помощь сотруднику ДПО»;

2) социальную рекламу – в целях популяризации ДПО среди населения активно использовать социальную рекламу – печатную, телевизионную, аудио, наружную; разместить на федеральных и региональных телевизионных и радиоканалах видео- и аудиоролики социальной рекламы; распространять буклеты по тематике ДПО для раздачи населению в ходе различных мероприятий;

3) акции и специальные события – привлекать население в ДПО через такие системные формы воздействия, как:

– смотры-конкурсы подразделений ДПО с широким освещением хода их проведения в СМИ,

– Всероссийский фестиваль по тематике безопасности и спасения людей «Созвездие мужества»,

– месячники пожарной безопасности в регионах,

– смотры детско-юношеского творчества по противопожарно-спасательной тематике совместно с органами образования;

4) фирменный стиль – форма, атрибутика и фирменный стиль ДПО должны стать предметом гордости добровольных пожарных и всех причастных к созданию ДПО; совместно с ВДПО провести творческий конкурс на разработку фирменного стиля ДПО и его носителей: эмблемы, форменной одежды, наград и знаков отличия, аксессуаров для членов ДПО и меценатов, оказывающих помощь ДПО, сувенирной продукции (плакатов, альбомов, значков, сувениров, маек, кепок, игрушек и т. д.);

5) аналитику – регулярно проводить анализ информационного поля по тематике ДПО. По итогам мониторинга СМИ систематически готовить аналитические записки с рекомендациями по корректировке информационного поля.

Практиковать системный мониторинг проблематики ДПО в блогосфере и социальных сетях. Продолжить диалоговое общение с блогерами. Организовать посещение ими добровольных пожарных объединений, образовательных центров. Организовать взаимодействие с общественными организациями волонтеров.

Но конечно же, в первую очередь необходимо добиться того, чтобы государство обратило внимание на добровольчество и способствовало его развитию, потому что до сих пор не разработана достаточно основательная нормативно-правовая база, не обговорен порядок проверки здоровья добровольцев, добровольные пожарные не получают льгот в соответствии со своим статусом [3].

Это является основной проблемой, ведь как только добровольные пожарные получают ощутимую и значимую поддержку со стороны государства, общество начнет более спокойно и доброжелательно относиться к добровольному труду. Это способствует развитию духовной сферы общества, а значит, отвечает основной направленности современной политики, осуществляемой государством в отношении граждан с целью защиты интересов личности, общества и государства.

Библиографический список

1. Безопасность жизнедеятельности : учеб. пособие для вузов / под ред. проф. Л. А. Муравья. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 431 с.

2. Постановление Правительства от 12.07.1996 № 789 «О фондах пожарной безопасности и противопожарном страховании» (СЗ РФ 2003 № 30 ст. 3653).

3. Приказ МВД РФ от 02.04.2001 № 390 «О введении в действие порядка создания подразделений добровольной пожарной охраны и регистрации добровольных пожарных» (Бюллетень НА № 20, от 14.05.2001).

4. ППБ 01-93. Правила пожарной безопасности в Российской Федерации. Утв. МВД России 14 декабря 1993 г. № 536. С изм. № 1-3 (от 1993, 1995, 1997 гг.).
5. Федеральный Закон РФ «О пожарной безопасности», 1998.
6. Федеральный закон от 28.06.1995 № 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» (СЗ РФ 1995 № 27 ст. 2503).
7. Федеральный закон от 22.08.1995 151-ФЗ «Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей» (СЗ РФ 1995, № 35 ст. 3503).
8. Федеральный закон от 06.05.2011 № 100 «О добровольной пожарной охране».

ВЛИЯНИЕ СРЕДСТВ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ НА СОЗНАНИЕ ПОДРОСТКОВ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА СОЦИАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Я. Г. Тихонова, В. С. Подгрушная
*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Средства визуальной коммуникации оказывают неоднозначное влияние на нравственное сознание и поведение школьников, их взаимоотношения. Влияние, оказываемое телевидением и другими средствами информации на школьников в процессе их социального развития, отражается в их стремлении к активному подражанию киногероям, в богатстве воображения и чутком восприятии наблюдаемых событий. Поэтому роль средств массовой информации в воспитании подростков не может не являться объектом для педагогического внимания.

Исследователи отмечают устойчивую тенденцию к чрезмерной опеке детей со стороны родителей, что ведет за собой инфантилизм, индивидуализм, эгоизм в их поведении. С другой стороны, некоторая самостоятельность, предоставляемая семьей подростку, инициирует создание собственной подростковой субкультуры как отражение этой самостоятельности и относительной независимости. Поиск подростками нравственного идеала, смысла и образа жизни, сопровождаемый бурным физическим, интеллектуальным, нравственным, эмоциональным развитием, является очень важным для них. Поэтому чувствительность подростков к влиянию средств визуальной коммуникации значительно выше, чем в любом другом возрасте. Вот почему глубокое и всестороннее изучение воспитательного потенциала средств визуальной коммуникации является актуальной проблемой научного исследования [2].

Средства массовой информации стали главным инструментом распространения сообщений, воздействующих на общественное сознание. Н. С. Леонов справедливо отмечает: «Информация стала инструментом власти». Когда была обнаружена восприимчивость человеческой психики к внушению, информация в форме пропаганды и агитации стала главным рычагом управления людьми. Она постепенно заменила собой грубую силу, насилие, которое долгое время считалось единственным и непереманным орудием управления [1].

Одним из часто используемых приемов манипуляции в СМИ является искажение информации. Одни исследователи приводят примеры таких конкретных приемов: подтасовка фактов или смещение по семантическому полю понятия, другие выделяют фабрикацию фактов, манипулятивную семантику, упрощение. Почти всегда такая информация используется вместе с соответствующим способом подачи.

И политики, и деятели современной прессы часто заявляют, что пресса не использует прямую ложь – это и дорого, и опасно. В разных вариантах повторяется такой афоризм: «Какой смысл лгать, если того же результата можно добиться, тщательно дозируя правду?» А. Мольтен пишет, что искажение реальности достигается чаще через процесс «кумуляции мелких отклонений, происходящих в одном и том же направлении, чем решительных, бросающихся в глаза действий [19; 36]. Он также подчеркивает, что малые сдвиги, приводящие к «поляризации» потока сообщений, должны быть ниже порога семантической восприимчивости среднего получателя.

Помимо замалчивания информации и создания, таким образом, виртуальной реальности вместо отражения действительности СМИ широко используют принцип демократии шума – потопление сообщения, которого невозможно избежать. Ученый Г. Шиллер пишет: «Подобно тому, как реклама мешает сосредоточиться и лишает весомости прерываемую информацию, новая техника обработки информации позволяет заполнить эфир потоками никчемной информации, еще более осложняющей для индивида и без того безнадежные поиски смысла» [3].

Механизм воздействия средств массовой коммуникации на подростков в процессе социализации представляет собой сложный и многогранный процесс. Современное общество развивается высокими темпами, возникают все новые средства массовой информации, которые влияют на нравственное развитие и становление личности школьника.

Подростковое поколение представляет собой группу риска в силу переходности статуса и социально-демографических характеристик, что не может не отражаться на его социальных установках. Важной отличительной чертой современного терроризма является заинтересованность его участников в широком освещении их акций в СМИ, для создания массового ощущения страха в обществе. Наибольшим воздействием на массовую аудиторию обладают аудиовизуальные массмедиа. Ж. Бодрийяр утверждает, что «...террор – это только подобие насилия: он возникает скорее от экрана, чем от страсти».

По своему содержанию и влиянию на молодежную аудиторию СМИ носят экстремистский характер, порождая новые поколения агрессивно настроенных, неуравновешенных людей. По мнению А. А. Козлова, экстремизм – «это любое превышение пределов допустимого, при наличии злого смысла или умысла». В этой связи российские СМИ могут служить яркой иллюстрацией проявления экстремизма. Вседозволенность недозволенного и допустимость недопустимого – вот что является основным принципом деятельности многих информационных средств, особенно «работающих» на молодежную аудиторию.

Подростки как категория населения, наиболее чувствительная к внешним воздействиям, являясь объектом влияния СМИ, образуют ярко выраженную «группу риска». Экстремизм – это болезнь общества. А СМИ призваны не усугублять эту болезнь, а искать выход из сложившейся ситуации. Поэтому, действуя двойными стандартами, средства массовой информации вносят значительный вклад в развитие этой болезни, загоняя ее причины глубоко внутрь общества.

Индивидуальное развитие человека и формирование его личности происходит в первую очередь в результате активного взаимодействия с окружающей средой. В различные периоды жизни человека соотношение между социальным и биологическим неоднозначно. С возрастом влияние социального фактора на психологическое развитие человека усиливается [5].

Мы решили определить, какое же влияние оказывает на современного подростка такой социальный фактор, как средства массовой информации.

Целью нашего исследования являлось выявление степени влияния средств массовой информации на подростков.

В качестве метода исследования мы применили самостоятельно разработанную анкету, которая включала 10 закрытых вопросов. В качестве ответа респонденты должны были выбрать один из предлагаемых вариантов или, где это необходимо, написать собственный.

Тестирование проводилось среди учащихся школы и студентов 4 курса Орского гуманитарно-технологического института.

В результате нашего исследования было выявлено, что средствами массовой информации, чаще используемыми учениками, являются телевидение (его отметили 58%), затем следует радио (12%), далее – печатные СМИ (15%), Интернет (15%). Следовательно, телевидение является важным агентом формирования социальных установок у учащихся [4].

Менее половины респондентов (34%) ответили, что предпочитают смотреть по телевидению киносерии и художественные фильмы, что предполагает не просто регулярное проведение зрителями-подростками большого количества времени перед экранами в определенные часы, но и действие особых механизмов идентификации с персонажем, которые существенным образом влияют на общее смысло-жизненное пространство подростка. Также среди школьников особенно популярны кинокомедии (12% испытуемых), фильмы ужасов, сериалы.

Основным каналом получения информации о негативных факторах, по мнению большинства учеников, являются телевидение (72%) и Интернет (13%).

На вопрос: «Какой смысл Вы вкладываете в понятие “терроризм”?» ответ «Борьба угнетенных народов за свои права и свободы» занял доминирующую позицию (47% среди школьников). Однако было выявлено, что студенты в большей степени понимают терроризм как способ влияния на умонастроения и глубже осознают опасность его информационного фактора, то есть деструктивной роли СМИ в создании «рекламы» террористам и устрашения населения. Некоторые из учеников давали свои ответы, утверждая, что терроризм – это «антигуманное направление, желающее завладеть всем миром и подчинить себе всех людей любым способом», «физическое и психологическое насилие ради достижения своей цели».

О существовании запросов на информацию о террористических актах и насилии среди школьников свидетельствует то, что 24 % наших респондентов признают необходимой демонстрацию сюжетов с места совершения террористических актов без всяких ограничений, а 11% считают, что их «показывать желательно, так как человек должен быть осведомлен во всем». Половина опрошенных студентов института (50,4%) полагают, что демонстрация подобных сюжетов должна проходить с ограничениями. За полный ее запрет высказываются 8,1% респондентов. Безразличную позицию выразили 6,2% [4].

При ответе на вопрос «Как вы думаете, какое воздействие оказывают средства массовой информации на формирование подрастающего поколения?» положительно оценили работу СМИ 21% опрошенных учеников и 14% студентов. При этом некоторые из респондентов школы считают, что «СМИ скорее развлекают, но почти не способствуют развитию», а 13% учеников уверены, что «СМИ нагнетают страх, беспокойство». Это отмечает сама молодежь, что весьма показательно. Принимая тот факт, что дети подросткового возраста являются наиболее незащищенным и некритичным объектом влияния СМИ и не всегда, в силу возрастных особенностей, могут осознавать данное деструктивное воздействие.

Школьники и студенты понимают негативность влияния СМИ на них (32% учащихся и 58 % студентов). Некоторые из учеников выбрали свой вариант ответа, отметив, что средства массовой информации оказывают «определяющее», «главенствующее» воздействие.

Обработав полученные данные, мы выявили, что у 30% студентов и 68% учеников дополнительным материалом для подготовки к занятиям служат печатные издания (книги, журналы). 70% студентов используют Интернет, в то время как среди учеников таких всего 32%.

Средства массовой информации – социальный институт, оказывающий сильное воздействие на формирование общественной морали и нравственности. Интерпретировав полученные данные, мы выявили, что 95% студентов и 81% школьников выступают за цензуру. По результатам опроса, студенты-респонденты высказались за «введение цензурных ограничений в телепередачах»; они понимают необходимость цензуры в связи с тем, что « по телевизору показывают программы, влияющие на психику, моральные устои, ценности подрастающего человека» [4].

Данные, полученные с помощью проведенного анкетирования среди школьников и студентов г. Орска, позволили обобщить и сделать следующие выводы:

1. Такие средства массовой информации, как телевидение, Интернет, являются чаще используемыми подростками.

2. Анализ результатов ответов на вопрос запрета насилия и терроризма на экране показал, что студенты категоричны в плане запрета насилия; они считают, что данная демонстрация сюжетов должна проходить обязательно с ограничениями (по возрасту, должны быть запрещены жестокие фильмы и т. д.).

В целом, можно утверждать, что для студентов города Орска характерно глубокое осознание террористической угрозы, а отсюда – их более ответственное отношение к пониманию роли в ней информационного фактора.

3. Сопоставив полученные данные первичного и вторичного анкетирования школьников и студентов, делаем вывод: такой фактор социализации, как средства массовой коммуникации, оказывает преобладающее влияние на школьников подросткового возраста, что связано с формированием у них определенных мировоззренческих установок, выработкой определенных ценностей, норм, моделей поведения.

Библиографический список

1. Березкина, О. П. ТВ-технологии как средство формирования культуры насилия и управления массовым сознанием / О. П. Березкина. – СПб. : Прогресс, 2003. – 15 с. – ISBN 5-3050-0048-3.

2. Семенов, В. Е. Экстремизм и средства массовой информации / В. Е. Семенов. – СПб. : Астерион, 2006. – 145 с.

3. Тарасов, К. А. От насилия в кино к насилию «как в кино»? / К. А. Тарасов // Социологические исследования. – 1996. – № 2. – С. 25-29.

4. Федоров, А. В. Медиаобразование : социологические опросы / А. В. Федоров. – Таганрог : Кучма, 2007. – 228 с.

5. Цилуйко, М. В. Влияние средств массовой информации на формирование противоправного поведения подростков / М. В. Цилуйко // Социум. – 2000. – № 1. – С. 35-40.

ЗАСУХА КАК ОПАСНОЕ ПРИРОДНОЕ ЯВЛЕНИЕ И ЕЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ НА ТЕРРИТОРИИ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

А. Б. Уксукбаев

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Известно, что климат оказывает существенное влияние на многие отрасли экономики. Под влиянием климатических условий валовой национальный продукт может изменяться на несколько процентов. В России изменения климата оказывают негативное влияние, в основном, в результате аномальных природных явлений. Наша страна оказалась единственной из развитых стран в списке наиболее уязвимых к последствиям изменений климата. Причиной этому явилось жаркое лето 2010 года, унесшее более 55 тысяч человеческих жизней. Это абсолютный максимум по сравнению с другими странами. Ущерб от засухи составил 1,5% ВВП [3].

Оренбургская область является крупным сельскохозяйственным районом России и житницей Уральского экономического района. Она славится производством зерновых культур, особенно яровой пшеницы, а также ячменя, гречи, проса и др. Основной технической культурой является подсолнечник. На

севере области значительны посевы картофеля, в пригородных зонах – производство овощных культур. В животноводстве доминирует разведение крупного рогатого скота молочно-мясного и мясного направлений, а также свиноводство и овцеводство. Область известна также производством мяса, молока, шерсти, яиц и другой сельскохозяйственной продукции, в связи с чем получили развитие мясная, молочная, мукомольно-крупяная и другие отрасли перерабатывающей промышленности.

Оренбургская область занимает 2-е место в Уральском экономическом районе после республики Башкортостан и 14-15-е место в России по объему производства валовой продукции сельского хозяйства и 1-е место по валовому сбору зерна. В структуре экспортных поставок сельскохозяйственной продукции Урала свыше 50% составляет оренбургская пшеница сильных и твердых сортов. Такие высокие показатели всегда характеризовали Оренбургскую область как яркого представителя в аграрной промышленности.

Но так как Оренбургская область относится к резко континентальному климату, возникают такие проблемы, как засуха, суховеи, что негативно сказывается на сельском хозяйстве.

В 2010 году сразу в 35 районах Оренбургской области власти вынуждены были ввести режим чрезвычайной ситуации. Устоявшаяся в регионе засуха стала причиной гибели почти всего урожая озимых сельскохозяйственных культур на площади 1300 тыс. гектаров. Ущерб исчислялся несколькими сотнями миллионов рублей [4].

Именно поэтому изучение влияния засухи на сельское хозяйство Оренбургской области является актуальным вопросом, это и обусловило выбор темы исследования.

Проблема исследования: каково влияние засухи на сельское хозяйство Оренбургской области.

Цель исследования: выявить наиболее значимые последствия засухи на территории Оренбургской области.

Объект исследования: засуха как одно из климатических условий.

Предмет исследования: методы защиты от засухи на территории Оренбургской области.

Задачи исследования:

- 1) Изучить теоретические материалы по проблеме исследования.
- 2) Выявить факторы, которые способствуют формированию засухи на территории Оренбуржья.
- 3) Выявить методы и способы защиты от засухи на территории Оренбургской области.

Методы исследования: анализ, синтез, картографический метод; математический.

В период 2010-2013 гг. на территории Оренбургской области была аномальная засуха. Вследствие влияния сильных антициклонов в Оренбургской области отмечается очень короткая весна, что заставляет людей уже в конце апреля – в начале мая начинать посевные работы. Пока влага сохраняется в почве, культура начинает успешный рост, но уже в начале июля, когда уже почти

окрепшему колосу нужны те самые теплые летние дожди, погода начинает подводить. На смену теплым летним дням приходит аномальная жара, на открытой местности она доходит до +45°C и сменяется суховеем (возникает засуха).

В результате таких погодных явлений Оренбургская область теряет сотни тонн зерна в год. Из-за этого страдают не только большие аграрные хозяйства, но и маленькие хозяйства. Засуха для них является еще более губительным явлением, так как сельское хозяйства переживает огромные потери из-за нее: урожайность резко падает и цена на зерно осенью резко снижается.

За 2010 год объем производства продукции сельского хозяйства всеми категориями хозяйств в действующих ценах составил 49 063,3 млн рублей, или 77,4%, в сопоставимой оценке к уровню 2009 года. Производство валовой продукции характеризуется значительным уменьшением объемов в результате гибели посевов сельскохозяйственных культур от засухи на площади 1 783,5 тыс. га. Потери от гибели посевов составляют 3,7 млрд рублей, общий ущерб оценивается в сумме 7,4 млрд рублей.

Арифметика 2010-го аграрного года в Оренбургской области довольно пессимистична: 46% посевной площади погибло из-за засухи, средняя урожайность зерновых составила 6,5 ц/га, в то же время в некоторых хозяйствах она не превышает 2,5 ц/га. Средняя себестоимость тонны зерна, по данным Министерства сельского хозяйства, пищевой и перерабатывающей промышленности Оренбургской области, в этом году составляет 6586 рублей, что практически вдвое выше себестоимости прошлого года. Не спасают производителей и высокие, по сравнению с прошлыми годами, закупочные цены [2].

В Оренбургской области весенне-летняя засуха привела к гибели сельскохозяйственных культур на площади более 1800 тыс. га, сильнее всего пострадали посевы ранних яровых зерновых и зернобобовых культур, гречихи, проса. Засушливое лето 2010 г. очевидно показало роль озимых в качестве страховых культур в сборах зерна. Урожайность озимых в среднем по области составила 9,9 ц/га. В валовом сборе зерновых культур они составили 55%, в то время как занимаемая ими посевная площадь составляла лишь 15%. Однако посеять больше осенью этого года производителям не удалось: под урожай 2011 года посеяно 387,5 тыс. га зерновых культур при планируемых 749 тыс. га. Неудовлетворительные и недостаточные запасы влаги в пахотном слое почвы (от 3-10 мм до 12-19 мм) привели к тому, что фактически посеяно лишь 52% от плана (табл. 1) [1].

Валовой сбор продукции растениеводства в Оренбургской области

Показатели	2006 г.	2007 г.	2008 г.	2009 г.	2010 г.*
Зерновые и зернобобовые культуры	2219,1	3298,6	3890,9	2458,8	727,8
в т. ч. пшеница озимая	151,9	415,1	243,0	461,8	278,0
рожь озимая	152,2	359,6	231,8	445,2	122,4
пшеница яровая	1080,5	1380,5	1779,2	1091,7	231,1
кукуруза	32,8	154,4	241,8	57,0	7,5
ячмень	444,6	639,8	913,0	311,3	61,0
овес	64,1	93,4	137,9	30,8	8,7
просо	48,2	42,8	87,9	11,3	2,7
гречиха	119,3	177,5	195,7	31,4	5,4
горох	18,9	27,2	46,1	14,4	5,1
Масличные культуры	302,5	254,3	429,8	346,2	256,5
в т.ч. подсолнечник	299,9	252,8	425,5	345,5	255,6
рапс	2,2	1,1	3,9	0,6	0,03
Картофель	365,4	386,1	314,9	291,7	81,0
Овощи	290,2	315,4	230,1	225,7	104,1

В 2012 году вся посевная площадь во всех категориях хозяйств составила 4003,1 тыс. га, в том числе зерновые и зернобобовые культуры – 2830,8 тыс. га, кормовые культуры – 547,9, технические – 567,3 тыс. га, картофель и овощебахчевые – 57,0 тыс. га.

В 2012 году наибольший ущерб территориям причиняют природные чрезвычайные ситуации: от природных ЧС он составил 5387,424350 млн руб, в АППГ – 665,77 млн рублей

Снижение урожая было отмечено, прежде всего, по зерновым культурам: валовой сбор снизился на 46% по сравнению с прошлым годом, сумма ущерба составила свыше 5,0 млрд рублей.

Пострадало 1438 хозяйств, из них – 965 крестьянских фермерских хозяйств.

Площадь уборки зерновых и зернобобовых культур без кукурузы на зерно во всех категориях хозяйств (с учетом списания) составила 1648,9 тыс. га, в том числе 464,9 тыс. га озимых культур и 1184,0 тыс. га яровых зерновых культур.

Именно поэтому нужно разрабатывать методы борьбы с засухой, найти дальнейшие пути развития в сельском хозяйстве, заинтересовать не только людей, которые работают в этой сфере, но и привлечь государственную помощь для дальнейшего развития сельского хозяйства [4].

Методы и основы защиты от засухи Оренбургской области

Влагоудерживающая способность почвы зависит от механического состава. Чем более крупные и грубые частицы слегают в почву, тем меньшее количе-

ство влаги она удерживает. Влагоудерживающая способность возрастает от внесения в почву органики, которая склеивает почвенные частицы. Наилучшим способом улучшения механического состава и гумусированности почв является внесение в нее сидерата, компоста и других видов органики. В некоторых почвах образуется твердая прослойка на глубине; в такой прослойке корни растений не смогут развиваться, поэтому корневая система мелкая. С другой стороны, избыточный полив может окончательно погубить растения, переполняя поры водой и не давая воздуху проникнуть к корневой зоне. Один из надежных способов борьбы с засухой – повышать влагоемкость почвы добавлением в нее органики. Также хорошие способы защиты от засухи – это опашка земель; снегоудержание, которое должно проводиться каждый год.

Как известно, европейская территория России подвергается засухе примерно каждые 25 лет. Поэтому в местах, где наблюдалась засуха, в СССР было развернуто широкомасштабное создание лесополос, способствующих накоплению влаги в почве и создающих благоприятный микроклимат для выращивания сельскохозяйственных культур

В последнее время Правительство России начало уделять внимание вопросам адаптации к изменению климата. Усилиями научно-исследовательских организаций Росгидромета и Российской академии наук в стране создана хорошая научная основа для разработки мер адаптации. В 2008 году был подготовлен первый российский «Оценочный доклад об изменениях климата и их последствиях на территории Российской Федерации», в котором были предложены меры адаптации к прогнозируемым результатам.

В 2009 году Президент Российской Федерации утвердил «Климатическую доктрину Российской Федерации», в которой содержатся принципиальные элементы, предусматривающие совершенствование системы наблюдений за климатом, оценки климатических рисков и разработку мер адаптации к последствиям изменения климата [3].

Однако в Российской Федерации пока не существует единой государственной стратегии в области адаптации. Необходимо определить территории, производственные комплексы и группы населения страны, особо уязвимые к климатическим изменениям, а также разработать программные меры по смягчению последствий и адаптации к этим изменениям, включая создание финансовых и институциональных механизмов и технологий снижения климатических рисков [2].

Для разработки эффективной адаптационной политики в России необходимо разработать систему экономических оценок последствий изменений климата и оценок «затрат и выгод» принимаемых мер. Пока еще очень слаба законодательная база национальной адаптационной стратегии и подобных стратегий на уровне регионов или отдельных отраслей.

Система адаптации должна включать различные административные уровни – от федеральных до местных, с учетом региональных природных и социально-экономических особенностей. Для этого необходимо сотрудничество и согласование действий между различными административными уров-

нями, а также максимальное вовлечение в процесс адаптации всех заинтересованных сторон.

Библиографический список

1. География Оренбургской области : учебник для 8-9-х классов общеобразовательной школы / Оренбургское литературное агентство. – Оренбург ; М. : Изд-во МГУ, 2003.
2. Климатические изменения: взгляд из России / под ред. В. И. Данилова-Данильяна. – М. : РРЭЦ : Защита природы : ТЕИС, 2003.
3. Орская городская энциклопедия. – Орск : АОО “Исполком НПСО” ; Оренбург : ОАО «ИПК "Южный Урал"».
4. Чибилев, А. А. Природное наследие Оренбургской области : учебное пособие / А. А. Чибилев. – Оренбург : Оренбург. кн. изд-во, 1996. – 384 с. : 16 л.

ВЫЖИВАЕМОСТЬ *LIMNODRILUS HOFFMEISTERI* CLAPARÉDE, 1862 (OLIGOSCHAETA, NAIDIDAE, TUBIFICINAE) В УСЛОВИЯХ Понижения Влажности Грунта

Е. М. Фомичева, В. П. Семерной
*Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова,
г. Ярославль, Россия*

В экспериментальных условиях исследована способность *Limnodrilus hoffmeisteri* к выживанию в условиях постепенного снижения влажности грунта.

Олигохеты являются типичными представителями донной фауны различных водоемов. Обитая на дне водоема, они находятся в относительно стабильных условиях среды. При обитании в водоёмах с периодическим колебанием уровня, попадая в прибрежный грунт выше уровня воды, олигохеты сталкиваются с проблемой изменения влажности грунта, перепада температуры и давления. Пространство между песчинками прибрежного грунта заполнено водами, отличающимися по химическому составу от свободной окружающей воды. Для этих вод характерно увеличение жесткости, щелочности, повышенное содержание органических веществ, различных минеральных соединений [1]. Однако олигохеты успешно сохраняют жизнеспособность и в условиях пересыхания грунта рипали реки [9]. Наряду с этим, остается недостаточно изученным вопрос о толерантности олигохет к дегидратации в условиях снижения влажности грунта. В связи с этим целью нашей работы стало изучение выживаемости олигохет на примере *Limnodrilus hoffmeisteri* в условиях понижения влажности грунта.

Объектом нашего исследования был выбран *Limnodrilus hoffmeisteri* – широко распространенный пресноводный вид олигохет. Является эврибионтным видом, обитает в реках, озерах, прудах, канавах. Использовали олигохет, предварительно отобранных из проб зообентоса р. Улейма (приток 2-го порядка Рыбинского водохранилища, Угличский район, Ярославская область) и культивированы в лабораторных условиях. Использовали синтез методик культивирования Т. Тимма и Г. О. Богданова [8, 2]. Культивирование проводили в 5 л эк-

сикаторах. На дно каждого эксикатора помещали 500 г прокаленного при 200°C чистого речного песка, слой сухой листвы и заполняли отстоянной аэрированной водой. Эксперимент поставлен в лаборатории при следующих условиях: температура воздуха +28-30°C; относительная влажность воздуха 90-95%. Для проведения эксперимента в стеклянные емкости объемом 250 мл помещали по 100 г прокаленного при 200°C речного песка, просеянного через сито с диаметром ячеек 1 мм и 200 мл отстоянной аэрированной воды. Высота грунта в емкости составляла 12 мм. Использовали 21 емкость: по 3 повторности на каждый вариант и контроль. Через сутки в каждую емкость помещали по 10 олигохет *L. hoffmeisteri* и оставляли до пересыхания грунта. Влажность грунта измеряли через 48 часов. Первое определение влажности грунта и выживаемости олигохет проводили, когда грунт открывался из воды. В контрольном варианте объем воды поддерживался на начальном уровне путем добавления отстоянной аэрированной воды. Влажность грунта рассчитывали по стандартной методике определения влажности грунта по весу [4]. После определения влажности грунта производили подсчет выживших особей.

Олигохеты – постоянные обитатели псаммона прибрежной части реки, способные сохранять жизнеспособность в условиях пересыхания и промерзания грунта [9]. *L. hoffmeisteri* способен существовать в широком диапазоне факторов среды. Выживанию олигохет в условиях пониженной влажности грунта, вероятно, способствуют некоторые морфофункциональные особенности. Для олигохет, как и для большинства водных беспозвоночных, характерно совершение газообмена всей поверхностью тела. Хорошо развитая кровеносная капиллярная сеть и наличие в крови дыхательного пигмента с высокой активностью молекул позволяют тубифицидам существовать в условиях с низким содержанием кислорода в окружающей среде. Было показано, что при любом содержании кислорода в среде гемоглобин участвует в его транспорте, но лишь часть потребности в кислороде обеспечивается за счет его переноса гемоглобином: при 10°C это не более 40%. Остальное необходимое количество кислорода поступает путем диффузии и разносится физически растворенным [3]. Количество свободной, несвязанной воды в грунте, обеспечивающей нормальные процессы жизнедеятельности, вероятно, ограничивает жизнеспособность и распространение водных олигохет. Одним из немаловажных факторов, позволяющих олигохетам выживать в условиях стресса, при воздействии неблагоприятных факторов среды, является снижение уровня обмена веществ. Установлено также, что в условиях недостатка кислорода и полного его отсутствия у тубифицид усиливается утилизация гликогена как источника энергии, необходимой для поддержания жизни. При недостатке кислорода расходование запасов гликогена с превращением в молочную кислоту может усиливаться в 3-4 раза [10].

В результате проведенного эксперимента установлено, что *L. hoffmeisteri* выживает при значительном снижении влажности грунта (табл. 1).

Выживаемость *Limnodrilus hoffmeisteri* при понижении влажности грунта

Влажность грунта, W%	Выживаемость олигохет, %	Ср. %-выживаемость
23,39	100	20,23-100%
17,11	100	
20, 21	100	
10,4	100	9,42-93%
9,8	100	
8,06	80	
7,65	100	7,01-96%
7,3	100	
6,1	90	
4,6	100	4,39-100%
4,5	100	
4,08	100	
1,91	100	1,98-96%
1,98	90	
2,05	100	
0,33	0	0,29-0%
0,33	0	
0,23	0	

Согласно полученным данным, практически 100% выживаемость тубицид сохранялась при понижении влажности грунта с 23,39% до 1,98%. После регидратации олигохеты сразу начинали активно двигаться. Это говорит о высокой степени толерантности данного вида к изменению влажности среды. Возможно, такой высокий процент выживаемости обеспечивается за счет сочетания физиологических особенностей олигохет и поведенческих адаптаций. В частности, лимнодрилус способен сплетаться в плотный комок с частицами детрита, что, вероятно, позволяет снизить скорость дегидратации. Известно также, что *L. hoffmeisteri* имеет более высокий уровень холинэстеразной активности по сравнению с другими представителями своего семейства [7], что говорит о реактивности нервной системы, играющей определяющую роль в адапционном процессе. Эврибионтность и устойчивость лимнодрилусов к дефициту кислорода, нефтяному загрязнению [5] позволяет предположить возможность выживания олигохет данного семейства и в условиях дегидратации, как проявления их эврибионтности. Однако в нашем эксперименте снижение влажности песка до значений 0,23-0,33% приводит к гибели всех особей (рис. 1).

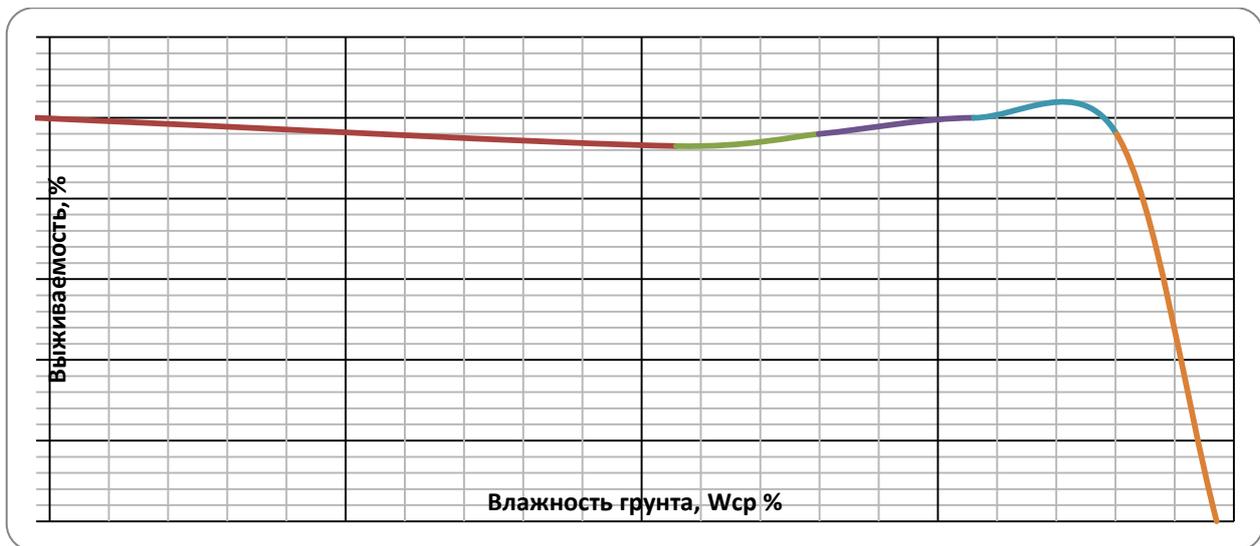


Рис. 1 Изменение выживаемости *Limnodrilus hoffmeisteri* при снижении влажности грунта

Для успешного перехода организма к анабиозу без потери жизнеспособности необходимо сохранение целостности жизнеспособных структур [6]. Сохранение жизнеспособности организма при дегидратации взаимосвязано с его физиологическим состоянием, уровнем накопления протекторов на момент его перехода в состояние гипо-, а затем анабиоза. В нашем эксперименте гибель всех особей при дегидратации (W_{cp} 0,29%) может быть связана как с невозможностью полного ангидробиоза у взрослых тубифицид, так и с недостаточностью периода подготовки к нему, включающего выработку специфических адаптогенов, способствующих сохранению жизнеспособности после регидратации. В природных условиях при пересыхании верхних слоев грунта олигохеты могут опускаться в более глубокие увлажненные горизонты грунта, тем самым сохраняя свою жизнеспособность. Так как в нашем эксперименте олигохеты были изолированы в верхнем слое грунта 12 мм, использование стратегии выживания путем перехода в более влажные слои грунта было невозможно. Однако стоит отметить, что для олигохет выживание при понижении влажности среды до столь низких значений $W_{cp} = 1,98$ является прогрессивной адаптацией, способствующей сохранению вида на популяционном уровне, и требует дальнейшего изучения.

Таким образом, выявленная способность к сохранению жизнедеятельности олигохеты *Limnodrilus hoffmeisteri* Claparede, 1862 в условиях понижения влажности грунта позволяет говорить о высокой степени устойчивости к дегидратации и возможности гипобиоза или диапаузы у взрослых особей некоторых видов пресноводных олигохет. Это, в свою очередь, подтверждает и указывает на возможность успешного формирования и сохранения биоценоза рипали, в определенном смысле рефугия реки, в условиях периодического пересыхания прибрежного грунта.

Библиографический список

1. Березина, Н. А. Гидробиология / Н. А. Березина. – М. : Легкая и пищевая промышленность, 1984. – 360 с.
2. Богданов, Г. О. Выживаемость и плодовитость *Tubifex tubifex* (Tubificidae) при содержании и разведении их в лабораторных условиях / Г. О. Богданов // Вестник Челябинского государственного университета. – 2008. – № 4. – С. 131-133.
3. Бызова, Ю. Б. Дыхание водных беспозвоночных / Ю. Б. Бызова. – М. : Товарищество научных изданий КМК, 2007. – 328 с.
4. Ващенко, И. М. Практикум по основам сельского хозяйства / И. М. Ващенко. – М. : Просвещение, 1982. – 399 с.
5. Воробьев, Д. С. К вопросу устойчивости *Limnodrilus hoffmeisteri* (Oligochaeta, Tubificidae) к нефтяному загрязнению / Д. С. Воробьев и др. // Вестник Томского государственного университета. Биология. – 2008. – № 2. – С. 83-88.
6. Голдовский, А. М. Основы учения о состояниях организмов / А. М. Голдовский. – Л. : Наука, 1977. – 116 с.
7. Лапкина, Л. Н. Уровень холинэстеразной активности аннелид и его возможная связь с некоторыми экологическими характеристиками видов / Л. Н. Лапкина, Г. М. Чуйко, В. А. Подгорная // Современные проблемы физиологии и биохимии водных организмов : материалы III Международной конференции с элементами школы для молодых ученых, аспирантов и студентов. – Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 2010. – С. 103-105.
8. Тимм, Т. Э. О методах разведения водных олигохет / Т. Э. Тимм // Водные малощетинковые черви (систематика, экология, исследования фауны СССР). – М. : Наука, 1972. – С. 106-117.
9. Фомичева, Е. М. Видовое разнообразие и морфофункциональные особенности гидробионтов псаммона рипали реки Улейма / Е. М. Фомичева, В. П. Семерной // Ярославский педагогический вестник. – Ярославль, 2013. – № 2. – Т. III. – С. 61-67.
10. Чекановская, О. В. Водные малощетинковые черви фауны СССР / О. В. Чекановская. – М. : Изд-во АН СССР, 1962. – 411 с.

РАЗДЕЛ 3

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

КОМПЬЮТЕРНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ (НА ПРИМЕРЕ ВТОРОГО И ТРЕТЬЕГО КЛАССОВ)

Ж. А. Айтмагамбетова, У. У. Ирмухамбетова, А. Н. Павлова
*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

В условиях модернизации российского образования проблема эффективного использования компьютерных технологий в сопровождении преподавания школьных дисциплин представляется весьма актуальной и выделяется в качестве одного из приоритетов. Возможности использовать новые технологии на уроках помогла всероссийская программа компьютеризации школ.

Применение компьютера в обучении – это, прежде всего, средство управления учебной деятельностью школьников: оно обеспечивает индивидуализацию обучения «в массовом порядке»; помогает создать проблемную ситуацию; дает возможность учащемуся выступать в роли пользователя современной вычислительной техники, получить доступ к самой различной информации, сделав ее средством деятельности, используя цвет, мультимпликацию и тому подобное, усиливает наглядность учебного материала; способствует активизации учащихся.

Использование компьютерного сопровождения вызывает большой интерес у учащихся. Какая бы сложная и скучная не была бы тема урока, ее невозможно прослушать или просмотреть, если все это сделано во всех красках, со звуком и многими другими эффектами. В детях уже изначально есть любовь к компьютерам, поэтому, если эту любовь правильно использовать и переложить на свой предмет, все от этого только выиграют.

Именно информационные технологии, являясь универсальными средствами обучения, позволяют не только формировать у учащихся знания, умения и навыки, но и развивать личность ребенка, удовлетворять его познавательные интересы. В психологических исследованиях отмечается, что ИКТ влияют на формирование теоретического, творческого и рефлексивного мышления обучающихся. Образность отображения тех или иных явлений и процессов в памяти обучаемого обогащает восприятие учебного материала, способствует его научному пониманию.

Современные компьютерные технологии предоставляют огромные возможности для развития процесса образования. Еще К. Д. Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности». Английская пословица гласит: «Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил». По данным ученых, человек запоминает 20% услышанного и 30% увиденного и более 50% того, что он видит и слышит одновременно. Высокая степень эмоциональности младших школьников значительно сдерживается строгими рамками учебного процесса. Занятия

же на компьютере позволяют частично разрядить высокую эмоциональную напряженность и оживить учебный процесс.

При существующей наполняемости классов часто приходится ориентироваться на уровень знаний и развития так называемого среднего ученика. В результате не полностью реализуется творческий потенциал у тех учащихся, у которых индивидуальные скорости усвоения знаний выше, чем у остальных. Для решения этой проблемы на уроках можно использовать карточки с индивидуальными заданиями разной степени сложности.

Но значительно успешнее данная проблема в обучении решается при использовании на уроках математики компьютеров. Эффективность восприятия материала значительно увеличивается, если учащийся не просто получает знания в готовом виде, а участвует в их открытии, систематизации и, самое главное, применяет на практике только что выученный материал. Использование компьютеров и позволяет реализовать все эти условия.

Другие сильные стороны компьютера: новизна работы с ним вызывает у учащихся повышенный интерес и усиливает мотивы учения; с его помощью реализуется личностная манера общения; расширяются наборы применяемых учебных задач с использованием моделирования; широко используются межпредметные связи, реализуется коллективно-сотрудничательная работа в группах.

С другой стороны, самостоятельно приобрести практические навыки по математике с помощью мультимедийных пособий ребенок, как правило, не может и всегда требуется помощь учителя, хотя бы для создания внешней мотивации к обучению. Этот вывод был сделан еще в 60-70-х гг. XX века на основе результатов исследований в области программированного обучения при помощи кибернетических устройств в США и СССР [4].

Предмет математики в курсе начальной школы является довольно сложным, и, разумеется, задача каждого учителя состоит в наиболее полном изучении учениками основ этого предмета. Перед учителем встает вопрос о выборе средств и методов с целью обеспечения максимальной эффективности обучения математики. Поэтому необходимость в разработке компьютерного сопровождения уроков математики обусловлена все более возрастающей потребностью общества в будущих специалистах, обладающих достаточной математической культурой.

Математическая подготовка учащихся требует повышения уровня математических знаний, навыков и умений наряду с повышением степени владения учениками компьютерными технологиями.

Проведенный анализ учебно-методических комплексов по математике для начальной школы с целью выявления возможности создания компьютерного сопровождения уроков позволил установить следующее.

Учебно-методический курс «Математика» (авторы Т. Е. Демидова, С. А. Козлова, А. П. Тонких) обеспечивает интеграцию в математике информационных технологий. Предполагается, что в расписании курса математики может иметь постоянное место компьютерный урок в специально оборудованном классе, где может происходить работа с цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР) по математике, созданными на основе учебников по данному курсу

(<http://school-collection.edu.ru/>). Эти же ресурсы (<http://school-collection.edu.ru/>) могут быть использованы и на обычном уроке в обычном классе, при наличии специально оборудованного учительского места.

Для учебников по математике (авторы М. И. Миро, М. А. Бантова, Г. В. Бельтюкова) разработаны электронные учебные пособия в виде электронных приложений к учебнику «Математика». Авторами являются С. И. Волкова и С. П. Максимова. Диски предназначены для самостоятельной работы учащихся на уроках (если класс имеет компьютерное оборудование) или для работы в домашних условиях. Материал по основным вопросам начального курса математики представлен на дисках в трех аспектах: рассмотрение нового учебного материала, использование новых знаний в измененных условиях, самоконтроль.

Компьютерное сопровождение к учебнику математики (авторы И. И. Аргинская, Е. И. Ивановская) предполагает наличие компакт-диска, который содержит 2 раздела: «1 класс» и «2 класс». Внутри разделов материал систематизирован по разделам и урокам. Помимо подробных разработок уроков и рекомендаций к ним, на диске представлены олимпиадные задания, тексты и задания для проведения самостоятельных и контрольных работ.

Анализ учебно-методических комплексов по математике Н. Б. Истоминой показывает, что он не в полной мере ориентирован на использование компьютерного сопровождения. Предполагается использование компьютерных технологий только при проведении тестирования (Электронная версия тестовых заданий по математике для 2-4 классов. Программа Cool – Test. На сайте издательства «Ассоциация XXI век». Можно скачать бесплатно). В соответствии с методическими рекомендациями по математике в помощь учителю подготовлены электронные материалы для интерактивной доски. Они помещены на сайте издательства www.a21vek.ru (Электронная поддержка образовательной системы «Гармония» www.umk-garmoniya.ru), и их можно бесплатно скачать. Презентации к темам ограничиваются лишь показом на слайдах заданий учебника.

В силу вышесказанного мы поставили задачу – разработать компьютерное сопровождение уроков математики в начальной школе.

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к урокам в начальной школе, на наш взгляд, является создание мультимедийных презентаций. «Презентация» переводится с английского как «представление». Мультимедийные презентации – это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, то есть те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяет достичь гораздо большего эффекта. Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов – это основа любой современной презентации. Методическая сила мультимедиа как раз и состоит в том, что ученика легче заинтересовать и обучить, когда он воспринимает согласованный поток звуковых и зрительных образов, причем на него оказывается не только информационное, но и эмоциональное воздействие. Более того, презентация дает возможность учителю самостоятельно скомпоновать учебный материал ис-

ходя из особенностей конкретного класса, темы, предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.

При разработке презентации учитывается, что она быстро и доходчиво изображает вещи, которые невозможно передать словами; вызывает интерес и делает разнообразным процесс передачи информации; усиливает воздействие выступления.

Нами созданы презентации по таким разделам, как: «Задача», «Двузначные числа. Сложение. Вычитание», «Угол», «Прямоугольник и квадрат», «Трехзначные числа», «Умножение. Переместительное свойство умножения», «Единицы времени», «Окружность и круг» (второй класс); «Умножение. Площадь фигуры. Сравнение, измерение площадей», «Сочетательное свойство умножения», «Деление», «Отношения (больше в..., меньше в..., увеличить в..., уменьшить в...)», «Отношения “Во сколько раз больше?”, “Во сколько раз меньше”», «Порядок выполнения действий в выражениях», «Единицы площади», «Площадь и периметр прямоугольника», «Распределительное свойство умножения. Умножение двузначного числа на однозначное», «Деление суммы на число. Деление двузначного числа на однозначное», «Деление двузначного числа на двузначное», «Цена. Количество. Стоимость», «Четырехзначные числа», «Многогранники. Куб. Параллелепипед», «Пятизначные и шестизначные числа», «Сложение и вычитание многозначных чисел», «Единицы времени» (третий класс).

Также нами были разработаны итоговые четвертные тесты (обучающие и контрольные) по изучаемым темам. Тестовые задания обучающего типа были разработаны с помощью Microsoft Power Point, а контрольного – Microsoft Excel (рис. 1). Создание тестов с помощью данных средств Microsoft Office описано в учебно-методическом пособии Г. В. Зыковой «Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе».

Для проверки эффективности процесса обучения при использовании компьютерного сопровождения на уроках математики в начальной школе нами была проведена опытно-экспериментальная работа, которая показала, что использование информационных технологий дает учителю начальных классов экономию времени на уроке; глубину погружения в материал; повышенную мотивацию обучения; интегрированный подход в обучении; возможность одновременного использования аудио-, видео-, мультимедиа материалов; возможность формирования коммуникативной компетенции учащихся, так как ученики становятся активными участниками урока не только на этапе его проведения, но и при подготовке, на этапе формирования структуры урока; привлечение разных видов деятельности, рассчитанных на активную позицию обучающихся, получивших достаточный уровень знаний по предмету, чтобы самостоятельно мыслить, спорить, рассуждать, научившихся учиться, самостоятельно добывать необходимую информацию. В 1,5-2 раза повышается объем выполняемой на уроке работы.

1	Укажите наибольшее двузначное число, которое записано двумя разными цифрами	98
2	Числа 100, 98, 32, 30, 27 записаны:	в порядке уменьшения
3	Отметь верное равенство:	80 мм = 8 см
4	В коробке было 9 пуговиц. Из нее взяли 6 пуговиц, а затем в коробку положили 3 пуговицы. Сколько пуговиц стало в коробке? Отметь выражение, с помощью которого можно решить задачу.	$1 \text{ м} = 100 \text{ мм}$ $6 \text{ см} 5 \text{ мм} = 56 \text{ мм}$ $80 \text{ мм} = 8 \text{ см}$
5	Найди значение выражения $13 - 7 + 5$	11
6	Отметь уравнение:	$9 - y = 2$
7	Отметь буквенное выражение:	$d + 6$
8	Отметь верную запись:	Если $x = 0$, то $17 + x = 17$
9	Отметь уравнение, значением x в котором является число 10:	$40 - x = 10$
10	Какое из чисел является значением a в уравнении $a + 8 = 28$	20
11	Отметь верное утверждение:	$25 + x = 50$ - это уравнение
12	Какое число должно быть вместо ? в выражении $8 + 3 = ? + 6$, чтобы выражение было верным?	5
13	В уравнении $x + 5 = 11$ неизвестно:	сумма
14	Сумму чисел 8 и 6 увеличить на 4. Указать правильно записанное выражение:	$(8 + 6) + 4$
15	Если сумму чисел 9 и 7 увеличить на 3, то получится:	19
16	Указать ряд, в котором числа расположены в порядке возрастания:	9, 10, 11, 14, 16, 18, 20
17	Реши задачу. Выбери ответ: Брату 6 лет, сестра на 3 года старше. Сколько лет сестре?	9
18	Реши задачу. Выбери ответ: На одной полке стояло 12 книг, а на другой на 8 книг больше. Сколько книг стояло на двух полках?	32
19	Отметь верное утверждение:	$1 \text{ ч} = 60 \text{ мин}$
20	Отметь единицы измерения массы:	килограмм, грамм, тонна
21	Дополни число 8 до 10	2
22	Найди пропущенное число: $8 + 5 = 8 + 2 + \dots$	3
23	Какое число пропущено 3, 6, 9, 12, ...?	15
24	Найди верное равенство	$14 - 5 = 9$
25	$8 + 7 = 19 - \dots$	4

Рис. 1. Пример тестовых заданий по математике (2 класс, 2 четверть)

Учеников привлекает новизна проведения таких уроков. В классе создается обстановка реального общения, при которой ученики стремятся выразить мысли «своими словами», они с желанием выполняют задания, проявляют интерес к изучаемому материалу. У учеников появляется заинтересованность в получении более высокого результата, готовность и желание выполнять дополнительные задания. При выполнении практических действий проявляется самоконтроль.

Применение компьютерного сопровождения расширяет возможность самостоятельной деятельности, формирует навык исследовательской деятельности; обеспечивает доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам; в общем, способствует повышению качества образования. Уроки с использованием компьютерных технологий позволяют сделать их более интересными, продуманными, мобильными. Используется практически любой материал, нет необходимости готовить к уроку массу энциклопедий, репродукций, аудио-сопровождения.

Таким образом, использование компьютера в учебном процессе начальной школы позволяет не только модернизировать его, повысить эффективность, мотивировать учащихся, но и дифференцировать процесс с учетом индивидуальных особенностей каждого школьника.

Библиографический список

1. Бантова, М. А. Методика преподавания математики в нач. классах : учеб. пособие для уч-ся школ. отд-ний пед. уч-щ / М. А. Бантова ; под ред. М. А. Бантовой. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1984. – 335 с.
2. Ефимов, В. Ф. Использование информационно-коммуникативных технологий в начальном образовании школьников / В. Ф. Ефимов // Начальная школа. – 2009. – № 2.
3. Зыкова, Г. В. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе : учебно-методическое пособие / Г. В. Зыкова. – Орск : Изд-во ОГТИ, 2008. – 115 с.
4. Истомина, Н. Б. Методика обучения математике в начальных классах / Н. Б. Истомина. – М., 1997.
5. Истомина, Н. Б. Обучение математике / Н. Б. Истомина // Начальная школа. – 2002. – № 2. – С. 34-38.
6. Кибернетика и проблемы обучения : сборник переводов / под ред. акад. А. И. Берга. – М. : Прогресс, 1970. – 390 с.
7. Коджаспирова, Г. М. Технические средства обучения и методика их использования : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Коджаспирова, К. В. Петров. – М. : Академия, 2002. – 256 с.
8. Методика начального обучения математике : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец-ти «Педагогика и методика начального обучения» / под ред. Л. Н. Скаткина. – М. : Просвещение, 1972. – 320 с.
9. Павлова, С. А. Информационно-технические средства обучения в начальной школе / С. А. Павлова, Р. Я. Трофимова // Начальная школа. – № 4. – С. 110-112.

ВОПРОСЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МОДЕЛИ ВНУТРЕННЕЙ СИСТЕМЫ ГАРАНТИИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

М. В. Бойко, Н. В. Хань

Новотроицкий политехнический колледж, г. Новотроицк, Россия

Необходимость проектирования внутренней системы гарантии качества образовательного учреждения СПО обусловлена статьей 28 п. 13 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В стандарте ГОСТ Р ИСО 9000-2001 понятие системы менеджмента качества определяется как «система менеджмента для руководства и управления организацией применительно к качеству».

Система менеджмента качества – совокупность организационной структуры, методик, процессов и ресурсов, необходимых для осуществления политики в области качества с помощью планирования, управления, обеспечения и улучшения качества.

Она призвана обеспечить качество предоставляемых услуг и «настраивать» это качество на ожидания потребителей. При этом главной задачей становится не контроль каждой отдельной услуги, а создание системы, позволяющей не допускать появления ошибок, приводящих к плохому качеству услуг, и условий, обеспечивающих непрерывное улучшение процесса.

В настоящее время в вузах России наиболее часто используются такие модели системы менеджмента качества, как система менеджмента качества ИСО 9001:2000 модель Европейского фонда по менеджменту качества EFQM; модель премии Правительства Российской Федерации в области качества; модель конкурса Рособнадзора «Системы качества подготовки выпускников образовательных учреждений профессионального образования (ранее модель Конкурса Минобрнауки России «Внутривузовские системы обеспечения качества подготовки специалистов»); модель Европейской ассоциации по гарантии качества высшего образования (ENQA).

Надо отметить, что в основе всех моделей лежит процессно-ориентированный подход. Причем модели взаимно дополняют друг друга, отличаясь только полнотой и глубиной охвата рабочих процессов организации и степенью совмещения системы менеджмента качества с общей системой управления в образовательном учреждении.

Базовые принципы указанных выше моделей имеют большую степень совпадения и отличаются только полнотой и глубиной охвата основных и ресурсных процессов организации. В основе подавляющего большинства существующих моделей менеджмента качества лежат принципы модели всеобщего менеджмента качества (TQM). «Всеобщее руководство качеством (Total Quality Management) – это подход к руководству организацией, основанный на участии всех ее членов и направленный на достижение долгосрочного успеха путем удовлетворения требований потребителей и выгоды для членов организации и общества» (МС ИСО 8402:1994).

Рособнадзором утверждена типовая модель качества образовательного учреждения, учитывающая все основные требования МС ISO 9001:2008 / ГОСТ Р ИСО 9001-2008 и «Стандартов и директив ENQA». Она включает шесть взаимосвязанных и взаимодействующих групп рекомендаций и требований к различным аспектам деятельности образовательного учреждения.

1. Деятельность руководства в системе качества – деятельность руководства, включающая совокупность организационных мероприятий, а также разработку политики и целей в области качества деятельности образовательного учреждения.

2. Документация системы качества ОУ – определяет основные документы системы качества ОУ, требования к их содержанию и построению.

3. Менеджмент основных процессов системы качества ОУ.

4. Менеджмент ресурсов и обеспечивающих процессов – обеспечивает функционирование всех остальных групп компонентов.

5. Деятельность ОУ по измерению, анализу и улучшению.

6. Информирование общества.

Одной из задач нашего исследования является построение модели системы менеджмента качества ГАОУ СПО «Новотроицкий политехнический колледж». В практике работы колледжа нет опыта построения систем менеджмента качества и структур, способных обеспечить ее разработку и поддержание в рабочем состоянии. Анализ существующих моделей позволил сделать вывод, что в основу проектирования можно положить типовую модель качества образовательного учреждения. Однако данная модель не дает конкретного описания отдельных ее компонентов.

Рассмотрим более подробно модель компонента «Деятельность образовательного учреждения (процесса) по измерению, анализу и улучшению». Представленная ниже модель была спроектирована на основе «Модели внутривузовской системы контроля качества подготовки будущего учителя» А. Н. Шитовой [4; 10].

Структура компонента «Деятельность образовательного учреждения (процесса) по измерению, анализу и улучшению» состоит из шести блоков.

1. Мониторинг и коррекция ООП – анализ качества цели ООП; анализ качества учебного плана; анализ качества рабочих программ дисциплин учебного плана; анализ фонда контрольных заданий по оценке качества подготовки выпускника; анализ качества программы производственной практики; анализ качества и обеспеченности учебных дисциплин учебно-методическим комплексом.

2. Анализ инновационной деятельности по созданию средств и технологий по реализации ООП – анализ по всем видам деятельности преподавателей предметно-цикловых комиссий (ПЦК); анализ качества внутренних инноваций; вовлеченность преподавателей ПЦК, специальностей, колледжа в инновационную деятельность.

3. Мониторинг уровня подготовленности выпускника к профессиональной деятельности – уровень профессиональной компетентности (информационные, расчетные, эксплуатационные, управленческие, конструкторские, проектные, экономические); уровень социально-личностной компетентности; уровень общекультурной компетентности; уровень специальной компетентности (предметно-ориентированные компетентности).

4. Контроль качества освоения дисциплин на соответствующие требования ФГОС – входящая диагностика (тестирование) первокурсников; входящая диагностика знаний студентов по каждой дисциплине; текущая аттестация; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

5. Измерение удовлетворенности – потребность и ожидание первокурсников; удовлетворенность студентов; удовлетворенность выпускников; удовлетворенность преподавателей; удовлетворенность внешних потребителей (преподавателей-предметников, классных руководителей, руководителей образовательного учреждения); удовлетворенность работодателей (базовое предприятие ОАО «Уральская Сталь»).

6. Измерение уровня воспитанности выпускника – уровни определяются по методике М. И. Шиловой и разделяются на высокий, средний, низкий (рис. 1).



Рис. 1. Модель внутренней системы контроля качества подготовки будущего выпускника СПО

Блоки компонента «Деятельность образовательного учреждения (процесса) по измерению, анализу и улучшению» определены в соответствии с требованиями международного стандарта ИСО 9001: 2000 и Федерального Государственного образовательного стандарта 3 поколения. Принципы, на которых основано проектирование требований к учебно-методической документации, аналогичны принципам менеджмента качества ИСО 9001:2000, среди которых ключевым является принцип «процессного подхода».

Таким образом, наличие и функционирование системы менеджмента качества дает обеспечение качества на уровне образовательного учреждения, а не на уровне отслеживания процессов и внесения изменений, что позволяет оказать эффективную помощь образовательным учреждениям СПО в создании тесной и гибкой связи качества подготовки выпускников с запросами рынка труда и дает возможность последним стать квалифицированными и конкурентоспособными специалистами.

Библиографический список

1. Уткина, Т. И. Теоретические основы управления качеством подготовки учителя математики / Т. И. Уткина // Вестник Оренбургского государственного университета – Оренбург : Издательство ОГУ, 2006. – № 1. – С. 109-114.

2. Уткина, Т. И. Теоретико-методологические основы создания и развития системы менеджмента качества по данному направлению подготовки в высшем профессиональном образовании // Управление качеством в профессиональном образовании : монография / под ред. Т. И. Уткиной. – Оренбург, 2012. – С. 9-31.

3. Уткина, Т. И. Система контроля качества подготовки будущего учителя как элемент внутривузовской системы качества / Т. И. Уткина, А. Н. Шитова // Гуманизация образования : научно-практический международный журнал. – 2008. – № 3. – С. 44-51.

4. Шитова, А. Н. Развитие внутривузовской системы контроля качества подготовки будущего учителя : автореферат дисс. ... канд. пед. наук / А. Н. Шитова. – М., 2009. – 20 с.

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ГЕОМЕТРИИ КАК ФАКТОР ОБЕСПЕЧЕНИЯ НОВОГО КАЧЕСТВА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

О. Г. Даниленко

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Современная жизнь предъявляет к человеку новые требования. Общество нуждается в людях творчески мыслящих, любознательных, активных, умеющих принимать нестандартные решения и брать ответственность за их принятия, а также умеющих осуществлять жизненный выбор. Обществу нужны грамотные во

всех областях люди, в том числе математически грамотные. Проблема развития математической грамотности становится актуальной в свете реализации ФГОС.

Проблемой оценки развития математической грамотности занимается PISA – крупнейшее международное исследование результатов учёбы школьников. Так, по результатам трех последних исследований, Россия занимает не самое выгодное положение среди всех стран-участниц. Учащиеся достигли лишь второго уровня развития математической грамотности: умение интерпретировать и распознавать ситуации, где требуется сделать только прямой вывод; извлечь и использовать информацию из единственного источника, представленную в одной форме, применять стандартные алгоритмы, формулы, процедуры или правила, проводить прямые рассуждения и интерпретировать полученные результаты.

В проведённом теоретическом исследовании выявлены и обоснованы содержание и структура математической грамотности учащихся основной школы. Математическая грамотность включает совокупность умений:

- умение распознавать проблемы, возникающие в окружающей действительности, которые могут быть решены средствами математики; умение формулировать проблемы на языке математики;
- умение решать проблемы, используя математические факты и методы; коммуникативные умения (умения ясно выражать свои мысли, слушать и понимать других, понимать и анализировать прочитанный текст);
- умение работать с информацией, представленной в различной форме (таблицы, графики, диаграммы и другое) и с помощью компьютера;
- умение высказывать обоснованные математические суждения; умение анализировать использованные методы решения;
- умение интерпретировать полученные результаты с учетом поставленной проблемы; умение формулировать и записывать результаты решения.

Анализируя показатели выполнения выпускниками основной школы экзаменационных заданий с геометрическим содержанием видно, что умение решать задачи алгоритмического типа у учащихся развито на достаточном уровне, а задачи с практическим содержанием у школьников вызывают значительные затруднения. Школьникам сложно распознать проблему и перевести её на язык математики (геометрии). Такое положение вещей актуализирует проблему создания технологии развития математической грамотности учащихся основной школы в процессе обучения геометрии.

Актуальность создания технологии развития математической грамотности учащихся основной школы в процессе обучения геометрии связана с преодолением многочисленных противоречий и ряда проблем. Таковыми, например, являются: противоречия между объемом и содержанием учебного материала, которые жестко определены программой и естественным стремлением творчески работающего учителя выйти за ее границы, рассмотреть тот или иной вопрос в трактовке, отличной от принятой учебником; противоречие между экономичностью и неэкономичностью во времени индуктивных методов (широко используемых в проблемном обучении и активизирующих самостоя-

тельную познавательную деятельность школьников); противоречие между повседневной коллективной учебной работой школьников и индивидуальными особенностями усвоения ими знаний, формирования их умений и навыков, их темпом и характером работы; противоречия между развитием математики и методикой преподавания математики, если математика развивается необычайно быстро, приобретая все новые и новые знания, находящие свое отражение в школьных курсах, то методика преподавания математики, особенно в условиях массового обучения, развивается намного медленнее.

Технология развития математической грамотности учащихся основной школы в процессе обучения геометрии разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, направленными на личностное развитие обучающихся, способных применять полученные знания и умения для решения поставленных проблем, и требованиями Федерального закона об образовании.

В основу разработки технологии развития математической грамотности учащихся основной школы в процессе обучения геометрии положен компонентный состав математической грамотности; деятельностный и компетентностный подходы.

Содержательную основу технологии развития математической грамотности учащихся основной школы в процессе обучения геометрии составляет дополнительная общеразвивающая и предпрофессиональная программа для девятиклассников «Геометрия вокруг нас». Целью данной программы является: развитие компонентов математической грамотности выпускников основной школы в процессе решения геометрических задач; создание учащимся условий для самореализации и самоопределения в профессиональном выборе на основе расширения и углубления знаний при изучении курса. Средством развития компонентов математической грамотности выступает комплекс геометрических задач, специальные приёмы работы с ними и средства наглядности.

Требования к задачному материалу. Система задач обеспечивает: достижение целей усвоения геометрии на выбранном учеником уровне; активную и самостоятельную интеллектуальную деятельность при освоении геометрии; взаимодействие способов кодировки информации при освоении школьного курса геометрии; сотрудничество в процессе усвоения геометрии; формирование осознанной саморегуляции.

Типы специальных вопросов (заданий) к геометрическим задачам, предлагаемые в разработанной технологии – это, как правило, задания на создание геометрических образов: задания на перевод словесных данных задачи в графический образ, задания на выделение существенных признаков геометрических понятий, их актуализацию, задания на вычленение фигуры из состава других фигур чертежа, задания на сравнение фигур изображенных на чертеже, задания на рассмотрение фигур на чертеже с разных точек зрения; могут быть предложены задания на оперирование геометрическими образами: задания на мысленное видоизменение исходного образа.

В основу разработки методики развития математической грамотности учащихся основной школы в процессе обучения геометрии положены следующие подходы:

- деятельностный подход и особенности его применения при решении педагогических проблем (Л. С. Выгодский, П. Я Гальперин, Н. Леонтьев);
- практико-ориентированный подход и его особенности (Н. В. Деева, Н. М. Галимуллина, Ф. Г. Ялалова, П. Образцов, Т. Дмитриенко, А. Вербицкий, Е. Плотникова, В. Шершнева);
- компетентностный подход (А. В. Хуторской).

Технология развития математической грамотности учащихся основной школы включает пять этапов:

Первый этап – подготовительный, суть которого состоит в распознавании проблемы, возникающей в окружающей действительности, которая может быть решена средствами математики.

Второй этап – составление краткой записи и плана решения геометрической задачи. Данный этап ориентирован на развитие коммуникативных умений, умений высказывать обоснованные математические суждения.

Третий этап – теоретический. На данном этапе актуализируются теоретические основы, необходимые для решения предложенной задачи.

Четвертый этап – математическое моделирование – осуществление плана решения, позволяющее развивать умение формулировать проблемы на языке математики и умение решать проблемы, используя математические факты и методы.

Пятый этап – рефлексивно-оценочный. На данном этапе осуществляется самоконтроль, самооценка, самокоррекция деятельности.

Рассмотрим реализацию данной технологии на примере одного из разделов программы – применения подобия к решению задач на местности.

Ориентировочной основой действий при развитии математической грамотности учащихся основной школы в процессе решения геометрической задачи выступает технологическая карта.

1. Прочитайте и проанализируйте условие задачи. Определите её практическую значимость.

2. Выделите данные и искомые. Выполните необходимые построения. Подумайте, каким образом можно решить задачу. Составьте план решения. Если задача допускает несколько способов решения, выберите наиболее рациональный способ.

3. Перечислите теоретические основы, необходимые для осуществления плана решения задачи.

4. Решите задачу в соответствии с требованиями к оформлению решения задачи.

5. Внимательно прочитайте задачу и соотнесите полученные данные с имеющимися фактами задачи, запишите ответ. Составьте подобную задачу. Проверьте правильность решения задачи.

Задача. Короткое плечо шлагбаума имеет длину 1 м, а длинное плечо – 3 м. На какую высоту (в метрах) опустится конец короткого плеча, когда конец длинного плеча поднимается на 1,8 м?

Решение:

1) Жизненным примером рычага являются: подъемный кран, двигатель, плоскогубцы, ножницы. В технике: пианино, пишущая машинка. В быту: ножницы, кусачки. В природе: в строении самого человека.

2) Известные данные: короткое плечо – 1 м, длинное плечо – 3 м. Высота подъема длинного плеча – 1,8 м. Необходимо найти высоту, на которую опустится конец короткого плеча.

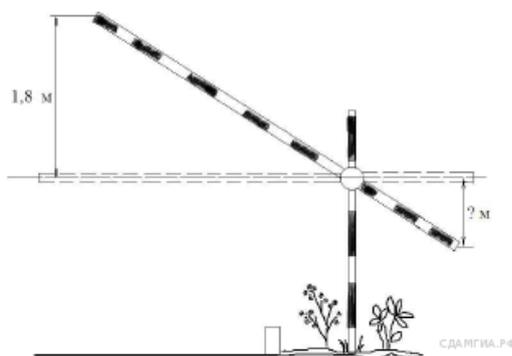


Рис. 1

3) I способ. Для решения задачи необходимо воспользоваться признаком и определением подобных треугольников.

II способ. Для решения задачи необходимо воспользоваться определением синуса острого угла прямоугольного треугольника; свойством вертикальных углов.

4) Рассчитаем синус угла, на который поднимается длинное плечо:

$$\sin \alpha = \frac{1,8}{3} = 0,6.$$

Угол подъема длинного плеча равен углу, на который опустится короткое плечо как вертикальный. Пусть x (м) – высота, на которую опустится короткое плечо, имеем: $\sin \alpha = \frac{x}{1} \Leftrightarrow x = 0,6$. Таким образом, короткое плечо опустится на 0,6 м.

5) Полученный результат соответствует условию задачи и является отражением действительной ситуации.

Подобная задача. Короткое плечо шлагбаума имеет длину 1 м, а длинное плечо – 4 м. На какую высоту (в метрах) поднимается конец длинного плеча, когда конец короткого опускается на 0,5 м?

Ответ: 0,6 м.

В проведенном педагогическом эксперименте доказана эффективность технологии развития математической грамотности учащихся основной школы в процессе обучения геометрии.

Библиографический список

1. Даниленко, О. Г. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Преемственность математического образования в системе "ДОУ – начальная школа – основная школа"» / О. Г. Даниленко.

2. Ковалева, Г. С. Основные результаты международного исследования образовательных достижений учащихся PISA-2000 / Г. С. Ковалева и др. // Школьные технологии. – 2012. – № 5. – С. 85-96.

3. Уткина, Т. И. Концепция оценки качества математической подготовки выпускника гимназии / Т. И. Уткина // ВУЗ и школа. – 1998. – № 3. – С. 9-13.

4. Уткина, Т. И. Модель предъявления технологий развития общеучебных умений учащихся на основе компетентностного подхода / Т. И. Уткина // Реализация компетентностного подхода в процессе развития общеучебных умений учащихся в условиях общеобразовательной школы : монография. – Орск : Изд-во ОГТИ, 2008. – 111 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЫ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО СЕМЬИ – КОНТЕКСТЫ РАЗВИТИЯ «ОБРАЗА Я» СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

М. С. Мантрова

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Семья и школа являются важнейшими образовательно-воспитательными институтами, призванными взаимодействовать и дополнять друг друга в развитии личности подростка. Все это актуализирует проблему выбора единой педагогической стратегии содействия развитию позитивного «образа Я» современного подростка. В связи с этим несомненна актуальность и практическая значимость развития «образа Я», который может служить лучшему пониманию, предвосхищению и преодолению педагогических проблем развития в подростковый период.

Меняющаяся социокультурная ситуация в стране, требования, предъявляемые обществом к человеку, диктуют необходимость воспитания современных подростков с позитивным «образом Я». Ответственность за ценностное решение этого вопроса возлагается на семью, школу и самого подростка.

Изучение особенностей «образа Я» современных подростков приобретает особую значимость в связи с тем, что именно в этом возрасте идет интенсивный процесс его формирования, что в значительной степени определяет особенности личностного роста человека в будущем.

Согласно нашему исследованию, современное образовательное учреждение реализует программу ценностного взаимодействия школы и семьи, которая способствует развитию позитивного отношения родителей и учителей к подросткам и ценностному отношению подростков к себе. Обеспечение педагогического сопровождения ценностного взаимодействия семьи и школы как усло-

вия развития позитивного «образа Я» подростка связано с достижением ценностного согласования целевой и инструментальной составляющих этого процесса в единстве образовательно-просветительского, организационно-методического и интерактивного аспектов. Организация ценностного взаимодействия семьи и школы предполагает целенаправленную работу педагогического коллектива по активизации субъектной позиции учителей, родителей и подростков, связанной с реализацией аксиологических стратегий личностного роста подростков.

Образование рассматривается нами как основной канал приобщения подростка к ценностям образования, культуры и социума. Благодаря своей ценностно-ориентирующей функции, образовательный процесс выводит подростков в сферу мировоззренческого осмысления реальности. Формирование системы ценностных ориентаций и на ее основе жизненной позиции стабилизирует выбор подростка. Однако пределы их возможных превращений определяются основными ценностными ориентациями; кардинальное изменение ведущих ценностных ориентаций означает драматические коллизии для личности, особенно в подростковый период. Согласно теории А. В. Кирьяковой, процесс ориентации – это восхождение личности к ценностям общества на основе диалектического закона возвышения потребностей [6; 54]. Потребности, будучи самыми глубинными источниками отношения к действительности, являются одновременно пусковым механизмом жизнедеятельности человека, его активности.

В нашем исследовании мы рассматриваем, в основном, вторую фазу процесса ориентации, личностным новообразованием которой является ценностное отношение подростка к себе, то есть становление четкого, дифференцированного, позитивного «образа Я».

Задача исследования – определить условия интеграции ценностных ориентаций в целостный «образ Я» подростка [6; 56].

Особую роль в развитии «образа Я» подростка играет характер его взаимодействия с педагогами. Во взаимодействии «педагог – подросток» нам необходимо было вычлениить те моменты, которые способствуют развитию позитивного «образа Я» подростка.

Со стороны учителя во взаимодействии особенно важно, что он раскрывает перед подростком цель деятельности и способствует ее осознанию; содействует доступности знаний, активизирует ведущие идеи, мировоззренческие проблемы, акцентирует ценность знаний, раскрывает логику процесса их приобретения; ставит перед учащимися последовательно усложняющиеся задачи, вооружая их необходимыми способами деятельности, информационно-познавательными умениями; способствует благоприятному протеканию деятельности учащихся: предвосхищает затруднения, помогает их преодолению, корректирует; контролирует, анализирует результаты, проявляет заботу об успехах школьников; прогнозирует итоги, опираясь на целеустремленность, активность учеников, на их творческие возможности [11; 135].

Вся деятельность ученика в этих условиях приобретает личную значимость достижения перспективной цели, окрашивается яркими переживаниями: удивлением перед собственными открытиями, радостью самостоятельного про-

движения, удовлетворением своими приобретениями (научился, сумел, узнал, помог другим, преодолел трудности); изменяется мотивация, формируются ценные проявления целеустремленности и самостоятельности, которые могут стать личностными качествами; активизируются мыслительные процессы (озарение, догадка, прикидка, анализ, синтез, обобщение); актуализируются знания (ведущие идеи, факты, доказательства), апробируются различные умения, отбираются нужные способы; открываются заманчивые перспективы роста, не придерживаясь стандартов [1; 44].

Мы учитываем, что взаимодействие между учителем и учеником есть особый тип связи, который предполагает взаимные воздействия сторон, взаимные влияния и изменения. Среди этих взаимодействий особое место принадлежит общению (специфической форме субъект-субъектного взаимодействия) и совместной деятельности (специфической форме субъект-объект-субъектного взаимодействия).

На большую роль характера общения учителя и учащихся указывали многие отечественные психологи и педагоги. В исследованиях было установлено, что благоприятные взаимоотношения между учителем и учащимися являются одним из важнейших условий развития личности школьника. Они влияют на отношение учащихся к учебным предметам, развитие познавательного интереса, успешность учения в целом (Г. И. Щукина); стиль и тон общения взрослых с детьми являются основой нравственного формирования личности (Т. Е. Конникова); гуманистический стиль взаимоотношений между учителем и учащимися выступает как одно из основных педагогических условий эффективности воспитания направленности личности (З. И. Васильева, С. А. Расчетина) [5; 11], [7; 32], [8; 23], [10; 15].

В исследовании Т. Н. Мальковской выделены причины и характер конфликтов учащихся и учителей, установлено большое значение их эмоциональных контактов; самочувствие каждого школьника в значительной степени зависит от того, как к нему относится учитель и как он реагирует на его усилия. Характер общения влияет также на становление позитивного «образа Я» подростка. Форма обучения требует совершенно конкретных способов непосредственного взаимодействия педагога и обучаемых. В реализации дидактических задач важны такие коммуникативные компоненты деятельности, как мотивы, проблемная ситуация и т. п. Коммуникативное обеспечение учебной деятельности расширяет диапазон эмоционального воздействия на личность, а значит, расширяется зона учебно-воспитательного влияния на учащихся, кроме этого, создает обстановку доверительности и психологического комфорта [9; 7].

Исследования А. В. Мудрика выявляют аксиологическую функцию общения школьников, проявляющуюся в обмене ценностями в процессе взаимодействия учащихся с окружающими их людьми. Следовательно, в структуре процесса обучения можно выделить три подсистемы: дидактическую, коммуникативную и аксиологическую. Во взаимодействии «педагог – подросток» особую роль играют следующие позиции, которые выводят за рамки урока в более широкую плоскость аксиологического освоения реальности: взаимопонимание, субъектная позиция подростка, расширение ценностного круга позна-

ния, открытая, личностная позиция учителя, его общекультурный кругозор; способы взаимодействия.

Семья как фактор, влияющий на формирование «образа Я» подростков. Семья является для подростка тем уникальным институтом социализации, который влияет на его воспитание и развитие. Поэтому данный фактор мы рассматриваем в нашей работе как главенствующий над другими, как один из наиболее ярко проявляющихся факторов во влиянии на развитие личности подростка.

Тенденция к взрослости проявляется и в семейном поведении подростка. В случае, когда всё идёт хорошо и в семье нет никакого разлада, подросток «расценивает свою семью как пристанище и ценит её очень высоко, но при этом он не чувствует, что играет в ней сколько-нибудь значительную роль и ищет пути самоутверждения в окружающем обществе». Стремление к самоопределению в мире социальных отношений толкает подростка на выход из семьи. Если семья имеет многообразие социальных контактов, у взрослых есть круг вне семейного общения, то и подростки не задерживаются на пассивной или агрессивной позиции. Имея за спиной свою семью, как надёжную гавань, куда в любой момент можно прийти, чтобы набраться сил, подросток отправляется в самостоятельное плавание по социуму.

В современной семье сегодня часто вырастают подростки, замкнутые на личных проблемах и интересах, безразличные к проблемам общества. Сегодня во всем мире, где происходят значительные социальные, политические, экономические и духовные изменения, меняются и условия семейного воспитания, которые вызваны: 1) изменением традиционных ролей мужчины и женщины в семье; 2) непредсказуемостью экономических, политических и социальных изменений, приводящих к ориентации на повседневность, сиюминутность, которые становятся доминирующими в массовом сознании людей; 3) неспособностью семьи сформировать оптимальные нормы и правила поведения в обществе, подготовить ребенка к выполнению многообразия социальных и поведенческих ролей, помочь в социализации.

Перед психологической наукой встает проблема создания своеобразной модели поведения родителей с современными подростками.

Воспитание в семье, авторитет родителей и отношения с родителями в этот сложный переходный период способствуют устойчивости, нравственной подготовленности и позитивной тенденции общественного развития. На развитие личности подростка в процессе воспитания влияет в первую очередь личность самого воспитателя. В. А. Сухомлинский отмечал, что «ничто так не увлекает подростков, ничто с такой силой не пробуждает желания стать лучше, как умный, интеллектуально богатый и щедрый человек» [12; 301].

Определяющая роль семьи обусловлена ее глубоким влиянием на весь комплекс физической и духовной жизни растущего в ней человека. Семья для ребенка является одновременно и средой обитания, и воспитательной средой. Для большинства родителей дети – эмоциональная ценность, они придают жизни смысл, являются источником радости. Успешная социализация детей в большей степени зависит от умения родителей найти конструктивное решение проблемы и поддержать единую линию воспитания. Отсутствие у воспитанни-

ков положительного примера своих родителей приводит к усвоению подростком негативных ценностей и типов поведения, что, несомненно, влияет и на формирование компонентов «образа Я».

Воспитание в семье – сложный психолого-педагогический процесс. Известно, что отклоняющееся поведение подростков в определенной мере является результатом столкновения, борьбы разнохарактерных, психологически несовместимых поведенческих стереотипов и ценностей у родителей и детей. Это порождает деформацию семьи в вопросах формирования жизненного мира, образа жизни детей, формирования их «образа Я» [2; 74], [3; 111], [4; 106].

Развитие «образа Я» – это нелинейный, динамичный процесс, зависящий от множества факторов. Принципиально важной для нашего исследования является позиция о неконструктивности изолированного анализа семьи и школы как важнейших условий развития «образа Я» подростка.

Таким образом, сущность ценностного взаимодействия семьи и школы мы определяем как целенаправленное создание педагогического пространства, которое характеризуется выбором единых ценностно-ориентированных стратегий актуализации субъектной позиции подростков. Основываясь на результатах исследования, мы считаем, что семья и школа – это главные каналы культурно-образовательной связи между поколениями, которые определяют доминанты личностного становления подростка и являются важнейшими факторами развития его ценностных ориентаций. Кроме того, семья выступает той константой, которая, проходя через всю жизнедеятельность человека, задает контекст, позволяющий наиболее адекватно понять причину совершаемых им поступков.

Библиографический список

1. Адамова, Л. Е. Изменение самоотношения личности в ситуациях успеха и неуспеха в учебной и профессиональной деятельности : дисс. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Л. Е. Адамова. – Ставрополь, 2003. – 180 с.

2. Бойматов, С. З. Взаимодействие школы и семьи по формированию общественного образа жизни у подростков : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / С. З. Бойматов. – Худжанд, 2004. – 173 с.

3. Власюк, И. В. Семья как социокультурная ценность (теория и практика взаимодействия семьи и школы) : монография / И. В. Власюк. – Оренбург : Пресса, 2006. – 200 с.

4. Геворкян, Т. В. Особенности социализации подростка в современной семье / Т. В. Геворкян // Образование и саморазвитие. – 2008. – № 9. – Т. 3. – С. 103-110.

5. Карцева, Л. Современный школьник: ожидания и реальность / Л. Карцева // Народное образование. – 1998. – № 9/10. – С. 119-122.

6. Кирьякова, А. В. Ориентация школьников на социально значимые ценности (теория и диагностика) / А. В. Кирьякова. – Л. : ЛГПИ, 1991. – 84 с.

7. Конникова, Т. Е. Роль коллектива в формировании личности школьников : автореф. дисс. ... д-ра психол. наук / Т. Е. Конникова. – Л., 1970. – 57 с.

8. Крылов, А. Н. «Образ Я» как фактор развития личности : дисс. ... канд. псих. наук : 19.00.01 / А. Н. Крылов. – М., 1984 – 141 с.
9. Мальковская, Т. Н. Теоретические основы исследования ценностных ориентаций и интересов школьников / Т. Н. Мальковская // Ценностные ориентации и интересы школьников. – М. : АПН СССР, 1983. – С. 5-19.
10. Серебрякова, К. А. Условия формирования образа «Я» и представлений о сверстнике у подростков : дисс. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / К. А. Серебрякова. – М., 2004. – 198 с.
11. Сизикова, В. В. Педагогические условия развития позитивного «Образа Я» подростка : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. В. Сизикова. – Оренбург, 1999 – 211 с.
12. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения : в 3 т. / В. А. Сухомлинский. – М. : Педагогика, 1979. – Т. 1. – 560 с.

РАНЖИРОВАНИЕ КОМПОНЕНТОВ КАЧЕСТВА ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МАТЕМАТИКА

Н. С. Николенко

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Математика всегда была и остается одной из самых важных наук современности. Практически любое направление развития нашей страны в рамках высоких технологий опирается на математическую базу. Поэтому очень важно коренным образом улучшить систему математического образования, чтобы она соответствовала современным потребностям государства и общества. Для этого необходимо обеспечить оптимальные условия математической подготовки, в том числе и по геометрическому аспекту, для всех категорий обучающихся: учеников, студентов, педагогов-математики, посещающих курсы повышения квалификации. Значимость математического образования подчеркивается Концепцией математического образования.

В ранее проведенном теоретическом исследовании был выявлен компонентный состав геометрической подготовки педагога-математика:

– на уровне дошкольного образования: знание особенностей развития геометрических представлений у детей дошкольного возраста, знание способов геометрической подготовки ребёнка дошкольного возраста в процессе формирования преемственности дошкольного и начального школьного звеньев, умение организовывать работу с детьми дошкольного возраста по знакомству дошкольников с геометрическими фигурами, умение разрабатывать и применять в педагогическом процессе дидактические игры по развитию геометрических представлений у детей дошкольного возраста;

– на уровне начального образования: умение уточнять и обобщать геометрические представления, полученные в дошкольном возрасте, умение обогащать геометрические представления школьников, умение формировать некоторые основные геометрические понятия (фигура, плоскостные и простран-

ственные фигуры, основные виды плоскостных и пространственных фигур, их иерархическая связь между собой), знание методов развития плоскостного и пространственного воображения школьников, знание способов подготовки к изучению систематического курса геометрии в основном звене школы;

– на уровне основного и среднего общего образования: знание теории содержательных линий школьного курса геометрии (Евклидовой геометрии, элементов векторной алгебры, геометрических преобразований), умение применять методологические знания для анализа содержательных линий курса геометрии, умение раскрывать содержание теории содержательных линий курса геометрии по обобщенному плану, знание основных свойств плоских и пространственных фигур, понимание роли геометрии в познании окружающего мира, знание методов геометрических построений, знание метода координат, метода векторов, движений, подобий, аффинных преобразований и их роли в исследовании свойств геометрических фигур, умение применять различные методы при решении геометрических задач [8], [9].

В данной работе представлены результаты следующего этапа исследования по ранжированию выявленных показателей качества геометрической подготовки педагога-математика.

Экспертам была предложена анкета для педагога-математика всех четырех ступеней обучения. В качестве экспертов выступали педагогические работники-математики – слушатели дополнительных образовательных программ повышения квалификации и переподготовки учителя математики «Теоретические и методические основы обучения математике в условиях реализации ФГОС основного общего образования». Общее количество экспертов – 130 человек, из них 15 (12%) имеют высшую категорию, 92 (71%) – первую категорию и 6 (5%) – вторую категорию. Их задачей было оценить выявленные компоненты качества геометрической подготовки педагога-математика по пятибалльной шкале оценивания, где

5 баллов – значимый компонент, в наибольшей степени характеризует данные понятия;

4 балла – больше значимый, чем незначимый;

3 балла – значимый и незначимый в равной степени;

2 балла – больше незначимый, чем значимый;

1 балл – незначимый компонент, в наименьшей степени характеризует или не характеризует совсем данные понятия.

На основе проведенного анализа результатов анкетирования была рассчитана значимость каждого компонента геометрической подготовки педагога-математика. Весомость каждого компонента позволила провести их ранжирование:

– на уровне дошкольного образования (табл. 1):

Таблица 1

№	Компонент	Весомость	Баллы	Значимость (%)
1	2	3	4	5
1.	Умение разрабатывать и применять в педагогическом процессе дидактические игры по развитию геометрических представлений у детей дошкольного возраста	0,2563	5	47,8
			4	41,1
			3	11,1
			2	0
			1	0
2.	Умение организовывать работу с детьми дошкольного возраста по знакомству дошкольников с геометрическими фигурами	0,2524	5	45,6
			4	45,6
			3	8,8
			2	0
			1	0
3.	Знание способов геометрической подготовки ребёнка дошкольного возраста в процессе формирования преемственности дошкольного и начального школьного звеньев	0,2485	5	37,8
			4	46,7
			3	13,3
			2	2,2
			1	0
4.	Знание особенностей развития геометрических представлений у детей дошкольного возраста	0,2427	5	36,7
			4	45,6
			3	14,4
			2	2,2
			1	1,1

– на уровне начального образования (табл. 2):

Таблица 2

№	Компонент	Весомость	Баллы	Количество 5 (%)
1	2	3	4	5
1.	Умение уточнять и обобщать геометрические представления, полученные в дошкольном возрасте	0,2057	5	58,24
			4	34,06
			3	4,40
			2	2,20
			1	1,10

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
2.	Умение формировать некоторые основные геометрические понятия (фигура, плоскостные и пространственные фигуры, основные виды плоскостных и пространственных фигур, их иерархическая связь между собой)	0,2052	5	54,95
			4	35,16
			3	9,89
			2	0
			1	0
3.	Умение обогащать геометрические представления школьников	0,1996	5	49,45
			4	41,76
			3	5,50
			2	2,19
			1	0
4.	Знание способов подготовки к изучению систематического курса геометрии в основном звене школы	0,1950	5	38,46
			4	50,55
			3	7,69
			2	2,19
			1	1,11
5.	Знание методов развития плоскостного и пространственного воображения школьников	0,1945	5	42,86
			4	40,66
			3	13,19
			2	2,20
			1	1,09

– на уровне основного и среднего общего образования (табл. 3).

Таблица 3

№	Компонент		Весо- мость	Количество 5 (%)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Знание основных свойств плоских и пространственных фигур	0,1302	5	83,21
			4	9,16
			3	7,63
			2	0
			1	0
2.	Знание теории содержательных линий школьного курса геометрии (Евклидовой геометрии, элементов векторной алгебры, геометрических преобразований)	0,1302	5	71,76
			4	25,19
			3	3,05
			2	0
			1	0

1	2	3	4	5
3.	Умение применять различные методы при решении геометрических задач	0,1297	5	71,76
			4	24,43
			3	3,05
			2	0,76
			1	0
4.	Знание метода координат, метода векторов, движений, подобий, аффинных преобразований и их роли в исследовании свойств геометрических фигур	0,1230	5	53,44
			4	36,64
			3	9,16
			2	0,76
			1	0
5.	Умение применять методологические знания для анализа содержательных линий курса геометрии	0,1223	5	52,67
			4	34,40
			3	7,63
			2	2,29
			1	0
6.	Знание методов геометрических построений	0,1219	5	58,78
			4	31,30
			3	6,10
			2	3,82
			1	0
7.	Умение раскрывать содержание теории содержательных линий курса геометрии по обобщенному плану	0,1217	5	56,49
			4	34,35
			3	9,16
			2	0
			1	0
8.	Понимание роли геометрии в познании окружающего мира	0,1212	5	54,96
			4	35,11
			3	6,10
			2	2,07
			1	1,76

Кроме того, выделенные компоненты качества геометрической подготовки педагога математики были дополнены экспертами. По их мнению, педагогический работник должен:

- на дошкольном уровне: знать способы развития мелкой моторики рук, развивать в детях умение строить модели реальных объектов на плоскости;
- на уровне начального образования: повсеместно ввести и использовать курс «Наглядная геометрия», развивать у младших школьников навык построения плоских фигур, их свойства.

Таким образом, полученные результаты обработки анкет и мнений экспертов относительно качества подготовки педагогического работника позволят в дальнейшем построить квалиметрическую модель оценки качества геометрической подготовки педагога-математика.

Библиографический список

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/2974/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/1543/12.12.29-%D0%A4%D0%97_%D0%9E%D0%B1_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8_%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.tc-sfera.ru/sites/default/files/13.06.14-fgos-do.pdf>.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/922>.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/938>.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/2365>.

6. Концепция и содержание профессионального стандарта учителя (педагога) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8/3072>.

7. Концепция развития российского математического образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.math.ru/conc/1906/ALS.pdf>.

8. Николенко, Н. С. Показатели качества геометрической подготовки педагогического работника общего образования / Н. С. Николенко // Вестник совета молодых ученых. – Орск : Изд-во ОГТИ (филиала) ОГУ, 2013. – Вып. 4. – С. 179-183.

9. Николенко, Н. С. К вопросу о качестве геометрической подготовки учителя математики / Н. С. Николенко // Управление качеством в общем и профессиональном образовании. – Орск : Изд-во ОГТИ (филиала) ОГУ, 2013.

К ВОПРОСУ О СИСТЕМЕ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Е. В. Полонский

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Модернизация современной российской экономики немыслима без модернизации отечественной системы образования. Современный этап развития требует совершенно иного подхода к услугам некоммерческого характера. Образование в нашем обществе из бесплатной возможности, оплачиваемой государством, превратилось в некий платный товар, точнее, услугу. Трансформационные процессы в экономике не обошли стороной и рынок образовательных услуг (ОУ). Количество операторов и спектр реализуемых образовательных программ на этом рынке становится с каждым годом все больше, а следовательно, растет уровень конкуренции на рынке услуг профессионального образования. Учебные заведения попали в ранее неизвестную для них атмосферу, в которой выживать и зарабатывать приходится самостоятельно. Учреждениям профессионального образования пришлось искать инструменты для формирования стратегии развития и ее приспособления к среде функционирования ОУ, таким инструментом явилась система гарантий качества образовательных услуг. Рассмотрим различные подходы к определению понятия «качество образования».

Федеральный закон «Об образовании», принятый в декабре 2012 г., трактует качество образования как комплексную характеристику образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающую степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы [6].

А. И. Адамовский в работе «Что такое качество образования?» дает следующее определение: «Качество образования – это уровень успешности, социализации гражданина, а также уровень условий освоения им образовательной программы школы (образовательного учреждения)» [1].

А. М. Кац определяет качество образования как совокупность свойств образования, обуславливающих его способность удовлетворять определённые потребности гражданина, общества, государства в соответствии с назначением этого образования.

В. Н. Мальковой сформулировано следующее определение качества образования – это система социально обусловленных отношений к миру, которыми должен обладать ученик.

Исходя из предложенных определений качества образования дадим определение понятия «система контроля качества образования».

Система контроля качества образования – это группа показателей контроля освоения уровней профессиональной программы подготовки специали-

стов, включающих оценку формирования профессиональных и общих компетенций, в процессе получения знаний, умений и навыков.

Качество образования тесно связано с систематическим проведением оценки и регулированием, что подразумевает внедрение в учебном заведении культуры оценки, то есть создание структур, позволяющих осуществлять сбор соответствующей достоверной и надежной информации, чтобы участники учебного процесса могли принимать необходимые решения, направленные на совершенствование работы и улучшение результатов. Это подразумевает внедрение культуры регулирования, культуры автономности, ответственности, подотчетности [4].

Рассмотрим основные элементы, входящие в состав системы контроля качества образования. В рамках отечественного образования систему контроля качества можно представить следующим образом (рис. 1).



Рис. 1. Система контроля качества образования в Российской Федерации

Изображенная на рисунке 1 схема контроля качества в отечественной системе образования представляет сложную систему контроля, которая включает внутренний (Собственный ККО) и внешний контроль качества образовательных услуг (Собственный и Сторонний ККО). Сформулируем определение этих видов контроля.

I. Собственный ККО – это система показателей, которого разработаны образовательным учреждением в соответствии с федеральными государственными стандартами, направлены на постоянный мониторинг качества подготовки специалистов и включают в себя текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Одним из важных элементов системы контроля качества на современном этапе развития является мониторинг маркетинговой внешней и внутренней среды образовательного учреждения. Данный мониторинг включает оценку следующих показателей:

- 1) внутренняя среда: маркетинг, финансы, персонал, процесс обучения;
- 2) внешняя среда подразделяется на макро- и микросреды.

Макроокружение – комплекс факторов внешней среды, оказывающих влияние на организацию, но не поддающихся влиянию со стороны образовательного учреждения. К данным факторам относятся:

– демографические факторы (рост или снижение рождаемости через определенный период времени достаточно серьезно сказывается на росте или снижении количества абитуриентов, а соответственно, и будущих студентов);

– политико-правовые факторы (к данной группе относят изменения в законодательстве, политической ситуации в стране. Последним важнейшим изменением в законодательной базе, повлиявшим на всю систему отечественного образования, стало принятие нового закона «Об образовании в Российской Федерации»);

– социально-культурные факторы;

– экономические факторы (к этой группе факторов можно отнести общую экономическую конъюнктуру, в том числе рост или снижение благосостояния населения, что формирует спрос на образовательные услуги, в том числе платные;

– факторы научно-технического прогресса (подталкивают образовательные учреждения к постоянному совершенствованию научно-технической базы для подготовки специалистов).

Данные факторы не поддаются влиянию со стороны образовательного учреждения, но влияние этих факторов должно нивелироваться, снижая негативное влияние данных событий.

Другим элементом внешней среды организации является маркетинговая микросреда. Микросреда – это комплекс факторов и событий, которые поддаются влиянию со стороны организации. В микросреду образовательного учреждения включаются следующие факторы:

– клиенты (потребителем в данном случае могут быть два различных агента рынка. Если товаром является образовательная услуга, то потребителем будет абитуриент, затем обучающийся, а если товаром является выпускник как квалифицированный специалист, то потребителем будут компании и фирмы, которые являются работодателями);

– конкуренты (в современной ситуации, когда образовательные учреждения профессионального образования принимают абитуриентов, родившихся в 1995-1999 годы, годы демографического кризиса, конкурентная борьба становится более жесткой, и, чтобы выжить в этой конкурентной борьбе, образовательному учреждению необходимо постоянно повышать качество предоставляемых образовательных услуг, ценовую и коммуникационную политику);

– поставщики;

– посредники;

– контактные аудитории.

II. Сторонний контроль – система мероприятий, осуществляемых Министерством образования и науки Российской Федерации и подведомственными ему структурами, а также сторонними аудиторскими фирмами, специализирующимися на аудите качества образовательных услуг, направленном на определение соответствия реализуемых программ федеральным (в некоторых случаях международным) стандартам образования.

Система внешнего контроля качества образовательных услуг, входящих в обязательные и осуществляемые органами государственной власти, включает:

а) государственное лицензирование – деятельность лицензирующих органов по предоставлению образовательным учреждениям, переоформлению лицензий, продлению срока действия лицензий в случае, если ограничение срока действия лицензий предусмотрено федеральными законами, осуществлению лицензионного контроля, приостановлению, возобновлению, прекращению действия и аннулированию лицензий, формированию и ведению реестра лицензий, формированию государственного информационного ресурса, а также по предоставлению в установленном порядке информации по вопросам лицензирования [3];

б) государственная аккредитация – это установление или подтверждение государственного аккредитационного статуса образовательного учреждения по типу (высшее учебное заведение) и по виду (институт, академия, университет), уровня реализуемых образовательных программ и их направленности, а также соответствия содержания и качества подготовки выпускников образовательных учреждений федеральным государственным образовательным стандартам или федеральным государственным требованиям сроком на 5 лет.

Таким образом, система контроля качества отечественной системы образования является сложной структурой. Перейдем непосредственно к изучению системы качества подготовки специалистов уровня среднего профессионального образования, а именно операционных логистов.

Сформулируем определение среднего профессионального образования (СПО). СПО – это уровень профессионального образования, целью которого является подготовка специалистов среднего звена для различных отраслей народного хозяйства на базе не ниже среднего общего или основного общего образования. Реализация программ среднего профессионального образования в Российской Федерации осуществляется на базе учреждений среднего профессионального образования, к которым относятся [6]:

– техникумы – это учреждения среднего профессионального образования, реализующие основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования базовой подготовки;

– колледжи – это учреждения СПО, реализующие основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования базовой и углубленной подготовки [2].

Все перечисленные образовательные учреждения относятся к группе среднеспециальных учебных заведений (ССУЗы).

На сегодняшний день сфера СПО является динамично развивающейся отраслью системы отечественного образования. Растет количество реализуемых программ в учреждениях сферы среднего профессионального образования.

По организационно-правовым формам выделяют следующие образовательные учреждения СПО:

- государственные бюджетные образовательные учреждения среднего профессионального образования (ГБОУ СПО);
- государственные автономные образовательные учреждения среднего профессионального образования (ГАОУ СПО);
- негосударственные образовательные учреждения среднего профессионального образования (НОУ СПО);
- автономные некоммерческие организации среднего профессионального образования (АНО СПО).

Контроль качества деятельности учреждения среднего профессионального образования на современном этапе возложен на министерства образования субъектов Российской Федерации. Данная структура осуществляет как текущий контроль качества образовательной деятельности учреждения, так и раз в пять лет проводит аккредитацию. Аккредитация деятельности учреждения среднего профессионального образования (как один из важных инструментов контроля качества образовательных услуг) осуществляется на основании следующих документов:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации;
- Постановление № 1039 «О государственной аккредитации образовательной деятельности»;
- Приказ Минобрнауки России от 20.02.2012 № 123 «Об утверждении административного регламента предоставления Федеральной службой по надзору и контролю в сфере образования и науки государственной услуги по государственной аккредитации образовательных учреждений и научных организаций»;
- Приказ Минобрнауки России от 18.09.2012 № 729 «Об утверждении форм заявлений о проведении государственной аккредитации, о выдаче временного свидетельства о государственной аккредитации и о переоформлении свидетельства о государственной аккредитации»;
- Приказ Минобрнауки России от 10.01.2012 № 1 «Об утверждении форм свидетельства о государственной аккредитации и приложений к ним, а также требований к указанным документам»;
- Приказ Рособрнадзора от 25.10.2011 № 2267 «Об утверждении критериев показателей, необходимых для определения типа и вида образовательного учреждения высшего профессионального образования и среднего профессионального образования».

Одной из перспективных специальностей на базе СПО является специальность 080214 «Операционная деятельность в логистике». В Оренбургской области данная образовательная программа реализуется в ГАОУ СПО «Орский индустриальный колледж». Рассмотрим федеральный государственный образовательный стандарт по данной специальности. Данный образовательный стандарт утвержден приказом министра образования и науки Российской Федерации № 988 от 5 октября 2010 г. [5].

Нормативные сроки освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования базовой подготовки при очной форме получения образования и присваиваемая квалификация

Образовательная база приема	Наименование квалификации базовой подготовки	Нормативный срок освоения ОПОП СПО базовой подготовки при очной форме получения образования
На базе среднего (полного) общего образования	Операционный логист	1 год 10 месяцев
На базе основного общего образования		2 года 10 месяцев*

Кто такой операционный логист? Это специалист, который должен решать вопросы, связанные с оптимизацией различных рабочих процессов (снабжения, складирования, распределения, транспортировки и т. д.).

Исходя из требований ФГОС по специальности и сформулированного определения, операционный логист, подготовка которого ведется в учреждении среднего профессионального образования, должен быть готов к следующим видам деятельности:

- планирование и организация логистического процесса в организациях (в подразделениях) различных сфер деятельности;
- управление логистическими процессами в закупках, производстве и распределении;
- оптимизация ресурсов организации (подразделения), связанных с управлением материальными и нематериальными потоками;
- оценка эффективности работы логистических систем и контроль логистических операций.

В ходе подготовки специалист должен овладеть различными общими и профессиональными компетенциями, контроль за формированием которых является одним из важнейших составляющих оценки качества подготовки современного специалиста. В федеральном государственном образовательном стандарте определено 10 общих компетенций и 4 группы профессиональных [5]:

1. Планирование и организация логистического процесса в организациях (в подразделениях) различных сфер деятельности (ПК1.1-1.5).
2. Управление логистическими процессами в закупках, производстве и распределении (ПК 2.1-2.4).
3. Оптимизация ресурсов организации (подразделений), связанных с управлением материальными и нематериальными потоками (ПК 3.1-3.4).
4. Оценка эффективности работы логистических систем и контроль логистических операций (ПК 4.1-4.4).

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту для контроля качества предоставляемых образовательных услуг должны быть применены следующие инструменты:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговая государственная аттестация.

На сегодняшний день в ГАОУ СПО «Орский индустриальный колледж» процесс разработки программ аттестации практически завершен. Подготовлены программы аттестации по всем дисциплинам (текущий и промежуточный контроль) и программы государственной аттестации. На этап завершения вышел процесс разработки учебно-методических комплексов, которые позволяют оценить соответствие реализации программ федеральному стандарту.

На данном этапе педагогам необходимо разработать уникальные для данной специальности методики, позволяющие быстро и точно определить качество подготовки специалистов в области логистики. Таким образом, главной целью Орского индустриального колледжа является разработка системы критериев и показателей оценки качества формирования профессиональных компетенций, то есть подготовки специалиста как по отдельным профессиональным модулям, так и в целом.

Библиографический список

1. Адамовский, А. И. Что такое качество образования? / А. И. Адамовский. – М. : Эврика, 2009. – 272 с.
2. Официальный сайт компании «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://edu.garant.ru/education/guide/vocational/6_3.
3. Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://obrnadzor.gov.ru/ru/activity/main_directions/licensing.
4. Саховский, Д. А. Контроль как средство оценки качества подготовки специалистов в системе начального и среднего профессионального образования : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Д. А. Саховский. – Ставрополь : РГБ, 2006.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 080214 «Операционная деятельность в логистике».
6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации».

МОДЕЛИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛАХ КАНАДЫ

А. П. Рубинштейн, Е. Ю. Сизганова

*Государственная общеобразовательная школа, г. Торонто, Канада;
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Современная ситуация развития социума характеризуется ростом количества детей, рождающихся с отклонениями в здоровье, что обусловлено негативным влиянием социально-экономических, экологических, генетических факторов.

В литературе при описании проблем «ребенка-инвалида», «дефективного ребенка» все чаще используются понятия «особый ребенок», «ребенок с ограниченными возможностями», «ребенок с особыми нуждами» [4]. Это свидетельствует о том, что больного ребенка воспринимают как человека, которому с самого раннего детства пришлось столкнуться с труднейшими проблемами и который нуждается в особой поддержке и помощи. В настоящее время понятие «инвалидность» постепенно вытесняется из обиходного и научного языков, заменяясь понятием «ограниченные возможности».

В странах Северной Америки и, в частности, в Канаде такие дети подлежат специальному обучению в рамках общей системы образования. За последние 25 лет появился ряд важных законов, запрещающих дискриминацию лиц с нарушениями здоровья и защищающих их права в области образования, принятия на работу и проживания. Также был принят Акт об Образовании всех детей с отклонениями, который устанавливает свободное и соответствующее обучение для всех детей с нарушениями.

Обратимся к основным понятиям специальной педагогики. В педагогической науке специальное обучение рассматривается как раздел специальной педагогики: это целенаправленный процесс двусторонней деятельности педагога и учащегося, имеющего функциональные отклонения в психофизическом развитии, с целью передачи и усвоения знаний.

В Канаде этому процессу придается большое значение. Дети подлежат специальному обучению, если их особенности относятся к одной из следующих категорий [3]:

- умственная отсталость;
- нарушения слуха, включая глухоту;
- нарушения речи, включая нарушения звукопроизношения;
- нарушения зрения, включая слепоту;
- серьезные эмоциональные расстройства;
- ортопедические недостатки;
- аутизм;
- травматические повреждения мозга;
- специфические трудности в обучении;
- другие заболевания, такие как туберкулез, патология сердечной деятельности, эпилепсия, диабет;
- одаренные и талантливые дети.

В последнее время, несмотря на то, что дети, относящиеся к вышеуказанным категориям, нуждаются в специальном обучении по специальным, адаптированным программам, все чаще педагоги и психологи всего мира приходят к выводам, что наилучшее место для обучения таких детей – обычные общеобразовательные школы. Это обусловлено проблемой отсутствия или недостаточного уровня развития у большинства детей с ограниченными возможностями навыков общения. Поэтому, наряду с академическими знаниями, огромное значение отводится получению такими детьми навыков социальных.

Одним из методов решения проблемы является интеграция таких учащихся в детские коллективы. А что может быть лучше детского коллектива общеобразовательной школы? Находясь в нем, особые дети имеют возможность привыкнуть к окружающему их детскому обществу, с помощью специалистов и социальных работников получить социальные навыки, которые они смогут использовать ежедневно на протяжении всей своей жизни.

В Канаде процесс интеграции и специального обучения особых детей включает в себя следующие этапы. Сначала дети с особыми нуждами определяются, как таковые, Специальной Комиссией – Identification, Placement, and Review Committee (IPRC). По последним данным, этой комиссией в 2005 году более 190 тысяч учащихся были официально идентифицированы как «особые». Еще более 99 тыс. учащихся, официально не идентифицированным, была предоставлена помощь и консультация специалистов [1].

Специальная Комиссия также определяет, какая из моделей инклюзивного обучения (социализирующего) подходит для каждого ребенка.

В зависимости от тяжести заболевания учащегося, существует пять моделей инклюзивного обучения в Канаде [2]:

1. A regular class with indirect support. Ребенок обучается в обычном классе в течение всего учебного дня. Учитель получает необходимую консультацию от специалистов.

2. A regular class with resource assistance. Ребенок обучается в обычном классе большую часть учебного дня, получая при этом дополнительную индивидуальную помощь специально подготовленного учителя (Special Education Teacher). На уроках, представляющих для ребенка особую трудность, обычно присутствует ассистент учителя (Educational Assistant).

3. A regular class with withdrawal assistance. Ребенок обучается в обычном классе более 50% учебного дня, получая дополнительную индивидуальную помощь специально подготовленного учителя вне класса. Очень часто эта модель инклюзивного обучения предлагается детям с learning disabilities (труднообучаемость). В школах очень популярны Student Support Centers – классные комнаты, в которые учащиеся приходят на уроки языка и математики из своих обычных классов для занятий по адаптированным программам.

4. A special education class with partial integration. Ребенок обучается в обычной школе, но в специальном классе для особых детей; при этом интегрирован в обычный класс на один (или больше) урок. В классе специального обучения на одного специально подготовленного учителя приходится обычно не более 8 учащихся. Также в таком классе обязательно присутствуют от одного до трех ассистентов учителя. Обычно в такой класс помещаются дети с одина-

ковой проблемой. К примеру, в канадских школах существуют классы для детей с синдромом Аспергера, классы для детей-аутистов и т. п. На время интеграции учащегося в обычный класс, один из ассистентов сопровождает его.

5. A full-time special education class. Ребенок обучается в специальном классе обычной школы в течение всего учебного дня без интеграции в обычный класс. Эта модель рекомендуется детям, которые не могут быть интегрированы в обычную программу по причине серьезных отклонений в умственных способностях либо по другим причинам.

После того, как ребенок попадает в разряд «особых», для него составляется годовой письменный индивидуальный план обучения – Individual Education Plan (IEP) (рис. 1) [3].

IEP составляется, преимущественно, учителем, с учетом мнений родителей, специалистов и самого учащегося, если он достиг шестнадцатилетнего возраста. В IEP вносятся цели и задачи для конкретного учащегося, методы и приемы обучения, рекомендации специалистов и результаты последних наблюдений. А также в случаях, когда учащийся подвержен вспышкам поведения, небезопасного для него самого и/или окружающих, в IEP включается план безопасности – Safety Plan: в нем описываются меры, которые следует принимать в случае проявления такого поведения. К примеру, у учащегося со вспышками агрессивного поведения в IEP будет указано, что провоцирует учащегося на агрессию, в какой форме она проявляется и способы предотвращения и устранения агрессивного поведения. Следует заметить, что IEP – документ постоянно изменяющийся. В процессе обучения, по мере роста и развития ребенка, информация может добавляться или убираться.

Если учащийся занимается по IEP, то его успехи оцениваются по особой шкале, с учетом его особенностей. Даже если ребенок обучается в обычном классе, его задания и контрольные работы модифицируются, адаптируются под его уровень развития.

Следует сказать несколько слов о работе ассистентов учителей – Educational Assistants (EA), без которых инклюзивное обучение особых детей не было бы возможным в полной мере. В рамках общей системы образования EA выполняет следующие функции [1]:

- индивидуальная и групповая работа с особыми учащимися;
- реализация плана урока и плана безопасности для особых детей;
- побуждение и поощрение особых детей на участие в групповых классных мероприятиях;
- помощь учащимся в выполнении заданий на основе использования специальных методов и приемов;
- наблюдение и отчет о поведении и прогрессе особых учащихся;
- помощь особым учащимся с личной гигиеной;
- письмо под диктовку учащихся с недоразвитой мелкой мускулатурой (ДЦП);
- стимулирование и поощрение позитивного поведения особых учащихся.

INDIVIDUAL EDUCATION PLAN

Reason for Development of IEP	
	Student identified as exceptional by IPRC
X	Student not formally identified by requires special education program/services including modified/alternative learning expectations and/or accommodations

Name:	Tom Baxter	Gender:	Male	Date of Birth:	September 1, 1993
School:	Victoria Public	Principal:			
Student ID#:				School Year:	2006-2007
Current Grade/Special Class:	8				
Most Recent IPRC Date:	N/A	Date Annual Review Waived by Parent:	N/A		
Exceptionality:	Learning disability				
IPRC Placement Decision: (check one)					
X	Regular Class With Indirect Support			Special Education Class With Partial Integration	
	Regular Class With Resource Assistance			Special Education Class Full Time	
	Regular Class With Withdrawal Assistance				

Assessment Data:

List relevant educational, detailed medical/health (hearing, vision, physical, neurological) psychological, speech/language, occupational, physiotherapy, and behavioural assessments.

Information Source	Date	Summary of Results

Student's Strengths and Needs:

Areas of Strength	Areas of Need
<p>High average range of cognitive ability</p> <p>Non-verbal tasks</p> <p>Photography</p> <p>Design</p> <p>Drawing, painting</p> <p>Entrepreneurial initiative</p>	<p>Written language-expressive, receptive</p> <p>Understanding of math concepts</p> <p>Self-efficacy</p> <p>Self-control</p> <p>Self-advocacy</p>
<p>Specialized Health Support Services/Personal Support Required <input type="checkbox"/> Yes (List Below) <input checked="" type="checkbox"/> No</p>	

Subjects, courses, or alternative programs to which the IEP applies: Identify each as Modified (MOD), Accommodated online (AC), or Alternative (ALT)

1.	Math	X	MOD		AC		ALT		6.			MOD		AC		ALT
2.	Reading	X	MOD		AC		ALT		7.			MOD		AC		ALT
3.	Spelling	X	MOD		AC		ALT		8.			MOD		AC		ALT
4.	Written Expression	X	MOD		AC		ALT		9.			MOD		AC		ALT
5.			MOD		AC		ALT		10.			MOD		AC		ALT

Рис. 1. Форма индивидуального плана для ребенка с особыми образовательными потребностями

Ассистенты учителя ежегодно посещают конференции и курсы повышения квалификации, что очень поощряется министерством образования. Министерство образования регулярно организует и финансирует различные семинары, практикумы и симпозиумы по проблемам специального обучения, где учителя и ассистенты узнают о последних открытиях и разработках в области специальной педагогики и психологии.

Существуют различные мнения специалистов в области образования относительно роли интегрированного обучения в процессе развития «особых» детей. Но, безусловно, на лицо одно – положительный результат оттого, что дети учатся в школах, где терпимость, благожелательность, справедливость и уважение к различиям между людьми является составной частью учебного процесса. В практике жизнедеятельности канадского общества имеется множество примеров успешной интеграции детей с нарушениями развития в социальную среду как в плане собственных достижений, так и в плане положительного влияния на успехи физически здоровых детей, с которыми они обучаются.

Библиографический список

1. Doel, M. Teaching Social Work Practice / M. Doel, S. Shardlow, C. Sawdon, D. Sawdon. – Aldershot : Arena, 1996.
2. Watkins, C. Improving School Behaviour / C. Watkins, P. Wagner. – Paul Chapman Publications, 2000.
3. William, S. Workingwith Families in Crisis: School-Based Intervention / S. William, M. Raider. – Guilford Publications, 1991.
4. Webster-Stratton, K. Troubled Families – Problem Children : workingwith Parents : a Collaborative Process / K. Webster-Stratton, M. Herbert. – United Kingdom : John Wiley & Son Ltd, 1994.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОГО СОЦИУМА

А. С. Сущенко

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Нестабильность общественных отношений и интенсивных социальных сдвигов привели к усилению негативных тенденций, предъявляющих повышенные требования к самоопределению и стабильности личности, провоцирующие ее девиантное поведение, деградацию и саморазрушение. Особенно остро это проявляется в период подросткового возраста, когда дети отличаются личностной нестабильностью, конфликтностью, противоречивостью и недоверием к людям.

Девиантные формы нарушения поведения или отклонения от общепринятых норм в подростковой среде проявляются в противоположных действиях, игнорировании существующих требований и порядков, пьянстве и алкоголизме, сексуальной распущенности, бродяжничестве, употреблении наркотических и токсических веществ, суицидальных тенденциях, агрессии, вандализме, отсутствии уважения к человеческому достоинству, потере значимости таких ценных качеств, как милосердие, добро и справедливость.

Остро проблема профилактики и работы социального педагога с подростками девиантного поведения проявляется в условиях сельской школы. В современных условиях российского общества сельская школа является всеобъемлю-

щей формой педагогической и социально-экономической деятельности на селе. Сельская школа играет роль селообразующего фактора, обладает большими возможностями в развитии народной культуры, что определяет ее культуuroобразующую функцию. Культуuroобразующая функция сельской школы заключается и в том, что школа вынуждена компенсировать недостатки семейного воспитания.

Сельская школа обладает рядом преимуществ:

- ребенок не оторван, а погружен в природную и производственную среду;
- школа знает семью ребенка, поддерживает с ней и сельской общественностью добрые отношения; включенность школы в традиции села;
- кадровая стабильность в педагогическом коллективе школы; малая наполняемость классов; положение единственного учебного заведения, что многократно увеличивает меру ответственности учителя за качество предоставляемых образовательных услуг;
- необходимость личностно-ориентированного образования диктуется самими условиями школьной жизни;
- более весомый общественный статус, чем у городской школы;
- тесно переплетенные профессиональные и межличностные отношения, определяющие специфику психологического микроклимата [2; 4; 5].

В то же время среди проблем современных сельских школ необходимо указать устаревшую материально-техническую базу, слабое кадровое обеспечение, недостаточный уровень финансовой обеспеченности, отсутствие или недостаточное развитие современных коммуникаций и транспортных средств для организации подвоза обучающихся к школе; низкое качество образования [1; 6].

Среди особенностей сельской местности, влияющих на содержание и организацию воспитательной работы в сельской школе с учащимися, можно выделить следующие:

- менее развитую сеть культурно-просветительных учреждений;
- в сельской местности школы более отдалены друг от друга и культурных центров, имеют большой микрорайон влияния;
- однородность и доступность производственной сферы учащимся;
- своеобразие потребностей коллектива сельской школы ввиду их меньшей благоустроенности по сравнению с городскими [2; 5].

Сельский социум является особым микросоциум, действующей общностью, включающей в себя семью, соседство, группы сверстников (формальные и неформальные), различные общественные, государственные, религиозные, частные и воспитательные организации.

В настоящее время для сельского социума характерны значительные негативные тенденции. Так, в более позитивном положении находятся села, располагающиеся недалеко от городов (пригородные); села, обладающие статусом районного центра, а также села, находящиеся в непосредственной близости от районных центров. Сельские и городские условия жизнедеятельности существенно различаются своими социально-экологическими, социально-экономическими и социально-психологическими характеристиками.

Сельская среда является важным условием социализации подростка и характеризуется смешением различных культур, отсутствием жестких структур, преобладанием неформальных социальных отношений, широким диапазоном и многообразием форм общения, сложной многоуровневой системой контактов, взаимоотношений ребенка со взрослыми и другими детьми.

Школьная социализация связана с длительностью и обязательностью пребывания ребенка в школе, что превращает этот этап социализации в нормативный (обязательный). В подростковом возрасте школьный опыт помогает осваивать законы, по которым живет взрослый мир (социальные роли, межличностные отношения и др.). Именно поэтому школа выступает для ребенка первой и основной моделью социального мира.

Современная сельская школа остро нуждается в поддержке и развитии системы социально-психологического сопровождения учащихся. Рост детской преступности, подростковая наркомания, компьютерная зависимость и «виртуальная» агрессия у детей, отсутствие системы общечеловеческих ценностей у подрастающего поколения (толерантности, умения общаться, культуры) – это основные проблемы, решение которых невозможно без профессиональной работы профильных специалистов – социальных педагогов и психологов [7].

Дети «группы риска» в силу определенных обстоятельств своей жизни более других подвержены негативным внешним воздействиям со стороны общества и его криминальных элементов, что и становится причиной дезадаптации несовершеннолетних. Специалисты чаще всего говорят о сочетании многих неблагоприятных условий (пьянство одного из родителей, сексуальное развращение детей, отбывание одним из родителей срока тюремного заключения, жестокое обращение с детьми), которые делают невозможным дальнейшее проживание детей в семьях, где создается прямая угроза их здоровью и жизни.

Воздействие неблагоприятных факторов, а часто нечеловеческих условий жизни в течение длительного времени, вызывает негативные психические, физические и другие изменения в организме ребенка, которые приводят к тяжелейшим последствиям. У него возникают отклонения как в поведении, так и в личностном развитии.

Девиантное поведение сельского подростка обусловлено следующими причинами: ограниченностью его круга общения с внешним миром; отставанием села в культурном и научном развитии от крупных населенных пунктов; недостаточной педагогической просвещенностью семьи; отсутствием системы работы в сельской школе по преодолению девиантного поведения, одним из путей которого выступает формирование у них гуманного отношения к окружающим.

Одним из эффективных инструментов взаимодействия школьного и семейного социумов является социально-педагогическая деятельность образовательного учреждения, поскольку она содействует оптимальному достижению целей и задач по социальной поддержке, а также защите подростка и членов его семьи при соблюдении всех критериев целесообразности, экономичности, гуманности. Особое значение социально-педагогическая деятельность приобретает в полиэтническом сельском социуме как области столкновения различных этнических культур, ценностей, норм и правил поведения.

Согласно исследованиям Т. А. Степановой, становление рыночных отношений вызвало к жизни села острые экономические и духовно-нравственные противоречия, глубоко затронувшие мировоззрение и миропонимание учащихся, коренным образом меняя структуру их социальных ценностей. В частности, стали меняться жизненные планы выпускников сельских школ. Они стали больше ориентироваться не на продолжение учебы, а на поиск работы и на самоутверждение в предпринимательской сфере [6].

В сложившихся условиях школа, будучи важнейшей и всеохватывающей формой социальной деятельности в деревне и селе, призвана адекватно реагировать на появление новых жизненных установок своих учеников, изменив учебно-воспитательный процесс в сторону его более полного соответствия требованиям переходного периода, в котором находится и еще долгое время будет находиться наша страна. От ее деятельности напрямую зависит как жизнеспособность сельского хозяйства в целом, так и результативность проводимых в нем реформ [3].

В то же время отсутствие стратегии развития сельской школы, недостаточная разработанность нормативно-правовой базы по совершенствованию ее деятельности в изменившихся социальных условиях жизни общества, программно-методическая необеспеченность, финансовая несбалансированность, отсутствие системы дополнительного образования приводят к снижению эффективности ее деятельности, особенно по профилактике и коррекции отклонений в поведении подростков.

Специфика труда учителя и социального педагога сельской школы определяются своеобразием общественных отношений на селе, уклада жизни и производственной деятельности сельского населения. Во многом они обусловлены и тем, что сельская школа наряду с решением общих для всех типов общеобразовательных учреждений функций выполняет и ряд специфических, вызванных необходимостью подготовки школьников к труду в аграрном комплексе.

Таким образом, на основе анализа обширного круга литературных источников мы пришли к выводу, что спецификой работы социального педагога в сельской школе являются:

- особенности структуры села (небольшое количество, малая плотность населения и его стабильность);
- большее число многодетных и многопоколенных семей;
- неразвитость социальной инфраструктуры, в том числе недостаток учреждений культуры и возможностей проведения семейного досуга, получения профессиональной лечебно-профилактической, социальной и психолого-педагогической помощи);
- социокультурные особенности сельских жителей (консервативность, устойчивость и традиционность мышления); низкий образовательный и культурный уровень; потребность в открытых, неформальных, «публичных» отношениях; сохранение целостности национального самосознания; ориентация на нравственные устои, духовную культуру общества);

- образ жизни сельских жителей;
- многогранность профессиональной деятельности (неразрывная работа с учащимися и их семьями, организация внеурочной работы, организация досуга и занятости свободного времени детей).

Библиографический список

1. Абанкина, Т. Перспективные модели сельских школ / Т. Абанкина // Народное образование. – 2007. – № 2. – С. 72-77.
2. Байбородова, Л. В. Внеурочная деятельность сельских школьников / Л. В. Байбородова // Народное образование. – 2013. – № 1. – С. 227-233.
3. Вершинин, В. Образ жизни, демография и сельская школа : социокультурный контекст образования / В. Вершинин // Народное образование. – 2005. – № 9. – С. 165-172.
4. Павлова, В. К. Пространство культуры сельской школы / В. К. Павлова // Народное образование. – 2010. – № 8. – С. 234-238.
5. Петренко, А. А. Процессы модернизации сельских образовательных учреждений : факторы влияния и основные подходы / А. А. Петренко // Инновации в образовании. – 2005. – № 4. – С. 5-7.
6. Степанова, Т. А. Социально-педагогические особенности деятельности сельской общеобразовательной школы в новых экономических условиях : автореф. на соиск. ... канд. пед. наук / Т. А. Степанова. – М., 2000. – 16 с.
7. Телина, И. А. Социальный педагог в школе : учеб. пособие / И. А. Телина. – Орск : Издательство ОГТИ (филиала) ОГУ, 2011. – 265 с.

ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕРВОКЛАССНИКОВ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

И. А. Телина, В. П. Синенко

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Проблема литературного развития младших школьников в процессе обучения чтению стала активно разрабатываться в науке в последние десятилетия. Внимание к этой проблеме обусловлено несколькими причинами. Во-первых, сменой ориентиров в школьном преподавании литературы, в том числе и в начальном, когда текст художественного произведения перестает рассматриваться только как средство обучения, развития и воспитания, а выступает как объект эстетической реальности. Во-вторых, преодолением пассивной позиции ученика в процессе его обучения и воспитания, реализацией установки на сотрудничество учителя и ученика. В-третьих, необходимостью формирования отношения к литературе как образному отражению действительности, как к искусству слова, что обуславливает воспитание вдумчивого читателя, понимающего и чувствующего красоту поэтического слова.

Такой подход к проблеме литературного развития младших школьников позволяет рассматривать его, с одной стороны, как особую грань психического

развития личности, с другой – как динамичную совокупность способностей, позволяющих учащимся осознать себя как личность в собственной читательской деятельности.

В настоящее время существует несколько подходов к решению проблемы литературного развития учащихся. Первый из них связан с именем Н. Д. Молдавской, которая рассматривает литературное развитие в двух планах – психологическом и собственно методическом. Представляя психологическим субстратом литературного развития учащихся набор специальных способностей и подчеркивая, что «способности не только проявляются и формируются в определенной деятельности, но и вне соответствующей деятельности вообще не существуют» [6; 19], автор отмечает, что общей для них является способность мыслить словесно-художественными образами, выступающая «основным структурообразующим моментом, с помощью которого может быть построена структура частных литературных способностей» [6; 220]. В этом случае литературное развитие учащихся понимается как становление способности мыслить словесно-художественными образами, «воспринимать словесное искусство как специфическое выражение художественного содержания» [6; 22]. Разделяя эту позицию, М. П. Воюшина включает в содержание литературного развития «процесс развития собственного литературного творчества детей» [5; 40].

С методической точки зрения, литературное развитие учащихся определяется Н. Д. Молдавской как «возрастной и одновременно учебный процесс проникновения в условные формы литературы, в ту условность, которая лежит в самой природе художественного образного познания жизни и составляет язык искусства» [6; 50]. Содержанием этого процесса «является диалектика отношений явлений жизненного и литературного рядов в сознании читателя-школьника, в его формирующемся и развивающемся под влиянием обучения читательском восприятии» [6; 40]. В итоге литературное развитие учащихся сводится к изменениям в качестве восприятия художественного произведения, которые во многом определяются также уровнем начитанности, накопленным опытом читательского восприятия, эстетическим идеалом, художественным вкусом.

Основной путь литературного развития учащихся-старшеклассников, который был разработан исследователем, – это анализ художественного произведения, проводящийся с целью достижения наибольшей полноты постижения содержания произведения в единстве с художественной формой [6; 38]. Такой анализ позволяет решить несколько задач: обеспечить понимание учащимися поэтической речи, сформировать умение на основе деталей воссоздавать целостный образ, способствовать становлению способности к образной конкретизации (восприятие словесного текста, структурных связей между эпизодами, живых целостных картин, человеческих взаимоотношений и т. д.) и образному обобщению (понимание иных композиционных связей и отношений, чем прямые событийно-сюжетные, понимание структурообразующей роли образа автора и т. п.). Глубина, верность и эмоциональность образного обобщения зависят от точности и полноты восприятия образной основы произведения, то есть аккумулируют в себе первые два названных направления работы с текстом.

В исследовании, проведенном Н. Д. Молдавской, решалась задача раскрыть роль теоретических и историко-литературных знаний в углублении читательского восприятия произведения в системе самостоятельной работы учащихся с текстом. Несомненно, применение знаний из истории и теории литературы, наблюдения над языком и стилем произведения (и шире – писателя) обеспечивают читателю более глубокое освоение художественного произведения. Однако такой подход к литературному развитию учащихся требует определенного уровня готовности обучаемых: осознание литературы как искусства слова, речевое развитие и, в первую очередь, понимание поэтической речи (многозначность слова, переносное значение слова, связь его предметного и обобщенного значения в художественном контексте и др.).

Анализируя уровень восприятия художественных произведений учащимися старших классов, Н. Д. Молдавская пришла к выводу о том, что без специального целенаправленного обучения в начальных (!) и средних классах 18% восьмиклассников остаются на уровне фотографического восприятия художественного произведения, что, по сути, свидетельствует о том, что эти дети в своем литературном развитии остались на уровне «наивного реализма» (восприятие художественной действительности только как инобытия жизни действительной, прочная «привязанность» человека к действительности, непонимание условности искусства, что свойственно младшим школьникам). Только 53,5% учащихся восьмых классов оказались способны к образному обобщению на сюжетно-событийной основе, 20% на основе осмысления композиционных связей без понимания роли автора и лишь 8,5% восьмиклассников поднимаются до образного обобщения на основе осмысления композиционных связей и ограниченного понимания образа автора [6; 109].

Уровень литературного развития, которого достигают учащиеся к моменту перехода в старшие классы, оказывается явно недостаточным, низким и не обеспечивает полноценного восприятия ими художественных произведений. Начинать специальную работу, нацеленную на литературное развитие, необходимо уже в начальной школе. Однако, чтобы такая работа дала ощутимый результат, ее необходимо подчинить практическому формированию компонентов целенаправленной читательской деятельности, которая характерна для опытного читателя.

В связи со сказанным выше возникает проблема критериев литературного развития школьников, которая имеет общепсихологическое и собственно методическое решение. С точки зрения методической, проблема критериев может рассматриваться в плане обучения учащихся наиболее эффективным путям и средствам восприятия художественного текста, обеспечивающим детям адекватность его понимания, переживания и оценки личным возможностям. С психологической точки зрения, критерии литературного развития могут быть вычленены только на основе установления у учащихся способностей к осуществлению читательской деятельности в полном развертывании ее структуры.

Следует сразу оговориться, что в данном случае критерии рассматриваются как качественное отражение способности учащихся на доступном их возрасту художественном тексте удовлетворять с помощью чтения свои жизненно важные потребности. Вследствие этого критерии лишь косвенно представляют

тот процесс специального учебного воздействия на детей, который моделирует их целенаправленную и мотивированную читательскую деятельность, не являясь просто слепком с него.

В современной научной литературе (психологической, педагогической и методической) проблема критериев литературного развития школьников решается крайне противоречиво.

Большинством специалистов, исследующих психологический аспект формирования у учащихся способности к читательско-эстетической деятельности (Л. Г. Жабицкая, О. И. Никифорова и др.) [2; 7], критерии литературного развития отождествляются либо с психическими качествами (свойствами) личности, либо с конкретными читательскими умениями, либо с общим уровнем понятийно-эмоционального постижения читателем произведения. Так, Л. Г. Жабицкая прямо выводит критерии литературного развития человека из особенностей восприятия и оценки им художественного произведения, включая в набор этих критериев активность использования художественной детали в воссоздании литературного образа; уровень понимания эстетического значения воссозданного образа; уровень восприятия переносного значения художественной детали – тропа; богатство ассоциаций, связывающих содержание данной детали с другими содержаниями и другими элементами текста; подчинение процесса ассоциирования ведущему идейно-эстетическому значению образа; уровень восприятия «эмоций формы» и «эмоций материала» (по Л. С. Выготскому) [1; 33-34]. Не подлежит сомнению, что эти частные умения читательского общения с текстом в известной мере отражают качественные изменения читательской компетенции человека. Однако, с точки зрения деятельностного подхода к литературному развитию ребенка-школьника, они почти не проясняют сущность формирующейся способности его к самостоятельному осуществлению полноценной читательской деятельности.

Методический подход к вычленению критериев литературного развития представлен наиболее последовательно в монографии Н. Д. Молдавской, где подчеркивается, что «в качестве основных критериев литературного развития выдвинуты критерии восприятия словесно-художественного образа: уровень конкретных представлений и уровень проникновения в художественное обобщение» [6; 84-85].

Сторонники другого подхода (В. Г. Маранцман, Г. И. Кудина и др.) наряду с читательским восприятием выдвигают еще ряд критериев, а именно: объем литературоведческих знаний; направленность интересов, начитанность школьников; умения, связанные с анализом художественного произведения; умения, связанные с литературным творчеством детей; мотивы чтения, установки, последствие произведения.

Такой, более широкий подход к определению уровня литературного развития учащихся представляется нам нецелесообразным для начальных классов, поскольку мотивы чтения, интересы, установки младших школьников еще только начинают формироваться, они во многом ситуативны и не могут служить объективным показателем.

М. П. Воюшина выдвигает в качестве критериев литературного развития школьников уровни восприятия ими художественного произведения. Рассмотрим их, начиная с наиболее низкого.

1. Фрагментарный уровень. У детей, находящихся на этом уровне, отсутствует целостное представление о произведении, их внимание сосредоточено на отдельных событиях, они не могут установить связи между эпизодами. Непосредственная эмоциональная реакция при чтении или слушании текста может быть яркой и достаточно точной, но дети затрудняются в словесном выражении своих чувств, не отмечают динамику эмоций, не связывают свои переживания с конкретными событиями, описанными в произведении.

Воображение развито слабо, воссоздание образа на основе прочитанного подменяется обращением к жизненным впечатлениям. Дети не всегда могут определить мотивы поведения персонажа, не соотносят мотивы, обстоятельства и последствия поступков героя, поэтому их мнение о персонаже часто бывает неверным, данным с бытовой точки зрения.

Отвечая на вопросы учителя, школьники не обращаются к тексту произведения, неохотно выполняют задание, часто отказываются говорить. Художественное произведение воспринимается ими как описание случая, имевшего место в действительности, они не различают изображение и изображаемое, не пытаются определить авторскую позицию, не обобщают прочитанное.

2. Констатирующий уровень. Читатели, относящиеся к данной группе, способны увидеть смену настроения, однако выразить свои ощущения им еще трудно: они не владеют соответствующей лексикой, не называют оттенки чувств, ограничиваясь обычно словом «весело» или «грустно». Воображение у них развито слабо, воссоздание образа заменяется подробным перечислением отдельных деталей.

Внимание детей сосредоточено на событиях, они легко восстанавливают их последовательность, но не всегда понимают, как эти события связаны друг с другом. Учащиеся легко воспроизводят ситуацию, описанную в тексте, но не чувствуют потребности в перечитывании произведения, в размышлении над ним, хотя при специальных вопросах учителя могут верно определить мотивы поведения персонажей, ориентируясь при этом не только на изображение героя автором, сколько на житейское представление о причинах того или иного поступка. Авторская позиция, художественная идея остаются неосвоенными, обобщение прочитанного подменяется пересказом содержания.

3. Уровень «героя». Читатели, находящиеся на этом уровне, отличаются точной эмоциональной реакцией, способностью видеть и передавать в слове динамику эмоций, соотнося изменение своих чувств с конкретными событиями, описанными в произведении. Дети обладают развитым воображением, они способны воссоздать образ на основе художественных деталей, причем читательский образ эмоционально окрашен. В произведении их интересуют, прежде всего, герои. Дети верно определяют мотивы, последствия поступков персонажей, дают оценку героям, обосновывают свою точку зрения ссылкой на поступки.

Ответы детей более глубокие и подробные, им нравится рассуждать о прочитанном; они хорошо помнят текст, а при затруднении перечитывают.

При постановке вопросов к произведению у учащихся преобладают вопросы на выявление мотивов поведения персонажей, на оценку героев и на установление причинно-следственных связей. Возможны и обобщающие вопросы, но уровень обобщения связан, прежде всего, с оценкой персонажа.

4. Уровень «идеи». Читатели, относящиеся к данной группе, способны эмоционально отреагировать не только на событийную сторону, но и на художественную форму. Они обладают развитым воображением и воссоздают образ на основе художественных деталей. Они любят перечитывать текст и размышлять над прочитанным. Дети способны определить назначение того или иного элемента в тексте, увидеть авторскую позицию. Их обобщение выходит за рамки конкретного образа.

При самостоятельном чтении и постановке вопросов к тексту читатели данной группы способны увидеть основной конфликт произведения, их интересует авторское отношение к персонажам, они часто обращают внимание на название произведения, на отдельные художественные детали [5].

В психологической литературе указывается, что опытный читатель «включается» в восприятие произведения с первой фразы, с названия книги. О. И. Никифорова отмечает, что у взрослых читателей после чтения экспозиции складывается то или иное представление обо всем сюжете в целом. «Обычно читатели при чтении экспозиции не стремятся конкретно развернуть предполагаемый сюжет, предположение о нем дано в их сознании чаще всего в смутной форме, тем не менее это предположение направляет весь процесс восприятия сюжета. Благодаря ему каждый прочитанный эпизод, элемент сюжета воспринимается читателями не как изолированная единица, а как часть предполагаемого целого» [7; 14-15].

В данном случае речь идет об определенной обученности читателя, сформированности у него логики правильной читательской деятельности – трехступенчатого процесса обдумывания книги. В его содержание входят «предвосхищение, (прогнозирование) ее сущности и специфики до чтения в расчете на себя; привычка думать над текстом с первой фразы, с первого слова, воссоздавать, переживать, оценивать мысли, картины и образы в процессе чтения; осмысление и творческая переработка прочитанного, включая поиски ответов на возникшие в процессе чтения новые вопросы, после чтения, когда книга закрыта» [8; 36-37].

Естественно, что продуктивность читательской деятельности на каждой из этих ступеней зависит прежде всего от качества овладения читателем специальным кругом умений и навыков. Разумеется, что специально организованное обучение способам осуществления читательской деятельности на каждой ступени работы с книгой дает более высокий результат, нежели стихийное формирование их путем проб и ошибок самостоятельного (без контроля и руководства со стороны опытного читателя или педагога) чтения [10].

Современная методика в своем арсенале имеет научно разработанную систему обучения детей работе с книгой, которая отвечает потребностям эффективного формирования читательской деятельности на ранних этапах овладения навыком чтения. Н. Н. Светловская, разработавшая эту систему, установила,

что для квалифицированного читателя характерен тип правильной читательской деятельности, то есть такой процесс взаимодействия читателя с книгой (и с миром книг), в результате которого у читателя формируется читательская самостоятельность, проявляющаяся в самостоятельной и в меру возможностей обучающегося полноценной деятельности с книгой и в мире книг, развивающей у читателя устойчивую спонтанную потребность в избирательном общении с целью осознания себя и осмысления окружающего мира [9].

Итогом формирования типа правильной читательской деятельности и является самостоятельное чтение такого читателя – трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения содержания книг (до чтения, по мере чтения, после чтения) – для осознания с помощью книг своих личных особенностей, запросов, возможностей, их целесообразного общественного применения и постоянного совершенствования.

Библиографический список

1. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – М. : Наука, 1996. – 463 с.
2. Жабицкая, Л. Г. К вопросу о структуре читательских способностей и уровнях литературного развития старшекласников / Л. Г. Жабицкая // Материалы IV Всесоюзного съезда Общества психологов. – Тбилиси, 1971. – С. 16-19.
3. Кудина, Г. И. О новом учебно-методическом комплекте по литературному чтению / Г. И. Кудина, З. Н. Новлянская // Начальная школа. – 2002. – № 3. – С. 16-20.
4. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2002. – 464 с. – ISBN 5-7695-0697-0.
5. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / под ред. Т. Г. Рамзаевой. – СПб. : Специальная литература, 1997. – 167 с.
6. Молдавская, Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н. Д. Молдавская. – М. : Педагогика, 1976. – 224 с.
7. Никифорова, О. И. Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова. – М. : Книга, 1872. – 152 с.
8. Светловская, Н. Н. Основы науки о читателе: теория формирования правильной читательской деятельности / Н. Н. Светловская. – М. : Магистр, 1993. – 180 с.
9. Светловская, Н. Н. Введение в науку о читателе : лекционно-практический курс : учеб. пособие / Н. Н. Светловская. – 2-е изд. – М. : МГПУ, 2003. – 144 с. – ISBN 5-8794-9038-6.
10. Синенко, В. П. Обучение грамоте. Теории и концепции первоначального обучения чтению в русской школе : курс лекций : в 3 ч. / В. П. Синенко. – Орск : Издательство ОГТИ, 2005. – Ч. 1. – 110 с. – ISBN 5-8424-0219-X.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Н. Р. Халимуллина, Г. С. Сакипова
*Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова, г. Актобе, Республика Казахстан*

Основное назначение средств наглядности при изучении литературы – помочь в более глубоком восприятии и понимании словесных образов художественного произведения, дать яркое представление о своеобразии личности, творческой манеры писателя. Методист В. А. Коханова уточняет, что «художественное произведение почти всегда попадает в широкий культурный контекст и может рассматриваться в многообразии связей, существующих между отдельными видами искусств» [5; 206]. Изучение литературного произведения в контексте культуры помогает углубить его восприятие и анализ, лучше понять художественные образы. Достижению этих целей во многом помогает использование различных средств наглядного обучения.

Использование наглядности на уроках литературы выполняет важную функцию, направленную на развитие мыслительной активности и эмоционально-чувственных переживаний учащихся. Организация эмоционально-чувственного сопереживания важна на уроках литературы при знакомстве с неповторимой личностью писателя (использование портрета; авторских рисунков), а также со своеобразием его произведений (демонстрация иллюстраций и репродукций с картин). Л. С. Выготский утверждает «специфику и значимость функции искусства» [1; 67]. А. Н. Леонтьев отмечает, что «познавательная функция в искусстве как форме эстетической деятельности осуществляется не с помощью понятийного мышления, как в науке, а с помощью образных чувственных форм, чувственно-образного представления» [2; 183].

Не случайно у искусства широкий спектр воздействия на чувство, волю, сознание, в целом, на развитие человека, так как оно объединяет в себе все виды человеческой деятельности. Исследования показывают, что сопровождение рассказа иллюстрацией того, что изучается, значительно повышает уровень усвоения. Так, эффективность слухового восприятия информации составляет 15%, зрительного – 25%, а их одновременное включение в процесс обучения повышает эффективность восприятия до 65%.

Наглядность в обучении основана на такой закономерности познавательного процесса, как его движение от чувственного к логическому, от конкретного к абстрактному, поэтому на уроках литературы эффективно используется портретная живопись, репродукции с картин, пейзажные иллюстрации.

Однако, как считает исследователь П. И. Пидкасистый [3; 270], использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления школьников, а именно:

- 1) соответствовать возрасту учащихся;
- 2) должна быть точно согласована с целями и задачами урока,
- 3) уместность и поэтапность включения в умственную активность,

4) продуманность искусствоведческих и литературоведческих комментариев при сопоставлении художественного текста и средств наглядности.

Следовательно, мышление школьников является активным познавательным процессом, а его внутренним источником выступают потребности и мотивы. В методической литературе эта проблема находит подтверждение в ряде публикаций последних лет. Учащиеся не только получают определенную информацию, в процессе усвоения развивается ассоциативно-образное мышление и в целом формируется эстетическое воспитание. Для достижения этих целей на уроках литературы учитель использует разнообразные формы, методы и методические приемы (репродуктивные и проблемные вопросы, беседу, сопоставительный анализ художественного текста и произведений живописи, а также стенды, плакаты, компьютерную графику с иллюстрациями и др.).

Беседа как одна из форм диалогической речи на таких уроках готовит учащихся к спонтанной (неподготовленной) речи, характерной для процесса живого общения. Формулируя вопросы или отвечая на них, учащиеся самостоятельно строят предложения, используя усвоенную лексику и нужные грамматические формы. Умело проведенная беседа развивает логическое мышление школьников, содействует формированию языкового чутья и эстетического вкуса, ибо в ее ходе оттачиваются формулировки, исправляются неточные и примитивные ответы, поощряются содержательные высказывания. В процессе непринужденного диалога сплачивается детский коллектив, так как интересная беседа – плод коллективной мысли, товарищеской взаимопомощи, совместного языкового творчества.

К вопросам учителя предъявляются следующие основные требования: доступность по содержанию, четкость формулировок, последовательность, логическая стройность.

Учитель является организатором беседы, ее душой. В нужных случаях он приходит на помощь, исправляет допущенные ошибки, привлекает к ним внимание класса, предлагает детям дополнить или исправить ответ товарища. Учитывая подготовку класса, следует так формулировать вопрос, чтобы он был доступным, но требовал от учащихся известного интеллектуального напряжения, поскольку сопоставляются художественные тексты и произведения искусства.

Большую роль в успешном проведении беседы играет правильное сочетание эвристических, репродуктивных, смешанных вопросов. Деятельность учащихся при ответе на каждый тип вопросов различна, а перемена характера умственной деятельности благотворно сказывается на работоспособности ученика. В картине, например, выделяются соответствующие планы изображения, оговаривается расположение материала, общая тональность. При сопоставлении репродукций задаются соответствующие вопросы, активизирующие мышление школьников.

Соответственно, все эти работы не просто репродуктивные, а репродуктивно-творческие, так как деятельность ученика направляет и формулировка вопросов: пересказывает ли он портретное или пейзажное описание, сопоставляет ли изображение на репродукции с художественным текстом, сопоставляет ли серию рисунков художника к тексту и видит различия в описаниях – все это активизирует мышление школьника.

В целом, мышление школьника понимается как психический познавательный процесс умственных действий, на основе которых осуществляется отражение действительности (Л. С. Выготский). Мышление порождается в контексте социального бытия школьника: в наглядно-практической деятельности и общении.

Назначение искусства – являть мир в его богатстве и целостности. По словам Л. С. Выготского: «Искусство есть работа мысли, но совершенно особенного эмоционального мышления»[5; 65]. Исследователь обращает особое внимание на способность эстетических эмоций, стимулирующих интеллект, деятельность фантазии, рождающих ассоциации, связывающих воедино живое представление и анализ, чувство и мысль, истину и красоту.

Мыслительная активность школьников тесно связана с речью, с языком. Следовательно, это процесс внутреннего рассуждения, в результате которого происходит решение проблемы. Оно состоит из цепочки рассуждений, приводящих к ответу на поставленные вопросы учителя во время самостоятельной работы учащихся при использовании средств наглядности.

Мышление не дано в готовом виде. Оно возникает и развивается у школьников под влиянием обучения и воспитания. Необходимым условием для этого является наличие интеллектуального общения и психологические речевые ситуации на уроке литературы.

Мышление функционирует в тесной взаимосвязи со всеми другими познавательными процессами: восприятием, вниманием, воображением, памятью, эмоциями, волей, потребностями и др. Например, при использовании портретной живописи к творчеству писателя, учащийся обязательно привлекает хранящиеся в памяти знания, использует воспринимаемую информацию, прилагает определенные усилия. Мышление в данном случае глубоко связано с литературоведческими знаниями. С одной стороны, оно порождает знания. Их можно рассматривать как интеллектуальный продукт. С другой стороны, они входят в ткань мышления, выступая как условие и инструмент умственных действий. Но они могут быть таковыми при условии, если являются не формальными, не механически заученными, а по-настоящему понятыми.

Источники познавательных процессов при этом, как считал Выготский, заложены в деятельности учения школьника, направленной на освоение способов приобретения знаний. Исходными понятиями этой теории являются:

1) обучение средствами наглядности как система организации способов обучения, то есть передача ученику общественно-исторического опыта средствами живописи, графики и т. д.;

2) учебная деятельность как вид познавательной деятельности школьника, выполняемой с целью усвоения определенного состава знаний, умений и интеллектуальных навыков в интерпретации словесного и изобразительного искусства;

3) усвоение – главное звено в процессе познавательной деятельности.

Поскольку предметная деятельность ученика выражается в трех способах освоения объектов – в их познании, ценностном осмыслении и преобразовании, эти действия должны быть обеспечены на уроке литературы соответствующими психологическими процессами. Правило от известного к неизвестному основано на учении о том, что новые связи устанавливаются, настраиваются на ранее укрепившихся связях. В соответствии с этим правилом мы учитываем,

какими знаниями, каким жизненным опытом располагают наши учащиеся на данном этапе обучения, чтобы на этой основе, вызывая в сознании учащихся уже знакомые образы, строить изучение нового материала.

Мышление в связи с использованием средств наглядности обеспечивает познавательную деятельность, переживание в эвристическом методе – ценностно-ориентационную деятельность, воображение (продуцирование представлений) – преобразовательную практику. Следовательно, реальная практика образования на уроке литературы сосредоточивает свое внимание на процессах мышления и на работе школьников с понятиями, их закреплении в памяти и развитии эмоционально-образного воображения. При этом проявляется не только определенная информация о понятии, а его эмоциональная оценка в соответствии с вариативностью и многозначностью искусства. Такое представление о художественном образе и средствах наглядности нашло отражение в исследованиях А. Н. Леонтьева, Л. С. Выготского. Художественный образ при этом в силу возможности различной интерпретации служит импульсом для раздумий школьников, источником эмоционального состояния и основой программы переработки полученной информации на уроке литературы.

Повествовательность, «литературность» живописи, ее способность в одной картине рассказать о многом и служат весомым основанием для привлечения художественных картин на уроках литературы. Иллюстрации Врубеля «Демон сидящий» и «Демон поверженный» навеяны поэмой Лермонтова. Не случайно Ключевский заметил, что были люди – проводники новых идей. Среди «отважившихся забежать вперед своего общества» можно назвать и Лермонтова. Личная судьба поэта, его характер были близки образу изгнанника, ищущего «свободы и покоя». Врубель сотворил своего демона под сильным влиянием Лермонтова. Каким предстает Демон в поэме? Кто он и почему страдает? Мы знаем, что образ падшего ангела восходит к библейскому мифу. Восставший ангел был изгнан из небесной обители. Но в поэме Лермонтова это не играет существенной роли, потому что внимание читателя захватывает противоречивый внутренний мир героя. Поэт очень долго не расставался с ним. Значит, благодаря ему он решал важные для себя вопросы. Поэт – в поисках гармонии с миром, с самим собой. И Демон – это именно тот образ, который лучше всего способен выразить состояние мятущегося духа. Демон хочет вернуться к свету, оправдаться. Но способен ли он на самом деле отрешиться от себя? Врубель создает ряд работ о Демоне и считает, что «Демон должен был ответить его стремлению выразить то сильное, даже возвышенное в человеке, что люди повергают в прах из-за коренящегося в их душах ханжества и религиозных предубеждений. Демон должен был явиться как бы символом трагической красоты и антиподом обесцененному понятию добра, связанному с опустошенной, потерявшей смысл условной буржуазной моралью» [4; 13].

Оба демона одиноки и неудовлетворенны. Они мечтатели, рвущиеся к идеалу и терпящие поражение при столкновении с действительностью. Они вечно страдающие титаны, в которых таится ураганная мощь, но эта сила остается неиспользованной, никому не нужной. Врубель гениально изобразил это: Демон сидит в самом бездейственном состоянии, но мускулы его напряжены так, будто он действует. И Демон Лермонтова летает где-то между небом и

землей, не в состоянии воплотить свои возможности ни на «грешной земле», ни в «жилище света». Важно объяснить учащимся, что образ Демона заставляет нас задуматься о судьбе человеческой души. Лермонтов показал страдания и муки Демона, тупиковость его положения. Врубель продемонстрировал таящуюся за притягательной натурой Демона опасность.

Тематическая иллюстрация поможет учащимся как в углубленном постижении идейно-художественного своеобразия литературного произведения, так и в конкретизации сложных теоретико-литературных понятий. Это два основных аспекта привлечения художественной картины в ходе разбора литературных произведений. Обязательным условием первого из аспектов является тематическая и сюжетная близость картины изучаемому произведению.

В отдельных случаях работа над художественной картиной может совмещать в себе оба аспекта ее использования на уроках литературы. Выявляя сходство в воссоздании действительности в литературном произведении и в произведении живописи, учитель может сосредоточить внимание школьников и на тех специфических художественных средствах, которые свойственны литературе как словесному искусству и живописи как искусству пластическому.

Таким образом, успешное осмысление информации учащимися на уроке сводится к организации познавательных действий учителем. Результатом осмысления изучаемого материала является не только его понимание как получение определенной литературной информации посредством объяснительно-иллюстративного метода, но и формирование умений сравнивать художественный текст и формы изобразительно-графической наглядности, анализировать изучаемые явления, а также способность к рассуждениям, развитию логического мышления, умениям доказательно аргументировать свои мысли. В результате организованное осмысление знаний формирует у учащихся определенное отношение к нему, то есть понимание значимости знаний, личностной значимости и их практической ценности.

Активизация мыслительной деятельности школьников в данной ситуации приводит к пониманию художественного образа в том контексте чувств и мыслей, что и у автора. Школьник получает новые для себя знания, совершает творческие открытия и приходит к более глубокому пониманию словесного и изобразительного искусства, которое основывается на следующих положениях:

- учащийся способен мыслить не только понятиями о художественном творчестве, но и образами,
- мышление обусловлено познавательными процессами в соответствии с интересами и потребностями, отсюда взаимосвязь динамики мыслительного процесса и эмоционального начала школьников.

Значит, учитель в работе с учащимися ориентируется на получение ими удовлетворения от общения с искусством и в целом от процесса обучения, а также на глубокое эмоциональное переживание социальных ценностей.

Вот почему использование средств наглядности на уроках литературы становится содержанием творческого процесса, в котором основную функцию выполняют наблюдение, сравнение и изучение. Всякое сравнение начинается с сопоставления или соотнесения художественного текста и средств изобразительности, то есть с синтеза. В ходе сравнения происходит анализ сравнивае-

мых явлений, то есть выделение в них общего и различного. Выделение при этом существенных признаков свидетельствует о понимании их сущности и ведет к уяснению литературоведческих и искусствоведческих понятий. Творчество писателя и в целом его личность для школьников на уроках литературы предстают в неповторимом единстве и своеобразии.

Библиографический список

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Ростов н/Д. : «Феликс», 1998. – 480 с.
2. Леонтьев, А. Н. Деятельность, сознание. Личность / А. Н. Леонтьев // Избр. психол. произв. : в 2 т. / под ред. В. В. Давыдова. – М. : Наука, 1983. – Т. 2. – 247 с.
3. Педагогика / под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Пед. общество России, 2004. – 608 с.
4. Петрова, Н. В. Демон в творчестве Лермонтова и Врубеля / Н. В. Петрова // Литература в школе. – М., 2001. – № 8. – С. 9-13.
5. Технологии и методики обучения литературе / под ред. В. А. Кохановой. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. – 248 с.

ИЗУЧЕНИЕ СИТУАЦИЙ НАСИЛИЯ В СЕМЬЕ (НА МАТЕРИАЛАХ ГАЗЕТЫ «ОРСКИЙ ВЕСТНИК»)

Е. С. Шабанова, Л. З. Кувандыкова
*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Современная социальная ситуация развития общества характеризуется тем, что в обществе усиливается законодательная и нормативная база, обеспечивающая возможности ребенка реализовать свое право на физическое, психическое, умственное, нравственное, духовное, социальное здоровье и развитие. Так, Указом Президента Российской Федерации от 1 сентября 2009 г. № 987 введена должность Уполномоченного по правам ребенка при Президенте Российской Федерации. Президент Российской Федерации подписал Федеральный закон от 28 апреля 2009 года № 71-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации”», которым вводится запрет на нахождение детей без родителей или лиц, их заменяющих, ночью в общественных местах. Законом также устанавливается, что субъекты Российской Федерации своими законами могут снижать возраст детей, до достижения которого не допускается их нахождение в общественных местах без сопровождения указанных лиц, устанавливать для родителей и других лиц административную ответственность за несоблюдение требований по обеспечению мер по содействию физическому, интеллектуальному, психическому и нравственному развитию детей.

27 июля 2009 г. был принят Федеральный закон № 215-ФЗ «О внесении изменений в Уголовный кодекс Российской Федерации», которым была усилена уголовная ответственность за совершение преступлений против жизни, здоровья и половой неприкосновенности несовершеннолетних.

К сожалению, несмотря на такое увеличение количества нормативных актов, насилие над детьми в обществе продолжается.

Термин «насилие в семье» означает определенные виды действия или бездействия, которые имеют место в рамках различных отношений. Ребенок, живущий в среде, наполненной угрозами, страхом, побоями, находится в условиях, препятствующих развитию его физических и духовных потребностей. Сужаются возможности для полноценного умственного развития. Все детские силы направлены на борьбу за выживание. Взрослый, более сильный, подавляет ребенка, осуществляя акты прямого насилия, при этом часто декларируя идею о действенном воспитании, ребенок же реально оказывается без любви, без доверия, во враждебном мире. Средств и способов себя защитить у ребенка либо нет, либо они ограничены. Зачастую насилие становится причиной безнадзорности несовершеннолетних.

Особым проявлением насилия является жестокое обращение с детьми в семье.

В психолого-педагогических науках на современном этапе нет единого определения понятия «жестокое обращение». Причиной отсутствия общепринятого обобщенного определения является то, что жестокое обращение с детьми относится к сложным социальным явлениям, отдельные стороны которого изучаются разными науками (социологией, психологией, медициной, уголовным и семейным правом). Понятие «жестокое обращение с детьми» было введено в зарубежную научную литературу не юристами, а врачами и психологами, оказывавшими помощь пострадавшим детям. Для представителей этих специальностей целью работы с ребенком было устранение негативных последствий, которые вызвало перенесенное насилие, а не наказание виновного. Поэтому они, формулируя определение жестокого обращения с детьми, прежде всего исходили из тяжести и характера причиненного ребенку вреда, а не из характера и мотивов действий взрослого. Именно сходство негативных последствий для личности ребенка привело к объединению в одно понятие жестокого обращения с ребенком не только насилия, которое может быть выражено только в действии, но и пренебрежения основными нуждами ребенка, которое выражается в бездействии.

Т. Я. Сафонова предлагает такое определение жестокого обращения. «Под жестоким обращением или пренебрежением основными нуждами ребенка понимают любые действия или бездействие со стороны родителей, лиц, их заменяющих, или других взрослых, в результате чего нарушается здоровье и благополучие ребенка или создаются условия, мешающие его оптимальному физическому или психическому развитию, ущемляются права и свобода». Таким образом, определение жестокого обращения должно включать три обязательных элемента: описание деяния (действия или бездействия); описание последствий деяния; круг лиц, деяния которых рассматриваются как жестокое обращение [2; 8].

Рассматривая вопрос о формах жестокого обращения с детьми, автор приводит классификацию в зависимости от характера преобладающего вреда.

Он выделяет следующие формы жестокого обращения: физическое насилие (вред причиняется жизни или физическому здоровью); психическое насилие (вред причиняется психическому здоровью); сексуальное насилие (наруша-

ется психосексуальное развитие); пренебрежение основными нуждами (нарушается психофизическое развитие).

Физическим насилием является умышленное причинение ребенку телесных повреждений, а также любое иное использование физической силы (причинение боли, лишение свободы и др.), которое причиняет ущерб его физическому здоровью, нарушает нормальное развитие или создает реальный риск возникновения таких нарушений. Физическое насилие может проявляться и в форме бездействия, когда ребенок умышленно оставляется в опасной или неблагоприятной обстановке.

Психическим (эмоциональным) насилием являются эпизодические или регулярные оскорбления или унижения ребенка, высказывание в его адрес угроз, демонстрация негативного отношения или отвержение, которые приводят к возникновению выраженных эмоциональных или поведенческих нарушений.

Сексуальное насилие – это вовлечение ребенка взрослым в совершение действий сексуального характера с помощью насилия, угроз или путем злоупотребления доверием, что причинило вред его физическому или психическому здоровью либо нарушило психосексуальное развитие ребенка.

Пренебрежение основными нуждами – это постоянное или периодическое неисполнение родителями обязанностей по удовлетворению потребностей ребенка в развитии и заботе, пище и крове, медицинской помощи и безопасности, приводящее к ухудшению здоровья, нарушению развития или получению травм [6; 14].

Казалось бы, в век гуманизации, по выражению детского психиатра М. И. Буянова, диккенсовские времена, когда порка детей была настолько обычным явлением, что без нее трудно представить жизнь детей и подростков той эпохи, уже прошли. Но, несмотря на то, что наука и техника шагнули невероятно далеко, что человек побывал на Луне, такое явление, как насилие над детьми в семье, сохраняется. И средства массовой информации сообщают о новых случаях жестокого обращения с несовершеннолетними [1].

В интервью газете «Орский вестник» начальник подразделения по делам несовершеннолетних УМВД России по г. Орску Роза Забабурина дала сравнительную характеристику насилия над детьми в семье за 2012 и 2013 годы. Она отметила: если в прошлом году были возбуждены уголовные дела по жестокому обращению с детьми в отношении 30 родителей, то в этом году – 36. Если сравнивать, то по городу Оренбургу – 23, по области – 150. Сейчас в подразделении по делам несовершеннолетних в райотделах города на учете состоит 144 семьи, признанные неблагополучными. Только в 2013 году было выявлено и поставлено на учет 124 родителя, которые не выполняли свои обязанности по воспитанию детей. 671 родитель привлечен к административной ответственности, в том числе за ненадлежащее исполнение обязанностей по воспитанию детей – 621. В отношении 65 человек поставлен вопрос о лишении родительских прав.

Рассмотрим категорию диккенсовских детей на страницах газеты «Орский вестник» – это дети, не являющиеся сиротами, но со стороны родителей, настоящих или приемных, и школьных наставников испытывают жестокость и невнимание.

В статье Татьяны Бородиной в газете «Орский вестник» от 22 декабря 2012 года «Куда делся родительский инстинкт у современных мам и пап» отмечается: г. Орск стал лидером по жестокому обращению с детьми. Об этом свидетельствуют шокирующие факты, когда малыши стали живыми игрушками в руках взрослых. Родители душат своих новорожденных детей, выбрасывают малышей с балконов, избивают шнурами от электроприборов – страшные по своей сути случаи буквально захлестнули область.

Так, 9 декабря в Новотроицке 26-летняя женщина выбросила из окна годовалого сына. По версии следствия, находясь в состоянии алкогольного опьянения, она таким образом избавилась от ребенка, потому что тот кричал и мешал ей. После чего мать спокойно легла спать. Чудом уцелевшего малыша обнаружили в сугробе прохожие. Медики после осмотра установили, что мальчик получил сотрясение головного мозга, ссадины и ушибы.

Родительница совершила физическое насилие над малолетним ребенком, и в этом случае в отношении матери возбуждено уголовное дело по факту покушения на убийство.

В своей статье журналистка дальше продолжает, что до сих пор многие помнят шокирующий случай, произошедший в сентябре, когда в мусоропроводе дома № 85 по улице Ялтинской коммунальщики обнаружили тело новорожденного малыша, шея которого была обвита пуповиной. Как установила судебно-медицинская экспертиза, мальчик умер от черепно-мозговой травмы, полученной при падении с шестого этажа. При осмотре места происшествия следственные органы выяснили, что неизвестная мать родила ребенка тут же, в подъезде. Как утверждали жители дома, там был сломан домофон, и подъезд стал пристанищем для алкоголиков и бомжей, которые распивали в нем спиртные напитки. И вполне возможно, что матерью погибшего ребенка могла быть одна из представительниц данной категории.

Но в некоторых статьях описываются такие ситуации, когда людей нельзя даже называть родителями. В статье «Отцовские чувства не проснулись» описывается насилие над ребенком, которому не исполнилось и годика. Когда малыш начинал плакать, отец душил его, выносил на балкон и оставлял там. Матери ребенка мужчина угрожал тем, что если она «не заткнет» хнычущее чадо, то он «заткнет его сам». Но женщина обратилась в полицию, не дожидаясь исполнения угроз. В основном такие матери живут надеждой на то, что горе-отец одумается, осознает неправильное поведение, у него проснутся отцовские чувства и любовь к своему ребёнку. Но, как показывает практика, в 90% случаев такие истории заканчиваются трагично.

В статье Александра Курочкина в «Орском вестнике» за 11 декабря 2013 года «Непутевые мамы забывают о родительском долге» в рубрике «Голодное детство» рассказывается о том, что, когда члены комиссии по делам несовершеннолетних приехали в дом по улице Камчатской, они увидели запущенных детей. Старшим – 4,5 и 1,4 года, младшему – 6 месяцев. Казалось, что малыши вообще не видели ни душа, ни бани. Мать категорически отказалась отдавать 6-месячного ребенка. Он лежал в коляске, у него прослушивались хрипы. Приехавшие медики поставили диагноз ОРВИ, у ребенка была температура 37,3.

Несмотря на полугодовалый возраст, малыш не мог стоять на ножках. Его отвезли в больницу.

Далее журналист описывает ситуацию, которая произошла в селе Ударник. Из неблагополучной семьи была изъята семимесячная малышка, которую мать практически не кормила, так как почти всегда находилась в состоянии алкогольного опьянения. При посещении семьи члены комиссии не увидели ни одной баночки детского питания, в бутылочке находилась смесь непонятного происхождения.

В этом случае просматривается такой вид насилия в семье, как пренебрежение основными нуждами ребенка. И с этими родителями необходимо проводить коррекционно-педагогическую работу.

Таким образом, изучив материалы статей о совершении насилия в отношении детей в нашем городе, мы пришли к выводу, что чаще стали возбуждаться уголовные дела в отношении родителей, которые жестоко обращались с новорожденными.

Библиографический список

1. Буянов, М. И. Ребенок из неблагополучной семьи. Записки детского психиатра : кн. для учителей и родителей / М. И. Буянов. – М. : Просвещение, 1988. – 207 с.

2. Жестокое обращение с детьми. Помощь детям, пострадавшим от жестокого обращения, и их родителям / под ред. Т. Я. Сафоновой, Е. И. Цымбала. – М., 2001. – С. 8.

3. Зиновьева, Н. О. Психология и психотерапия насилия. Ребенок в кризисной ситуации / Н. О. Зиновьева, Н. Ф. Михайлова. – СПб. : Речь, 2003. – С. 12.

4. Конвенция ООН о правах ребенка // Управление школой. – 2001. – № 39 /Приложение/.

5. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации : Федеральный закон от 24 июля 1998 № 124-ФЗ // Управление школой. – 1998. – № 43. – С. 1 /вкл./.

6. Свечникова, А. С. Феномен насилия над детьми в семье / А. С. Свечникова // Вестник ВолГУ. – 2008. – № 7. – Серия 9 : Исследования молодых ученых. – С. 14-17.

7. Цымбал, Е. И. Жестокое обращение с детьми: причины, проявления, последствия : учебное пособие / Е. И. Цымбал. – М. : РБФ НАН, 2007.

РАЗДЕЛ 4
ЛИТЕРАТУРА И ЯЗЫК В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

ТИПОЛОГИЯ ОШИБОК
В ТЕКСТАХ ВЫВЕСОК И НАРУЖНОЙ РЕКЛАМЫ

А. М. Алиева, У. А. Филиппова
Орский колледж искусств, г. Орск, Россия

В нашем исследовании мы анализировали грамматические ошибки в текстах вывесок и наружной рекламы. Тема была выбрана не случайно.

Мир торговли и деловой мир всё больше стали использовать возможности языка для достижения успеха в своей деятельности. Многие станут утверждать, что мы выбираем, в какой магазин идти, по тому, насколько там качественные и разнообразные товары и насколько они соответствуют нашим материальным возможностям. В последнее время всё же на наш выбор стали оказывать влияние и названия магазинов, и исполнение вывесок.

Привлечь покупателя, клиента любыми средствами – вот задача владельцев торговых предприятий и предприятий сферы обслуживания.

Ошибки в наружной рекламе часто режут глаз, и самое печальное, что люди иногда воспринимают их как правильное написание. Попробуй потом доказать обратное. Также ошибки встречаются и в видеороликах, которые транслируют по центральным каналам, и в постерах на улицах городов, и на ценниках и магазинных вывесках.

Число нелепых рекламных плакатов в российских городах растёт с каждым днем. Можно уже составлять рейтинги глупых и безграмотных вывесок, щитов и баннеров. Власти и общественность по-разному пытаются бороться с рекламно-лингвистическим безумием.

Нормы русского языка так и остались не познанными авторами сотен объявлений, вывесок, рекламных щитов. В каждом городе России в публичных местах можно найти огромное количество нарушений зачастую элементарных правил, которым обучают в начальной школе.

Проблема повальной безграмотности населения давно стала притчей во языцех. Ошибки можно встретить везде. Но есть все же такие сферы жизни, куда, по логике, языковые «ляпы» пролезать не должны. Например, наружная реклама, а также всевозможные вывески и объявления, которые выставляются на всеобщее обозрение. Но реальность, как всегда, против логики. Вывески, в сущности, являются мини-щитами. Располагаются обычно у входа в компанию, к которой относятся. Это недорогой и один из самых древних видов рекламы. Современная вывеска выполняет обычно две функции, которые сложно разделить – это подача информации и реклама. Как средство рекламы, вывеска относится к категории наружной рекламы и прежде всего выполняет имиджевую функцию. По сути, вывеска является визитной карточкой здания, которая уже снаружи позволяет понять, что находится внутри.

Цель нашего исследования – выяснить, какие языковые нормы чаще нарушаются при оформлении вывесок и наружной рекламы. Ведь в последнее время количество ошибок достигает катастрофических размеров.

Материал для работы был собран в городах Орске и Новотроицке.

Всего единиц с нарушением нормы – 124. Из них 34 случая спорные. О них мы также будем говорить ниже, но не станем учитывать в подсчетах. Таким образом, число ошибок составило 90 единиц.

Классификация ошибок:

1. Грамматические морфологические ошибки – 4,4%.
2. Грамматические синтаксические ошибки – 5,5%.
3. Логические ошибки – 3,3%
4. Орфографические ошибки (написание отдельных букв) – 2,2%.
5. Орфографические ошибки (прописная буква в середине слова) – 9,4%.
6. Орфографические ошибки (слитное, дефисное и раздельное написание) – 11,1%.
7. Орфографические ошибки (употребление прописной буквы) – 16,6%.
8. Ошибки при переносе слов – 2,2%.
9. Пунктуационные ошибки (запятые) – 5,5%.
10. Пунктуационные ошибки (тире и дефис) – 15,5%.
11. Пунктуационные ошибки (точка) – 4,4%.
12. Пунктуационные ошибки (употребление кавычек) – 18,8%.
13. Речевые ошибки – 1,1%.

Остановимся на каждом типе подробнее.

1. Грамматические ошибки, связанные с нарушением морфологических норм. Например, вывеска *Упаковки оптом и в розницу*. Слово *упаковка* не употребляется во множественном числе для называния типа товара. На рекламном щите компании «Микрозайм» встречается три варианта одного и того же слова в именительном падеже: *займ, заём, заим* (в составе слова *микрозайм*).

2. Нарушение грамматических синтаксических норм обнаружено в словосочетании *отдых по России* на вывеске туристической фирмы; в рекламном тексте с фразой *консультации о помощи*. Выявлено несколько случаев, когда при указании времени работы отсутствует один из предлогов – с или до.

3. Согласно «Справочнику по практической стилистике» Д. Э. Розенталя, «к логическим ошибкам следует прежде всего отнести соединение в качестве однородных членов предложения вещественно неоднородных (несопоставимых) понятий» [2; 306]. Наиболее курьёзная ошибка встретилась на вывеске: *Регистрация и ликвидация ООО и ИП*. Таким образом, из надписи следует, что организация занимается ликвидацией индивидуальных предпринимателей, то есть их физическим устранением.

4. Орфографические ошибки не очень часты в рекламных текстах. Но некоторые прорываются даже через бдительный контроль редакторской опции Word. Мы обнаружили такие ошибки в надписи *Салон кованной мебели «Кузница Урала»* (слово кованой ошибочно написано с двумя н); и в названии магазина *«Сэконд хэнд»* (на главной вывеске написано через букву э, а в тексте наружной рекламы верно – через е и с дефисом).

5. На вывесках магазинов в центре слова часто можно заметить заглавную букву, например «*МегаФарм*». Буква является заглавной, хотя действующие орфографические нормы содержат строгий запрет: «Недопустимы слитные написания с одной прописной буквой в середине слова» [1; 161]. «Моду» на нарушение данной нормы ввели большие компании «*ЦентрОбувь*», «*ДревПром*», «*МегаФон*», в их названиях в сложном слове второй корень, вопреки правилу, написан с заглавной буквы. Эту тенденцию стали подхватывать и более мелкие компании: «*Софьян*», «*ЗемлеДелие*». Явной ошибкой является написание двух заглавных букв посередине слова, например в названии магазина «*СосеДДушка*».

6. Нами были замечены орфографические ошибки на правило слитного, дефисного и раздельного написания. Вот некоторые примеры ошибок этого типа. Дефис отсутствует в написаниях: *Экспресс банк*, *салон магазин*, *салон парикмахерская*. Наоборот, неверно поставлен дефис в словах: *куры-гриль*, *окорочка-гриль*. Раздельно было написано *супер выгодная рассрочка*, вместо слитного написания.

7. Прописная буква употребляется в первом слове наименования или «в контекстах, где им приписывается особый высокий смысл» [1; 190]. Ни под один из случаев не подпадают такие вывески, как, например, *Золотой Жук*. Это название содержит два слова, которые написаны с большой буквы. Слово жук написано с большой буквы неоправданно, вероятно, только для того, чтобы привлечь внимание к этому слову. Помимо этого встречаются и такие названия с орфографически неправильным написанием, как китайский ресторан «*Два Дракона*», букмекерский клуб «*Стар Бет*», ООО «*Магазин Малоого Кредитования*».

8. Порой в рекламных текстах можно заметить и неправильный перенос, тире. Примеры: *Фортуна* (на другой строке) – *вкус перемен!* или *Я выбираю лучшее* (следующая строка) – *De – Sheli*.

9. Анализируя вывески и рекламные тексты Орска и Новотроицка, мы нашли ряд ошибок, связанных с нарушением правил русской пунктуации. Вот так, например, мы обнаружили вывеску в торговом центре в отделе «*Ягуар*». Слова *дублёнки кожа меха* должны писаться через запятую, так как являются однородными членами.

Немалое количество ошибок, связанных с незнанием пунктуационных норм (употребление запятых), встретили мы и в адресах, указанных ниже основного текста наружной рекламы, например *г. Орск, пр. Ленина 55 (2 этаж)* или *г. Орск, пр. Ленина д. 28*.

Следует отметить и спорные случаи. На вывесках нам встретились предложения с однородными членами без запятых, но с выделением каждого члена особым цветом.

10. Оформление указаний на пределы содержит значительное количество ошибок. Напомним: «Тире ставится между двумя (и более) словами, которые, сочетаясь друг с другом, означают пределы (значение “от... до”）」 [1; 211]. Ошибка заключается в замене тире дефисом. В основном такие нарушения были замечены на вывесках с указанием времени работы организации.

11. Большинство справочников обходит молчанием нормы оформления рекламных текстов. «Справочник по пунктуации» Д. Э. Розенталя содержит лишь правило написания заголовков: «В конце заголовков точка не ставится, независимо от их структуры» [3; 208]. Статус рекламных слоганов неясен: представляют ли они собой подзаголовок или предложение? Поэтому однозначными ошибками мы сочли лишь случаи непоследовательности внутри одного рекламного текста. Так, по сторонам от вывески магазина красуются два слогана: *Мощь легче легкого* и *Маленькое чудо* – одно из предложений заканчивается точкой, второе – нет.

12. Правила орфографии не содержат специальных норм, которым должны подчиняться вывески, единственное общее правило написания названий гласит: «В названиях, состоящих из родового наименования и наименования, не сочетающегося с ним синтаксически, последнее заключается в кавычки и в нем пишутся с прописной буквы первое (или единственное) слово и собственные имена» [1; 184]. Мы выяснили, что многие забывают брать в кавычки названия фирм, магазинов, салонов, банков, кулинарий. А ведь это очень важно. Данные названия были написаны без кавычек: *сыр Ламбер*, *кафе Версаль*, *банк Хоум кредит*, *бар Камелот*, *банк Кольцо Урала*, *кожгалантерея* и *аксессуары Империя сумок*, *кафе Пикник* и т. д. Помимо безусловных ошибок хочется отметить большое число случаев, в которых название написано без кавычек, то есть вывеска отражает стремление хоть как-то выделить название: шрифтом, размером или цветом – и тем самым обойтись без кавычек.

13. Нами была выявлена одна речевая ошибка: *Огромный выбор и разнообразие салатов*. В данном случае ошибка связана с речевой избыточностью, или плеоназмом.

Проанализировав ошибки в текстах вывесок и наружной рекламы, мы пришли к выводу, что немотивированные и шокирующие нарушения норм возникают и тогда, когда владельцы фирмы, салона или другого городского объекта стремятся к необычности, броскости и оригинальности названия, добиваясь этого любым способом, даже нарушая языковые нормы, и тогда, когда, составители рекламы не осведомлены о действующих нормах.

Правила русского языка должен знать каждый. Однако учиться любят далеко не все, что в итоге приводит к появлению данных «шедевров».

Дело, конечно, не в забавных примерах, а в том невеселом наблюдении, что общее снижение грамотности у нас вышло уже на такой уровень, что ошибки в элементарных словах начинают покорять не только свободное от многих правил Интернет-пространство, но и публичное пространство города. Дети, которые только учатся читать, навсегда запоминают графический облик некоторых слов, впервые увидев их именно на вывесках и рекламных баннерах. И скорректировать так «запечатленное» написание впоследствии бывает чрезвычайно сложно.

Вряд ли мы ошибемся, если предположим, что наряду с различными «тотальными диктантами» необходимо контролировать и правильность публичных надписей. Возможно, тогда ситуация начнет исправляться.

Благодаря вывескам складывается и городской стиль информационного общения, ибо вывески отражают стиль и дух времени, уровень языкового развития общества. Рискнем утверждать, что вывески и сопровождающие их изображения – это зеркало нашей современности, в котором можно увидеть не совсем привлекательное отражение. Вывески – имена собственные, и их рождение и употребление тесно связаны с тем, что происходит в жизни. Этим, на наш взгляд, обусловлен всплеск не всегда удачного словотворчества орчан и новотройчан при выборе названий городских объектов.

Конечно, все перечисленные проблемы имеют объективные причины, ведь язык развивается по объективным законам. Это относится и к проникновению иностранных слов в язык, и к внедрению латиницы. Но в наименьшей степени это можно отнести к игре с нашим языком в угоду бизнесу. Все изменения в языке являются лишь отражением степени культуры общества, характеризуют нормы этики и нравственности. Вероятно, поэтому мнения о языке наших вывесок и рекламы так разнятся. Нравится гламур и внешний блеск – всё замечательно и современно, но хочется, чтобы всё написанное было понятно.

Возможно ли в сфере торговли возрождение русской речи? Конечно, в торговле всё работает на получение прибыли, и владельцы малого бизнеса, безусловно, часто идут на поводу общества, пытаясь быть «своими» для покупателей и клиентов с разным вкусом и разным материальным достатком. Однако и это возможно решить, если будет существовать некая этика для специалистов рекламы. Этика, не позволяющая «коверкать» русские слова, не допускающая неграмотного написания. Язык, особенно публичный, должен быть языком нации. Сам «рекламный» язык должен быть результатом работы специалистов многих отраслей знаний, включая филологов и лингвистов, копирайтеров и психологов.

Мы думаем, язык вывесок и рекламных текстов должен соответствовать следующим требованиям: в минимальном объеме текста должно быть максимальное количество понятной, запоминающейся и убедительной информации; информация эта должна соответствовать этическим нормам; излагаться в соответствии с правилами орфографии и пунктуации. Высокий же профессионализм создателей вывесок должен проявляться в использовании богатейших возможностей русского языка. Только в этом случае проблема разрушения русского языка в сфере вывесок и рекламы будет решена.

Библиографический список

1. Правила русской орфографии и пунктуации : полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. – М. : Эксмо, 2009. – 480 с. – ISBN 978-5-6991-8553-5.
2. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь. – М. : Оникс, 2001. – 381 с. – ISBN 5-3290-0322-9.
3. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация / Д. Э. Розенталь. – 2-е изд., перераб. – М. : Оникс, 2008. – 256 с. – ISBN 978-5-488-01372-8.

ЗАГАДОЧНАЯ РУССКАЯ ДУША, ИЗОБРАЖЕННАЯ В НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

А. В. Васильева, И. В. Кормильцина
*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Загадочная русская душа...
О ней за морем пишутся трактаты,
Неистовствуют киноаппараты,
За хвост комету ухватить спеша.
Напрасный труд! Пора бы знать давно:
Один Иванушка за хвост жар-птицы
Сумел в народной сказке ухватиться.
А вам с ним не тягаться все равно.

Е. Долматовский

Словосочетания «русский характер», «русская душа» ассоциируются в нашем сознании с чем-то загадочным, неуловимым, таинственным и грандиозным. Не только иностранцы не могут постичь русскую душу, но и мы сами. Некоторые ученые, как, например, К. Касьянова, уже попытались описать основные черты русского национального характера.

Под национальным характером следует понимать отражение ментальных особенностей в системе ценностей, идеалов в привычных, повторяющихся формах поведения. Это отражение картины мира в данном народе.

А. Инкельс и Д. Левинсон считали, что «национальный характер соответствует сравнительно прочно сохраняющимся чертам личности и типам личности (personality patterns), являющимся модальными для взрослых членов данного общества» [1].

Очень точно и ярко описал характер русского человека великий писатель и поэт Алексей Николаевич Толстой. «Русский характер, – писал он, – легкий, открытый, добродушный, жалостливый... когда жизнь не требует его к тяжелой жертве. Но когда приходит беда – русский человек суров, двужилен в труде и беспощаден к врагу, – не щадя себя, он не щадит и врага... В мелочах русский человек может быть несправедлив к себе и другим, отделаться шуточкой, там прихвастнуть, там прикинуться дурачком... Но справедливость в больших идеях и больших делах живет в нем неискоренимо. Во имя справедливости, во имя общего дела, во имя Родины, он, не подумав о себе, кинется в огонь» [3].

Русскому национальному характеру не свойственны такие черты, как заносчивость или спесь, зависть или жадность, злобность или подлость. К положительным чертам характера всегда относили стойкость, великодушие, уверенность в себе, честность, мужество, верность, умение любить, патриотизм, сострадание, трудолюбие, доброту, самоотверженность. Эти качества и подразумеваются в известном выражении «широта русской души».

Остается открытым вопрос о том, под влиянием чего у русских формируются эти черты.

Согласно мнению психологов, характер человека формируется с детских лет и корректируется, незначительно изменяется на протяжении всей взрослой жизни.

В таком случае можно предположить, что на становление национальных черт в характере ребенка в процессе воспитания большое влияние оказывает то, что дети с младенческих лет слушают, а затем и читают.

Устное народное творчество – одно из средств отражения действительности. Каждая нация имеет свое самобытное лицо, которое возникает из восприятия окружающего мира. Духовное своеобразие народа проявляется в языке, песнях, литературе, молитве и, конечно же, сказках.

Любое искусство порождено действительностью, так обстоит дело и со сказкой, так как сюжеты в ней порождены действительностью. В сказке, как и в фольклоре, отразилась жизнь народа, его мировоззрение, социальные, нравственные, исторические, политические, философские и эстетические взгляды.

Сказка – это элемент устного народного творчества.

Сказочное наследие любого народа рассматривается как материал для характеристики социальной и нравственной стороны жизни. В сказках отражено сознание народа, отношение к общественной жизни, нравственности, проявление которого можно увидеть в обычаях, нравах, традициях, условиях труда и быта.

Таким образом, сказка – это отражение действительности, которая отражает сознание человека и показывает его культурное наследие.

Сказка фольклорная – эпический жанр устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. В сказке всегда изображается противостояние добра и зла [2]. Герои делятся на положительных (Иван-дурак, Василиса Прекрасная и т. д.), которые являются воплощением народных представлений о высокой морали, добре, справедливости, подлинной красоте, и отрицательных (Кашей Бессмертный, Змей Горыныч, злая мачеха и т. д.), олицетворяющих темные силы, враждебные человеку.

Традиционные русские сказки создавались, главным образом, в крестьянской среде. Создатели и исполнители сказок были люди с большим жизненным опытом, много ходившие и многое видавшие на Руси. И потому главные герои являются воплощением основных черт национального характера. Но противоречивость русской души не позволяет этим чертам проявляться односторонне, поэтому в героях сказок уживаются зачастую не только противоположные, но и вовсе несоединимые качества.

Каждая эпоха привносит в сказки новое содержание и форму. Вместе с историей меняется и сказка, поэтому сказка и есть продукт истории народа, отражающая изменения народной жизни.

Например, в сказках древнерусских племен можно увидеть особенности мировоззрения того времени – анимизм (одухотворение явлений природы, почитание животных или растений), тотемизм (превращение людей в животных), магизм (сказки о чудесных предметах, превращениях).

В эпоху феодализма большое внимание уделяется социальным и антикрепостническим темам.

В XVI-XVII вв. происходит активное развитие сказки. В ней находят отражение и исторические мотивы (сказки об Иване Грозном), и социальные (сказки о судьях и попах), и бытовые (сказки о мужике и жене).

В XVIII веке сказка приобретает еще более яркий социальный аспект и в ней появляются новые персонажи, например хитрый и умный солдат.

Русские сказки отличаются, главным образом, тем, что в них много глубинной духовности. Идея любой русской сказки заключается в победе добра над злом. Герои русской сказки всегда действуют сообща, помогают друг другу – это отражает нашу традицию жить общинной жизнью. Так, например, в сказке «Царевна-лягушка» селезень помогает Ивану-царевичу поймать утку, щука достает со дна моря яйцо с иглой, медведь снимает сундук с дерева. Помощь оказывает даже Баба-Яга – самый харизматичный персонаж русских народных сказок. Происхождение свое Яга ведет из древнеиндийской ведической культуры. Это персонаж из мира духов, помогающий душам умерших перейти из царства живых в царство мертвых. В нашем фольклоре Баба-Яга из «духовного» существа переродилась в человеческое: это страшная, злая женщина-колдунья, которая работает, что называется, «и вашим и нашим» – и навредить может, и помочь. Изначально Яга была умной и красивой, но стала злой и уродливой, так как ее заколдовал Кощей Бессмертный за то, что отказалась ему служить. Баба-яга олицетворяет, так скажем, «проблему» русской жизни. Духовный потенциал русского человека велик, однако есть то, что мешает развитию его духовности – это «баба-яга» как некая черта русского характера. Вроде бы она хочет сделать добро, да все норовит навредить.

В сказке «Царевна-лягушка» ярко отображена иррациональность мышления русского человека. По сюжету три царевича по воле отца выбирают себе невест, но не тех, кто им люб и мил, а на чей двор стрела попадет. Выбор будущей жены в этом случае происходит не с позиций разума, а, скорее, интуитивно. С другой стороны, хоть герой и не полагается на разум, но без смекалки ничего он не добьется. Например, только за счет смекалки и хитрости герои сказок «Маша и медведь» и «Каша из топора» получают желаемое – Маша возвращается домой, а солдат получает вкусный обед.

Русский человек не может без веры: если не в бога верит, то в могущество сил природы. Падчерица в сказке «Морозко», судя по ее словам, верующая, и, когда Мороз приходит к ней, она здоровается с ним так: «Добро пожаловать, Мороз; знать, бог тебя принес по мою душу грешную». А старик из сказки «Сума, дай ума!», наоборот, по мировоззрениям язычник, иначе не пошел бы он к ветру Полуночнику: «Пойду с ветра спрашивать: ветер виноват – ветер и в ответе». К религиозности, как черте русского характера, следует отнести и такие качества как послушание и смирение. Они ярко описаны в сказках об отношениях между мачехой и падчерицей: «Морозко», «Крошечка-Хаврошечка», «Баба-Яга», – в них злая мачеха хочет сжить со свету нелюбимую падчерицу и потому задает ей много работы, а падчерица мачехину брань и недовольство смиренно терпит, слова поперек не говорит и все прилежно выполняет. Послуша-

ние также встречается в сказках о выполнении родительского наказа: «Сивка-Бурка» (Иван-дурак три ночи приносил хлеб к отцу на могилу), «Иван-царевич и Серый волк» (Иван-царевич выследил и поймал для отца Жар-птицу, которая клевала яблоки в его саду), «Марья Моревна» (Иван-царевич, следуя родительскому наказу, отдает сестер замуж за тех, кто первыми посватался – эти зятья потом помогли Ивану победить Кошеля Бессмертного). Своеобразный оптимизм, вера в лучшее будущее, в то, что после тяжелых страданий героя ожидает заслуженное счастье тоже национальная черта, нашедшая отражение в финалах этих сказок.

У русского человека всегда было довольно специфическое отношение к труду. Труд никогда не воспринимался на Руси как нечто естественное, свойственное человеку, это, скорее, тяжелая повинность, необходимая в некоторых случаях. В большинстве своем русские люди, как и герои сказок, стараются избежать труда. В сказке «Добрый поп» поп решил за один раз накормить мужика и завтраком, и обедом, и полдником, и ужином, чтобы тот потом работал весь день без перерыва, а мужик заявил, что после ужина спать полагается, и не пошел работать вовсе. В известной сказке «По щучьему веленью» главный герой, Емеля, большой лентяй: все, что ни попросят его сделать, ему все «неохота». Но, несмотря на это, он достигает своего жизненного счастья: живет во дворце, женится на царевне и правит государством. В то же время сказки отражают и иное отношение русского человека к труду – подвижническое, потому что есть в нас способность, когда нужно, трудиться не просто не покладая рук, а до седьмого пота и уметь справляться с такой работой, какая другим не по силам. Это ярко отображено в сказке «Федул и Маланья», где описан и тяжелый мужской труд в поле, и нелегкая женская работа по дому.

Своеобразное отношение русского народа к труду породило и специфическое отношение к богатству и бедности. «Бедность не порок», – гласит русская поговорка. Издавна на Руси тех, кто живет зажиточно, богато, считали людьми злыми и нечестными. Потому многие герои сказок – люди бедные: Иван-дурак, Емеля, Федул и Маланья, старики и старухи, Крошечка-Хаврошечка и другие. Это подтверждает, что русскому человеку свойственно нестяжательство. Из-за этого в русских сказках барин, обыкновенно, показывается как жадный, глупый и, в целом, отрицательный герой. А главным злодеем в русских народных сказках является Кашей Бессмертный, который «над золотом чахнет», у которого всегда были и дворцы красивые, и кони лихие, и ларцы с камнями драгоценными.

Русский человек всегда был щедрым, несмотря на то, что жил небогато. Эта черта национального характера отражена в сказке «Волшебное кольцо», в которой главному герою Мартынке не жалко было ни последние деньги отдать за спасение жизни кошке и собаке, ни засыпать огонь песком, который был взят в счет оплаты за три года работы. Все же самым ярким примером щедрости в русских народных сказках является обещание царя отдать свою дочь и полцарства в придачу тому удальцу, который выполнит задание.

Что касается особых пристрастий, то «пир на весь мир», которым заканчиваются многие русские сказки, говорит об особом отношении к еде (это как у немцев к дому или у англичан к деньгам). Застолья у нас любят.

Сильно развито у русского человека и чувство справедливости. Если кого обманом или хитростью обделили, лишили чего-либо, то русские обязательно встанут на защиту слабого. Жажда справедливости тоже противоречива: когда русский мужик понимает, за что бьется, и эта проблема близка ему – он будет биться, а когда он не видит смысла в борьбе или ему неважно то, за что придется сражаться, он даже бровью не поведет – и будь что будет. Например, в сказке «Зайкина избушка» все звери пытались помочь зайцу прогнать лису из его домика. А в сказке «Война грибов» почти никто не согласился воевать с царем Горохом.

Простота и доброта в характере русского человека уживается с жестокостью. Главные герои сказок обычно люди добрые, как, например, Иван-царевич в сказке «Марья Моревна». Он и сестер удачно замуж выдает, и сам по любви женится, и жену свою, Марию Моревну, от Кощея спасает, но очень жестоко с ним расправляется: «В те поры конь Ивана-царевича ударил со всего размаху копытом Кощея Бессмертного и разможил ему голову, а царевич доконал его палицей. После того наклак царевич груды дров, развел огонь, спалил Кощея Бессмертного на костре и самый пепел его пустил по ветру».

В отличие от немецких сказок, где главный положительный герой всегда мужчина, у нас не всегда так. Главный герой-мужчина – Иванушка-дурачок (который на самом деле не такой уж и дурачок), и в то же время Елена Прекрасная и Василиса Премудрая – женщины-героини, воплощающие народный идеал красоты, ума, доброты и смелости. В образах этих героинь отражены особенности русской женщины – красавица, величественная простота, мягкость, недюжинный ум и полное неиссякаемой любви сердце. Именно такой представлялась русскому народу женская красота. Это отражается и в жизни – женщина в нашей культуре весьма уважаема, может обладать властью, имеет авторитет. Правильно это или нет – судить трудно, можно лишь сказать, что такова реальность. Кстати, Иван-Царевич является прототипом смелого и сильного богатыря. Он молод, красив, умен и силен. Помогает животным и птицам, которые в свою очередь отвечают ему благодарностью, помогают ему, его братьям (которые часто стараются погубить его). В сказках он представлен как народный герой, воплощение высших моральных качеств – смелости, честности, доброты, сострадания.

В русских сказках большое значение играет образ родной земли (чистое поле, береза, калина). Мысль о привязанности человека к родной земле передается с большим волнением, так как в сознании русского народа закрепилась мысль о том, что краше и лучше родной земли нет.

Исторически так сложилось, что русскому человеку свойственен монархический тип сознания. Не хочет ответственности нести мужик, лучше пусть будет править царь-батюшка. Все трудности и проблемы пусть он и решает, а простой народ своими делами заниматься будет – каждому свое. Эта русская черта характера особо четко видна на примере сказки «Дочь-семилетка», в ко-

торой два мужика отправились к царю, чтобы он решил, кому должен принадлежать жеребенок.

Русскому человеку характерно и совмещение в его душе потребностей в коллективе, соборности, с одной стороны, и индивидуального героизма – с другой. Если в сказке «Репка», где герои не могут поодиночке вытянуть репку, а, объединившись, все вместе они легко справляются с задачей, семья объединяет усилия в труде, то в сказке «Теремок» звери становятся одной большой семьей, живут вместе, но таким совместным трудом не занимаются. Другие же сказочные герои способны в одиночку справиться со всеми трудностями, связанными с совершением подвига, заключающегося либо в спасении любимого человека, либо в прохождении испытаний как доказательстве того, что герой достоин жениться на царской дочери. Например, в сказке «Гуси-лебеди» героиня отправилась в лес выручать своего братца, а в «Сивке-бурке» Иван-дурак с одного маху доскочил до окна в высоком тереме, где сидела царевна, и поцеловал ее, тем самым доказав свою удалость. Русские народные сказки, в отличие от западноевропейских, почти исключительно героические сказки. Если сюжеты западноевропейских сказок замешаны на выгоде, деньгах, обогащении, поиске золота или кладов, то в России другая, нежели в Западной Европе, мотивация деяний – героическая.

Если говорить о социально-бытовых сказках, то в них, во-первых, раскрывается тема пороков, во-вторых, тема умного и сообразительного мужика, который наказывает своих угнетателей, выставляя их в смешном виде. Барин представлен как глупый, не знающий жизни человек. А мужик гораздо умнее, толковее, честнее. Сказки подобного рода звучали в крепостной деревне как обличение барина и отрицание его права распоряжаться судьбой крепостных.

Своеобразная разновидность сказочного жанра – сказки о животных. Основной смысловой аспект данных сказок заключается в морали, за образом животного угадываются социальные отношения людей. Например, в сказке «О Ерше Ершовиче и сыне его Щетинникове» дана картинка древнего русского судопроизводства.

Волшебные сказки были весьма популярны в народе. Они наполнены мотивами, содержащими веру в существование потустороннего мира и возможности вернуться оттуда; представлением о смерти, заключенной в какой-либо материальный предмет (яйцо, цветок), о чудесном рождении (живая и мертвая вода) и т. д.

Но самым противоречивым, нелогичным, удивительным и загадочным качеством русской души, русского характера является феноменальная надежда на «авось», то есть необоснованный расчет на случай, удачу. В народных сказках встречаются такие изречения об «авось»: «Авось Бог поможет»; «Авось, небось, да третий как-нибудь»; «Ждем, пождем, авось и мы свое найдем»; «Держись за авось, поколе не сорвалось».

Таким образом, русские народные сказки не только отражают черты национального характера: иррациональность, смекалку, веру, послушание, оптимизм, авось, специфическое отношение к труду (лень и трудовые подвиги), нестяжательство, щедрость, справедливость, доброту и жестокость, монархиче-

ский тип сознания, коллективность и героизм – но и формируют эти качества у детей, воспитывая новые поколения русских.

Библиографический список

1. Касьянова, К. О русском национальном характере [Электронный ресурс] / К. О. Касьянова. – Режим доступа : http://www.hrono.ru/libris/lib_k/kasyan0.php.

2. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://literary_criticism.academic.ru/354.

3. Толстой, А. Н. Русский характер [Электронный ресурс] / А. Н. Толстой // Годы великой битвы. – М. : Советский писатель, 1958. – Режим доступа : <http://fantlab.ru/edition56255>.

К ВОПРОСУ О ТВОРЧЕСТВЕ Э. БРОНТЕ

И. А. Елисеева

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Творчество Энн Бронте развивалось на фоне сложного переходного литературного процесса первой половины XIX века. Сложность и неоднозначность литературного процесса во многом отразил жанр автобиографии, который активно развивался с начала XVIII века, о чем свидетельствуют романы Д. Дефо, С. Ричардсона.

Источники показали, что среди английских писательниц, обратившихся в жанре автобиографии к описанию личной жизни, были Л. Нэчбул, А. Клиффорд, А. Трэмпел, М. Кэвендиш, Л. Хатчинсон, Э. Фэншо. В их книгах вопросы любви, а также ухаживаний, интриг, оказывались в центре, что объективно приближало автобиографию к исповедально-семейному и даже приключенческому роману, но, в отличие от последнего, в автобиографии акцент делался на анализе психологических аспектов частной жизни героев, при этом нередко описывались события, очевидцем которых являлся сам автор, но в которых личного участия не принимал. Тем самым закладывались основы «вымышленной биографии» («Анна Клиффорд, графиня Пемброук, жизнь леди Анны Клиффорд, графини Дорсет, Пемброук и Монтгомери (1590-1676) и ее родителей, написанная ею самой»).

К «вымышленной биографии» Энн Бронте шла особым путем, через лирическое осмысление внутреннего мира – своего и своих лирических героев – в поэтических опытах. Автобиографическое начало просматривается уже в раннем творчестве писательницы, где поэтесса оттачивает свое мастерство по созданию автобиографических образов, которые в полной мере нашли свое выражение в «Стихотворении леди Джералды» («Verses By Lady Geraldine», 1836), которое представляет интерес в плане изучения эмоционального состояния Энн Бронте, ее стремления к самопознанию. Ярким произведением, выра-

жающим чувства поэтессы в связи с потерей любимого человека, является стихотворение «Разлученные и отнятый так давно» («Severed and gone, so many years!», 1847). Очень важным в плане изучения автобиографического начала в творчестве Энн Бронте является стихотворение «Самоанализ» («Self-Communion», 1948). Поэтесса подробно повествует о процессе своего личностного развития.

Реальные детали бытия поэта – это всего лишь повод для переосмысления, размышлений и рефлексии. Растворяясь в многообразии эмоциональных переживаний, ощущений и чувств, невымышленные факты биографии превращаются в духовное содержание мироощущения писателя.

Творчески переосмысливая действительность, всевозможные факты собственной жизни, писательница выражает свои мысли и мироощущения, передавая чрезвычайно личные, искренние и откровенные чувства в стихотворениях. Уже в раннем творчестве проявляется склонность художницы к автобиографическим мотивам, исповедальной тональности, доверительному повествованию.

Энн Бронте старается ни в чем не отходить от описания той реальности, которую может наблюдать вокруг себя. В этом сказывается ее позиция, а шире – концепция жизни, которая в наибольшей степени находит свое отражение в ее романах.

«Вымышленная биография» писательницы расширила жанровые границы традиционной автобиографии (и мемуаров).

Если в романе «Анна Клиффорд, графиня Пемброук, жизнь леди Анны Клиффорд, графини Дорсет, Пемброук и Монтгомери (1590-1676) и ее родителей, написанная ею самой» даются описания событий, очевидцем которых являлся сам автор, но в которых личного участия не принимал, то Энн Бронте отходит от этой позиции. Писательница заставляет свою героиню пережить аналогичную ситуацию, которая была характерна для самого автора. Новаторство прозы Энн Бронте в том, что она включила в себя черты разных форм документалистики. На страницах романов писательницы обнаруживается слияние жанровых признаков воспоминаний, дневника, литературных портретов и исповеди, что в результате приводит автора к созданию «вымышленной биографии» как жанровой модификации автобиографического романа.

Основанная на реальных фактах из собственной жизни, «вымышленная биография» – это отражение социальных, исторических, политических и, наконец, психологических изменений, присущих определенному периоду эпохи. Подобное повествование стирает границы между вымыслом и фактом, заставляя читателя проникнуться духом представленного отрезка времени, прочувствовать те мотивы, которые побудили писателя представить данное творение. Правдивость повествования, откровенность и возможность прикоснуться к «я» автора позволяет публике воспринимать даже вымышленные детали как реальные факты.

У Энн Бронте возможно говорить о создании автобиографического героя, представляющего собой персонажа, которого автор наделяет элементами своей биографии, характером и судьбой. Читатель напрямую сопоставляет автобиографического героя с личностью самого писателя и часто отождествляет их.

Повествование от первого лица только подчеркивает, что автор открыт, близок читателю, таким образом, главный герой часто воспринимается как создатель произведения.

Вместе с тем субъект рассказа и его герой в составе произведения как целого не совпадают. Автобиографический герой не более чем плод творческого воображения автора, в художественном образе которого находит переосмысленная подлинная биография писателя, происходит преобразование реальности.

Художница вводит в свои произведения не только вымышленных героев, в образе которых безошибочно угадываются как сама писательница, так и ее близкие, но и строит вымышленную сюжетную линию, в мельчайших деталях дает описание реальной жизни и быта XIX века провинциальной Англии и на этом фоне рисует судьбу героини.

Так, ее роман «Агнес Грей» – это описание бедственного положения гувернантки в обществе. Реалистические традиции определили его идейное звучание. Автобиографический характер произведения подчеркнул правдивость, искренность и большую озабоченность важными социальными вопросами. Испытав лишения когда-то сама, будучи гувернанткой, художница взяла за основу произведения личный опыт и достоверно поведала об этом.

Собственный опыт проживания Энн в чужих семьях в качестве наставницы во многом определил особый интерес к профессии гувернантки. Хотя нелишним было бы отметить, что очень часто героинями романов, написанных представительницами прекрасного пола, были именно гувернантки. Одной из характерных черт творчества Энн Бронте явилась ее заинтересованность в обычных, ничем не выдающихся людях. На примере женщин, которых писательница не наделяет какими-то примечательными качествами, она демонстрирует возможность морального роста человека, попавшего в разные обстоятельства жизни. Поэтому ее портрет носит ансамблевый характер.

Понятие «ансамблевый портрет» встречается в статье Е. Повзун «К проблеме жанра в творчестве сестер Бронте» (2007). Этот термин представляется уместным и при анализе автобиографической прозы Энн Бронте.

«Ансамблевый портрет» рассматривается как синтез частных характеристик героини эпохи через судьбы отдельных персонажей в произведении. Именно так выстраивает образ своих главных героинь Энн Бронте, опираясь на реальные типы, поскольку именно они несут на себе определенные черты социальной группы, профессии, элементы воспитания. Все это дается в тексте, как правило, через описание судьбы главной героини, представляющей тип человека именно конкретной эпохи, поэтому образ, создаваемый Энн Бронте, характерен и типичен только для этого времени, и судьба героини обусловлена только теми социальными обстоятельствами, которые были присущи определенному конкретному историческому периоду.

Роман «Агнес Грей» – это то новое, что приносит в автобиографическую прозу Энн Бронте и позволяет говорить именно о «вымышленной биографии», а не о традиционной автобиографии или мемуарах. При этом автор буквально раздваивается в повествовании. С одной стороны, автор – это второе «я» писателя, занимающего объективную позицию и наблюдающего со стороны, а с

другой стороны – автор-повествователь, который передает историю героини как «очевидец», но при этом тоже сохраняет объективную позицию повествователя-наблюдателя и позволяет героине от первого лица рассказывать свою историю. В развитие сюжета автор вмешивается только тогда, когда нужно сделать дополнительный комментарий политического, социального, философского или психологического плана, что нередко приводит к смешению двух повествовательных пластов, и читатель начинает воспринимать повествователя и героиню как единое целое.

Так, в «Агнес Грей» описывается повседневная жизнь гувернантки. Главная героиня Агнес является ничем не примечательной личностью, у которой нет ни денег, ни красоты, то есть Энн не наделяет какими-то выдающимися чертами свою героиню, чтобы особо заинтересовать читателя, но, делая ее рассказчиком романа, она пробуждает к ней его внимание.

Умело сочетая факты из жизни, вынося на суд читателя неприукрашенные реалии окружающей действительности и в то же время, используя мир вымысла и художества, писательница создает свой собственный неповторимый стиль «вымышленной биографии».

«Вымышленная биография» фиксирует поступательное развитие взглядов Энн Бронте на общество в целом. Можно выделить три периода творчества английской писательницы, на протяжении которых формируются ее философско-эстетические взгляды, нашедшие отражение в «вымышленной биографии»:

I. 1836 – начало 1840-х – начальный этап, включающий лирические произведения, в которых обнаруживается связь с традицией эпохи Просвещения, а также романтиками.

II. 1845-1846 годы – период написания романа «Агнес Грей».

III. 1847-1849 годы – период создания романа «Незнакомка из Уайлфелл-Холла», в котором находит отражение взгляд писательницы на Викторианскую идеологию брака, где она заявляет свою общественную позицию: Энн Бронте не приемлет неравенство супругов в семье, выступает с позиций феминизма. В лучших традициях реализма на примере семьи Хандингтон писательница демонстрирует, как внешние обстоятельства влияют на поведение человека. Хелен, являясь самым образцом морали, высоконравственным человеком, которая во всех случаях и ситуациях остается верной высшим идеалам, понимает, насколько среда может быть губительной для человека и, в особенности, для формирующейся личности.

Жанр «вымышленной автобиографии» с его композиционным своеобразием дает возможность «отсутствующему» в повествовании автору подчеркнуть достоверность событий, приближая героя к читателю. Отсюда романы Энн Бронте так эмоционально насыщены.

Само название произведения «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла», интригуя читателя, призвано внести нотки загадочности и мистичности, тем самым настраивая на раскрытие какой-то тайны. Вместе с тем заглавие вызывает образ провинциальной Англии и связанное с ним описание сельской местности, уклада жителей Викторианской эпохи.

Композиционная организация материала представлена в ретроспективе. Данный прием помогает погрузиться в прошлую жизнь персонажей, тем самым способствуя изображению и объяснению мотивов и ценностей, противоречий и конфликтов в их поведении. Героям дается возможность высказывать свои мысли, делиться собственными версиями уже произошедших событий, благодаря чему происходит переоценка поступков, воссоздается ситуация, играющая большую роль в развитии сюжета, а также пояснении текущих действий. Четко продуманная ретроспективная композиция дает возможность объединению и взаимодействию двух временных пластов. Таким образом, происходит связь прошлого с настоящим и будущим, создается чувство единения времен, объясняются события заключительных сцен.

В своем произведении автор рисует главного героя, который не обращается к читателю, ибо мужчинам все же не свойственно раскрывать все свои потаенные тайны. И все же писательнице удастся добиться желаемой истины, абсолютной достоверности путем применения жанра дневника и письма лучшему, душевному другу. Предвосхищая дальнейшие события Гилберта Маркхем отмечает, что он настроен на исповедь, а его поручителем выступит старый выцветший дневник, тем самым настраивая на правдивую поучительную историю, идущую от сердца.

Делая Гилберта Маркхема рассказчиком, Энн Бронте привлекает к нему внимание читателя, так как наделяет его индивидуализированными чертами, он выступает как действующий герой, который повествует и о событиях своей собственной жизни, и в целом вся ситуация и главная героиня представлены через его восприятие. Взгляды и поступки миссис Грэхэм подвергаются оценочному суждению мужчины-рассказчика, которое, не всегда являясь положительным, тем самым еще более делает неожиданной кульминацию и развязку.

Будучи писательницей-реалистом, Энн Бронте раскрывает различные стороны человеческого характера в традициях реалистического романа, в обстановке повседневной, обыденной жизни, не избирая для этого фантастическое окружение. В центре повествования – английская обыденность, писательницу интересует судьба простых женщин, оказавшихся в стесненных обстоятельствах. Героинь художница не наделяет особой внешностью. Читателя привлекают их неподдельная искренность и порядочность, безусловное следование высоконравственным принципам даже в самых тяжелых и, на первый взгляд, безвыходных ситуациях. Выражая свои собственные мысли, Хэлен не боится вступать в полемику и предпочитает одиночество общению с людьми, не разделяющими ее убеждений. Имея свою собственную точку зрения по основным вопросам, руководствуясь, прежде всего, благоразумием и добродетелью, она с жаром отстаивает свои позиции.

Именно в этом заключается позиция Энн Бронте, ее взгляд на прозу – привлечь внимание читателя к тому, что реально происходит в окружающей действительности.

«Вымышленная биография» в творчестве Энн Бронте – это отражение социальных, исторических, политических и, наконец, психологических изменений, присущих определенному периоду эпохи. Подобное повествование стира-

ет границы между вымыслом и фактом, заставляя читателя проникнуться духом изображаемого отрезка времени, прочувствовать те мотивы, которые побудили писателя представить данное творение.

КОНЦЕПТ «ВЛАСТЬ» И ХАРАКТЕРЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ В ЦИКЛЕ «ПРОКЛЯТЫЕ КОРОЛИ» М. ДРЮОНА

Т. Е. Краутман

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Работа выполнена при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект № 14-04-00028)

В современном литературоведении большое значение уделяется концептам художественных произведений, которые зачастую являются визитными карточками писателей, характеризуют творчество и находятся в центре их тезаурусной модели. Концепт связывает общественную жизнь писателя и его литературную деятельность. Так, по определению автора учебного словаря Т. В. Матвеевой, концепт – это «факт жизни, общественного сознания, теории, выраженной в языковой форме» [2; 36]. Ю. С. Степанов в работе «Константы: Словарь русской культуры» называет концепт «... сгустком культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека» [3; 53].

Принимая во внимание приведенные определения, можно утверждать, что концепт власти является определяющим в художественном мире романов «Александр Македонский» и «Мемуары Зевса», трилогии «Конец людей», исторического цикла «Проклятые короли» М. Дрюона, над которыми он работал параллельно в период с 1948 по 1977 годы. Кроме того, в 1965 году выходят в свет заметки-изречения писателя «Власть» (*Le Pouvoir, notes et maxims, Nache*, 1965), которые он дополнял и перерабатывал до 1974 года. В этом произведении отражаются взгляды писателя на проблемы власти, его размышления и личный опыт, так как в это время сам М. Дрюон являлся представителем власти. Он занимал пост министра культуры Франции при президенте Ж. Помпиду (1973-1974), был депутатом Парижа в Комиссии иностранных дел при Национальной Ассамблее (1978), представителем Франции в Европейском Совете, представителем Ассамблеи в западноевропейском Союзе, депутатом европейского Парламента (1979).

Последнюю редакцию заметок-размышлений «Власть» М. Дрюон, следуя хронологическому принципу и жанру произведения, помещает в четвертой части «Обстоятельств» (*Circonstances. Circonstances politiques II, 1974-1998*) под заголовком «Время размышлений» (*Le temps de la réflexion*). Писатель разделяет заметки на четыре глобальные проблемы, свойственные власти: природа власти (*La nature du pouvoir*), вкус власти (*Le goût du pouvoir*), экзерсисы власти (*L'exercice du pouvoir*), эксперименты власти (*L'expérience du pouvoir*). По стилистике заметки М. Дрюона напоминают знаменитые «Опыты» М. Монтеня

(Essais, 1580). Оба произведения носят философский характер, что придает им объективность и раскрывает желание авторов наставлять и делиться опытом.

Вторую часть заметок-размышлений «Вкус к власти» М. Дрюон выстраивает в виде собрания афоризмов, иллюстрации к которым легко находятся, прежде всего, в исторических романах цикла «Проклятые короли».

Необходимо подчеркнуть, что во всех без исключения произведениях М. Дрюона, особенно в цикле «Проклятые короли», характерной чертой авторского стиля является не просто описание отдельной исторической личности, ее жизни и деятельности, а стремление к типизации. О. В. Флоровская в работе «Проблема власти в исторических произведениях Мориса Дрюона» делит всех правителей цикла на две группы: «умные, деятельные, думающие о благе государства и ничтожные, жалкие эгоисты, стремящиеся лишь к удовлетворению своих страстей» [4; 139]. В политическом памфлете «Будущее в замешательстве» М. Дрюон выделяет типы своих современников («прогрессивные деятели», «люди, обделенные в денежном отношении», «социально обездоленные», «неудовлетворенные жизнью», «безмолвные»). В романах исторического цикла, как в своеобразной энциклопедии, можно выделить следующие исторические типы государственных деятелей: реформаторы (Филипп IV Красивый, Ангеран де Мариньи, Филипп V Длинный, кардинал Жак Дюэз, Эдуард III), посредственности (Людовик Сварливый, Карл Красивый, Эдуард II, Юг де Бувилль), эгоисты (Роджер Мортимер, Маго Артуа, Роббер Артуа), фанатики (Ногарэ), глупцы (Иоганн Люксембургский).

Именно на посредственностях, их роли и причине нахождения у власти акцентирует внимание писатель во второй части заметок. Он делает оговорку, что невозможно найти человека, который был бы доволен властью, кроме тех, кто эту власть олицетворяет. И вкус к власти – такое же естественное чувство для человека, как страх или голод. Власть для посредственностей, по мнению писателя, – это единственная сфера их деятельности, в которой они легко создают себе иллюзию о собственных способностях и компетенциях: «Combien d'homme se poussent aux affaires publiques qui sont sans doctrine ni pensée politique véritable, et n'ont en fait rien d'autre à proposer pour le bien commun que leur propre présence au gouvernement! C'est la cause la plus habituelle et de leurs faiblesses et de leurs erreurs» [5; 43] (Сколько людей пробивают себе дорогу в политические дела, не имея при этом никакого представления о настоящей политике и им нечего предложить, кроме их собственного присутствия в органах власти. Вот самая обычная причина их слабости и ошибок!).

В исторических романах цикла «Проклятые короли», параллельно с прогрессивными реформаторами, М. Дрюон выделяет особую группу персонажей, иллюстрирующих последствия власти посредственностей: Людовик X Сварливый, Карл IV Красивый, Эдуард II, Филипп VI Подкидыш, Юг де Бувилль. Из всех видов деятельности человека, власть – это та, где лучше всего можно наблюдать посредственность, стремящуюся лишь к блестящей карьере: «Cela vient de ce qu'il existe dans la société un certain nombre de fonctions de gouvernement qui doivent être tenues continûment, et qu'il ne se trouve pas toujours assez d'hommes supérieurs pour les occuper» [5; 49] (Это происходит от того, что существует в

обществе ряд функций правительства, которые должны выполняться непрерывно, и не всегда находятся личности, способные этим заниматься).

Так, первым в череде посредственностей предстает образ Людовика X Сварливого. Автор не скрывает своей оценки этой личности и тем самым добивается эффекта неосознанной интериоризации у читателей: «Людовику Наваррскому, прозванному Сварливым, было двадцать пять лет, но по умственному развитию, он ничем не отличался от пятнадцатилетнего» [9; 89], «Самым большим недостатком этого короля было то, что его разум всегда был занят каким-нибудь вопросом, но не тем, который требовал его решения в данную минуту. Он был неспособен управлять своим вниманием – порок, свидетельствующий о непригодности отправлять власть» [10; 175]. Сварливый по природе был человеком жестоким, получавшим животное удовлетворение и неслыханную радость, выражавшуюся в приступах неумного смеха, от кровавых сцен казней и пыток; любимым его времяпрепровождением была стрельба по голубям, когда он чувствовал свое физическое превосходство над беспомощными птицами. А. Д. Богинская в очерке «Серия исторических романов Дрюона «Проклятые короли» упрекает М. Дрюона в излишнем внимании к «внутренним переживаниям Людовика», по ее мнению, «царствование этого короля было слишком коротким и незаметным, чтобы им серьезно занимались историки» [1; 159]. Но всесторонняя личностная характеристика, к которой прибегает автор, служит неопровержимым доказательством, что случайные посредственности губят дело прогресса, и после всего лишь трех месяцев правления Людовик Сварливый подписал хартии, возвращающие феодальные порядки, против которых боролся и которые отменил Филипп Красивый: «... французская знать вновь получила унаследованное от предков право совершать набеги, уничтожать друг друга, опустошать поместья соседей... бароны вновь обрели свободу распределять земли и подчинять себе новых вассалов... отныне дворяне могли быть осуждены только сеньюральным судом... и приобрели независимость, которая позволяла им решать, принимать ли участие в войне, которое вело государство» [8; 184]. Эти недалёковидные шаги свидетельствуют о том, что Сварливый не был поборником реформ, а руководствовался лишь сиюминутным желанием уступить яростным требованиям баронских лиг, чтобы его оставили в покое и ускорили второй брак. В заметках-рассуждениях автор обобщает, что часто именно бестолковые политические деятели ставят во главу угла своей программы приказ. Но они мало говорят о предназначении этого приказа. В этом усматривается поиск авторитарности, желание командовать, а не повиноваться, как и в случае с Людовиком Сварливым.

М. Дрюон рассматривает власть в качестве единственного пути в карьере, где сам факт вхождения в нее уже видится успехом в глазах других. Те, кто выдвигает свою кандидатуру для управления государством, не должны удивляться, если они заплатят за обладание властью дорого, а тем более за плохое ее использование. Писатель осуждает людей, принятых во власть, но не справившихся с ней должным образом, которые заявляют в определенный момент, что они ее не желали, что их ею обременили, а они не могли отделаться от этой обузы. Неоднократно автор проводит мысль, что абстрактная страсть

вмешиваться в судьбы мира – вот что движет желанием обладать властью: «Les hommes épris de puissance sont avant tout poussés par la volonté d’agir sur l’univers, de faire les événements, et d’avoir eu raison. Richesse, honneurs, distinctions ne sont à leurs yeux que des outils pour leur action» [8; 82] (Желание управлять всем миром, событиями согласно своим намерениям – вот что, прежде всего, толкает людей к обладанию властью. Богатство и почести в их глазах являются лишь орудиями в их деяниях).

В «Проклятых королях» М. Дрюон приводит пример расплаты за власть. В сцене ожидания казни Ангерраном де Мариньи автор показывает, как, анализируя цепь предшествующих событий, коадьютор осознал истину: «La malédiction ne venait pas de Dieu. Elle venait de lui-même et ne prenait origine que dans ses propres actes. Et ceci était également vrai pour tous les hommes et pour tous les châtements» [8; 219] (Проклятье шло не от бога. Оно шло от него самого, оно происходило из его собственных поступков. И это было в одинаковой степени верным для всех людей и постигающих их кар). Автор вместе с Мариньи приходит к выводу, что корысть тамплиеров стала для них проклятием, их уничтожение было актом справедливости. Желая покончить с тамплиерами, Мариньи назначил архиепископом родного брата, чтобы он обвинил их даже в несовершенных преступлениях. Расплата за это – предательство брата. Ногарэ замучил много невинных, чтобы получить от них нужные признания – и был отравлен. Маргарита Бургундская вышла замуж за Людовика Сварливого из политических соображений, прелюбодействовала и была брошена в темницу. Автор делает вывод: «Même lorsque nous sommes punis pour de faux motifs, il y a toujours une cause véritable à notre punition. Tout acte injuste, même commis pour une juste cause, porte en soi sa malédiction» [8; 220] (Даже когда нас карают за мнимые поступки, всегда имеется истинная причина для нашего наказания. Всякий неправый поступок, даже совершенный для правого дела, несет в самом себе проклятие).

Писатель утверждает, что история нам дает только один пример человека, которому действительно пришлось выбирать между верховной властью и собственной жизнью – Юлий Цезарь, прозванный Отступником: «Ses troupes, révoltées contre Byzance, l’eussent massacré s’il avait refusé de se laisser proclamer empereur. Encore prit-il toute une nuit de méditation, tandis que l’émeute l’assiégeait dans le palais de Lutèce» [5; 44] (Его войска восстали против Византии, он был бы убит, если бы отказался быть провозглашен императором. У него была еще целая ночь для размышлений, в то время как во дворце продолжался бунт). М. Дрюон подчеркивает, что Юлия нельзя сравнивать с Александром Великим. У Цезаря гений завоеваний уступал величию души в управлении государством, так он стал полноправным хозяином римского государства на пять лет.

Самым же страшным несчастьем является, по мнению писателя, то, что существуют личности, рожденные с душой монарха, но не обладающие возможностью править. Так, сын Филиппа Красивого Филипп V Длинный был великим правителем, но власть он узурпировал. Захватить власть подвигло его осознание, что посредственности разрушат дело рук его отца. К тому же второй сын в королевской семье, он всегда мечтал о высшей власти: править не частью, а целым, быть сюзереном, а не вассалом. Это своеобразное тщеславие Филиппа Длинного

оправдано благородным желанием возвеличить Францию. Главной его заслугой было то, что «... он избегал вступать в войны, упразднил многочисленные внутренние гарнизоны, чтобы укрепить границы государства, и всегда предпочитал мир военным походам [7; 14]. На примере правления Филиппа IV и Филиппа V М. Дрюон доказывает, что для государственного деятеля, облаченного высокой мерой ответственности, не должно быть никакой причины, которая способна оправдать разжигание войны. Для М. Дрюона прогрессивный политический деятель обязан обладать такими качествами, как терпение, упорство и непоколебимость в принятии решений. Терпение связано с его нравственной позицией, которой чужды личные амбиции. Когда, например, Филипп Длинный узнал о вероломстве своей тещи Маго Артуа, безжалостно убравшей с его пути к власти невинного младенца Иоанна I: «В первое мгновение у него было благородное желание собрать совет Перов, разоблачить преступление, потребовать наказания... Но Филипп никогда не поддавался первым порывам, даже благородным... Филипп уже слишком много сделал для королевства, слишком много мечтал еще сделать, чтобы подвергнуть себя риску быть отлученным от власти...» [6; 168]. М. Дрюон акцентирует внимание на том, что истинные политические деятели не живут собственными жизнями, они живут жизнью государства и лишь в процветании и славе они могут найти удовольствие.

К тому же, по мнению автора, удачный исход политической карьеры – это заслуга хорошего здоровья и долголетия. Новым личностям, претендующим на власть, приходится ждать, чтобы заменить уходящих. В «Проклятых королях» достаточно примеров выдвиженцев – людей из народа, получивших власть не по наследству, как короли, а благодаря их личностным качествам. Это, прежде всего, Ангеран де Мариньи, верный помощник Филиппа IV Красивого, воплощение его идей и сторонник прогресса: «Его основные идеи сводились к централизации власти и администрации, унификации денег, независимости государства от церкви, сохранению мира внутри страны за счет укрепления крупных городов постоянными гарнизонами и внешнего мира путем укрепления королевской власти, увеличению продукции в результате расширения торговли и торговых путей» [9; 85]. Такая личность ускоряет ход событий, ход развития страны: «Мариньи был из той редкой породы людей, которые могут быть уверенными в том, что еще при жизни войдут в Историю» [8; 48]. Разумеется, М. Дрюон уточняет, что сам факт выдвижения на роль исторической личности именно данного человека – это случайность, как, например, с Жаком де Моле, Великим магистром ордена тамплиеров: «По иерархической лестнице ордена он поднялся выше, чем мог надеяться, получив все титулы, и, наконец, по выбору братьев-тамплиеров, занял высший пост великого магистра Франции и заморских стран, имея под своим началом пятнадцать тысяч рыцарей» [9; 37]. Становится бесспорным то, что если данного человека устранить, то появится спрос на его замену. Замена, разумеется, состоится, но в романах подчеркивается, что сама по себе социальная потребность не рождает незамедлительно новую гениальную личность, а довольствуется зачастую посредственностью. Так, после казни Жака де Моле все сокровища тамплиеров переходят в руки Жана

де Мариньи, Санского архиепископа, который в отличие от старшего брата наделен пороками жадности, алчности и по сути своей оказывается предателем.

Таким образом, заметки-размышления «Власть» М. Дрюон отражают авторскую концепцию устройства государства, которая носит философский характер и в котором писатель представляет свое видение роли и значения личности в развитии государства. Идеи автора представляют собой систему и реализуются в художественном мире всех его произведений, но, прежде всего, в историческом цикле «Проклятые короли».

Библиографический список

1. Богинская, А. Д. Серия исторических романов Дрюона «Проклятые короли» / А. Д. Богинская // Ученые записки. – М., 1963. – Т. 130. – Вып. 8. – С. 159.
2. Матвеева, Т. В. Учебный словарь (Русский язык, культура речи, стилистика, риторика) / Т. В. Матвеева – М., 2003.
3. Степанов, Ю. С. Константы : словарь русской культуры / Ю. С. Степанов. – М., 1997.
4. Флоровская, О. В. Проблема власти в исторических произведениях М. Дрюона / О. В. Флоровская // Времен связующая нить. – Кишинев, 1981.
5. Druon, M. Circonstances. Circonstances politiques II 1974-1997 / M. Druon. – Paris : Editions du Rocher, 1999.
6. Druon, M. La loi des males / M. Druon. – Paris, 1970.
7. Druon, M. La louve de France / M. Druon. – Paris, 1970.
8. Druon, M. La reine étranglée / M. Druon. – Paris, 1970.
9. Druon, M. Le roi de fer / M. Druon. – Paris, 1970.
10. Druon, M. Les poisons de la couronne / M. Druon. – Paris, 1970.

ДИСКУРСИВНЫЙ КРИЗИС МАСКУЛИННОСТИ В ПЬЕСЕ Ю. ОНИЛА «ЛЮБОВЬ ПОД ВЯЗАМИ»

Е. В. Лечкина

Башкирский государственный университет, г. Уфа, Россия

В данной статье предпринята попытка анализа пьесы Ю. О'Нила с точки зрения функционирования основных концептов социологии маскулинности. Новизна исследования состоит в использовании в качестве теоретической основы для анализа работ И. Кона и Р. Коннелла [1], [3].

Основные идеи, выдвинутые в их трудах, представлены в анализе диффузно, в частности в процессе анализа использованы идеи об иерархичности мужского сообщества, отношениях власти, особенностях маскулинности как категории. Обращение к социологии маскулинности определено нарастающей актуальностью исследований концепта «мужского» в культурных парадигмах современности.

В пьесе Ю. О'Нила «Любовь под вязами» действие происходит внутри любовного треугольника: Эфраим Кэбот; его сын Эбин; молодая жена Эфраима, мачеха Эбина, Абби Патнем. Основное действие конфликта сосредоточено в отношениях между отцом и сыном, фактически претендующими на одну и ту же женщину [4]. Данный конфликт асимметричен, то есть набор инструментов у отца и сына неравноценен. Отец Эфраим Кэбот в представленной в пьесе социальной среде являет собой образ «настоящего мужчины», сильного, жесткого, стремящегося к доминированию любой ценой, выносливого. Образ отца представляет собой монолит на протяжении всей пьесы. Эбин стереотипу не соответствует, несмотря на тот факт, что он силен, что является частью стереотипа. Он не является агрессивным, и если и проявляет жесткость, то только защищаясь. Конфликт между отцом и сыном демонстрирует отношения власти, где властные полномочия целиком на стороне отца. Он является владельцем фермы, что означает: в его руках находятся жизненные ресурсы семейства.

Отношения власти между мужчинами в пьесе до определенной степени обнажают закономерности функционирования иерархии мужского сообщества. В доме, где живет семейство, нет женщин, трое братьев живут тяжелым трудом, не приносящим им никаких дивидендов – ни материальных, ни эмоциональных. Страший Кэбот считает такое положение вещей совершенно закономерным, то есть набор его привилегий, как он считает, дан ему по рождению, его превосходство является природным и неотъемлемым. Его взгляды архаичны, но позволяют ему быть эффективным там, где решающую роль играет грубая сила. На его стороне все ресурсы, и он не нуждается в близких эмоциональных контактах, считая их способными ослабить его силу. Эфраим Кэбот стоит на вершине иерархии мужского сообщества, он может себе позволить делать то, что он хочет, не обращая при этом внимания на чувства окружающих, более того, такое поведение могло угрожать его идентичности.

Ниже по иерархии находятся трое сыновей, двое из которых старшие, и младший Эбин. Здесь прослеживается закономерность, говорящая о том, что чем ниже в иерархии находится мужчина, тем он менее монолитен, то есть не все его устремления подчинены одной цели. Все трое мечтают получить независимость от отца, стать хозяевами собственной жизни. Эбин в этой иерархии является самым слабым, так как его ощущения связаны с эмоциональной привязанностью к матери. Это является фактором, оставляющим его на низшей ступени иерархии. Двое еще потому занимают среднюю ступень, что вдвоем они образуют некую гомосоциальную общность, и это позволяет им смелее отстаивать собственные интересы. Несексуальные отношения с женщиной являются унижительными, но и сексуальные отношения с женщиной являются поводом для унижительных высказываний. Из этого можно сделать вывод о том, что любые отношения, предполагающие интеракцию, являются средством сегрегации, так как они тесно связаны с потерей независимости. Такая иерархия является стабильной до момента пока не приходит известие о том, что Старший Кэбот женился.

Такой поворот сюжета заставляет двух братьев – среднее звено иерархии – покинуть дом, оставив надежды на получение наследства и предоставив двум

крайним звеньям – отцу и младшему сыну – бороться друг с другом. Фактически по отношению друг к другу они являются антиподами, но до появления женщины набора критериев, по которым можно оценить их личности, как будто бы не существует. Никаких личных отношений не существовало, имели место только сексизм и борьба за ресурсы, а следовательно, за власть. Новая жена Кэбота символизирует собой процесс преломления света, все, что до нее являлось монохромным и однозначным, теперь таковым быть перестает.

Постепенно отношения приобретают форму любовного треугольника, где решающими оказываются совершенно не те ресурсы, которые имели принципиальное значение в гомосоциальном мужском сообществе. Сила и жесткость перестают иметь принципиальное значение для достижения успеха; власть, как оказывается, можно обойти.

В социальной иерархии Абби находится еще ниже Эбина – она женщина, но их звенья оказываются соседними. Это доказывается текстом «...на всем ее облике лежит та же печать неустойчивости, непокорности и затравленности, что и на Эбине» [4]. Таким образом, в условной иерархии Эбин и Абби соприкасаются друг с другом, у них схожий опыт, они оба относительно молоды, им проще понять друг друга. Они оба не чужды эмоциональности в той мере, которая возможна в описываемом культурном контексте. «Эбин, придурок ... весь в мать!» [4] – такими словами характеризует Кэбот сына. В мировоззрении отца нет набора критериев, которые могли бы ему позволить конструктивно оценить и интегрировать личность сына в собственную систему ценностных ориентиров. Набор ремарок, которыми отмечена речь Кэбота, подтверждает его неспособность гибко отнестись к своему окружению, тем самым снизив градус напряженности. ОНил дает своеобразную оценку мужскому сообществу, вкладывая в уста средних братьев слова, обращаясь к отцу: «Радуйся, что мы не скальпируем тебя! Не поджигаем твою ферму и не убиваем скот! И не насилуем твою жену. У-оп!» [4]. То есть их семья должна быть им благодарна за то, что они не прибегали к крайней степени жесткости, граничащей с бесчеловечностью.

Для дальнейшего анализа маскулинности в данном исследовании используется концепция И. Кона, в соответствии с которой маскулинность представляет собой объемную структуру, имеющую нескольких составляющих прескриптивной, аскриптивной и дескриптивной категорий, каждая из которых имеет определенного рода корреляцию с социальной средой. Прескриптивная категория представляет собой набор установок усваиваемых человеком из культуры и социума, некие идеальные представления о мужественности более или менее широко принятые в данной культуре. Дескриптивная категория является оформленным отражением маскулинности конкретной личности, воспринимаемой как наличествующий факт. Аскриптивная часть является чем-то более или менее связанным с биологической данностью [1].

При рассмотрении маскулинности Эфраима Кэбота в трех перспективах [1] можно составить своего рода трехмерную корреляцию. С точки зрения маскулинности как дескриптивной категории, отец семейства представляет собой лидера группы. Набор его психических и поведенческих реакций не позволяет семье конфликтовать с ним открыто. Он агрессивен напоказ. Маскулинность как

аскриптивная категория вписана в пьесу имплицитно, в частности, при помощи описания внешности, в котором делается особый акцент на физическую силу и выносливость, внешность героя добавляет ему нормативной актуальности, которая достигается посредством ассоциации «сила – власть». Что касается прескриптивной категории, то ее поле находится в интенции героя после очередной женитьбы. Он пытается действовать в соответствии с собственными понятиями о гуманности и пределах допустимого. Подтверждением такой точки зрения может служить монолог, в котором представлена мотивировка его действий и попытка оправдать собственную жесткость. Желание «получить сына» также можно рассматривать как действие прескриптивной маскулинности, иначе зачем человеку, во многом презирующему проявления эмоциональной привязанности, понадобилось слабое существо, требующее неотступной заботы на протяжении значительного времени. Появление сына в достаточно позднем возрасте способно свидетельствовать о его мужской дееспособности, что в данном контексте равноценно попытке в очередной раз поддержать соответствие собственной личности канонам маскулинности, существующим в сознании героя.

Итак, герой в своих проявлениях основывается на понимании маскулинности, имеющем место в его сознании. Такое понимание делает его ригидным и недалеким, отказывающимся принимать во внимание даже собственные истинные потребности. Кэбот страдает от одиночества и говорит об этом, но не может наладить близких эмоциональных отношений ни с одним из членов своей семьи. Потребность в эмоциональности не просто отсутствует в шкале его ценностей, но свидетельствует о человеческой слабости, и герой, как может, борется с этой слабостью. Гендерная идентичность героя большей частью состоит из понятий прескриптивной маскулинности, что приносит страдания не только ему самому, но и его окружению. Непреодолимый антогонизм выражается в речи героя так: «Я остался с мальчиками; они ненавидели меня за то, что я был тверд, а я их за то, что они были мягкими» [4].

Другим мужчиной, участником треугольника, является Эбин. Его основное желание – занять положение, сравнимое с положением отца. В его понимании в доминирование входит обладание финансовыми ресурсами (в пьесе это – ферма). Из всех мужчин в семье он наименее жесткий и на протяжении произведения видна его привязанность к матери. Кроме отчетливо читаемого фрейдистского мотива связи с матерью, видна его неспособность самостоятельно выступить против отца, и он, используя образ матери, выступает в качестве ее защитника, тем самым повышая положительную оценку собственной маскулинности, и нивелирует свое одиночество, укрываясь ее любовью. Он единственный персонаж в пьесе, который был любимым. Он прекрасно мимикрирует под условия среды, из его уст, так же, как и из уст остальных героев пьесы, звучат грубости и скабрёзности, он умеет защищаться и решительно настроен. Но ему недостает жестокости – срывает опыт отношений с матерью. Он единственный герой пьесы, который не оценивает жестокость позитивно, она не является для него проявлением маскулинности, и поэтому он подспудно ищет иные инструменты для достижения собственных целей.

С появлением в доме Абби расстановка сил меняется. Внешне она является инструментом повышения оценки прескриптивной маскулинности – Эбин доволен тем, что отомстил отцу, обманув его с его женой, старший Кэбот демонстрирует свою мужскую состоятельность, приведя в дом молодую жену и требуя от нее рождения сына. На более глубоком уровне Эфраим Кэбот верит, что таким образом избавится от одиночества. Эбин, будучи молодым, чисто-сердечным человеком, влюбляется в Абби и пытается обесценить свои чувства, так как подобные чувства делают его уязвимым и зависимым и, следовательно, значительно снижают его котировки как в мужском сообществе, так и в собственном сознании. Эбин неоднозначен: с одной стороны, он пытается присвоить идентичность своего отца (подтверждения этого звучат от Абби и двух братьев), но, с другой стороны, ему необходима душевная привязанность, подобная той, которая существовала у него с матерью. Подтверждением этого служит его отношение к женщинам. Он не в состоянии защитить своих женщин, ему проще обманывать себя и других участников мужского сообщества, говоря о том, что его привязанности вескими не являются. Эбин слабее Эфраима Кэбота, но в личных отношениях он способен проявить себя, в отличие от старшего Кэбота, который настолько боится уронить себя в том представлении о настоящих мужчинах, которое у него есть, что становится в частных отношениях «душевым паралитиком», неспособным увидеть и оценить движения чужой души. Именно это и приводит его к драме. Он не замечает отношений любовников в его доме, потому что он привык игнорировать собственные душевные потребности, считая такое поведение повсеместным идеалом, к которому все обязаны стремиться, а, если не стремятся, им же хуже. Так и было до появления в доме женщины. Описывая Абби, автор говорит о том, что чувственность несколько портила внешние данные Абби, возможно, намекая на то, что подобная черта способна разрушить жизнь немолодого мужчины, ищущего спасения от одиночества и почитания со стороны детей.

Эбин и Абби имеют такую тесную связь еще и потому, что у них существует сильнейшая артикулированная и интернализированная потребность друг в друге. Они принимают тот факт, что друг без друга им не выжить. Они внешне подчиняются тем стереотипам, которые навязываются им с вершины иерархии, при этом не забывая о необходимости удовлетворять свои истинные потребности. Эфраим Кэбот едва ли отдает себе отчет в том, что идеал, к которому он стремится, нефункционален, более того, во многом разрушителен. На самом деле, близкие отношения способны избавить его от внутренних проблем и не противоречат усердному труду. Он не осознает, что ценности, которые он воспринимает как собственные, поддерживаются искусственно им самим. Он оказывается обманутым, потому что строит свои отношения с женщиной на ином, чем ей необходимо, основании.

Теперь рассмотрим конструкции взаимоотношений отца и сына с женщиной. Отношения героев с Абби строятся на разном основании. Так, опираясь на рассуждения Р. Коннела [3], можно говорить о том, что брак Абби и Эфраима основан на неравноценной, но взаимной выгоде, в то время как отношения Эбина и Абби базируются на сходстве опыта сегрегации. В отношениях между

любовниками больше удовлетворенности, они ближе, взаимодействие между ними не носит формального или спекулятивного характера. Отношения старшего Кэбота и его жены «специфически неравны». В этом, на наш взгляд, находится ключ к самому драматизму пьесы. Субъектом драматизма пьесы является героиня. Драматург ставит под сомнение «культурное определение женщин как слабых» [1], в кульминации пьесы давление мужчин достигает такого уровня, что ситуация приобретает такой накал для женщины, что ставится под сомнение господство мужчин как сообщества. Абби использует, пожалуй, свое единственное контекстуальное преимущество – заботу о ребенке. После рождения ребенка мужчин в семье становится трое и каждый из них требует своего, но ситуация меняется: в Абби уже наличествует некоторая субъектность, на какой-то момент в пьесе она решает, что в праве распорядиться своим единственным оружием – сыном, который в пьесе слабее самого слабого, то есть самой Абби. В обществе с жесткой иерархией женщина учится вести себя как мужчина – отказываться от базовых потребностей ради интериоризованных идеалов и попытки им соответствовать.

В развязке пьесы неоднозначно, с точки зрения маскулинной гегемонии, ведет себя Эбин – и здесь связь с матерью в отношениях с женщиной в очередной раз играет ему на руку, именно это опыт позволяет ему, в конце концов, обнаружить истинное в отношениях с женщиной.

В пьесе драматург переосмысливает и представляет на суд зрителя сложный комплекс вопросов, которые не могут иметь однозначного ответа и рассуждения о которых только набирали силу во времена его современников. Гендерная проблематика в его произведениях имеет весьма взвешенную, гуманную тональность и очень точно вписана в культурный контекст своего времени.

На наш взгляд, такое отношение к своим героям не допускает редукционизма образов и позволяет глубоко исследовать вектор движения общественной мысли относительно взаимодействия полов.

С художественной точки зрения, О'Нил движется в направлении формирования «нового типа трагического», где наибольшие страдания будет причинять стремление соответствовать идеалам нового времени и желание вписаться в господствующую культуру [2].

Библиографический список

1. Жеребкина, И. А. Введение в гендерные исследования : учебное пособие / И. А. Жеребкина. – Харьков : ХЦГИ ; СПб. : Але-тейя, 2001. – Ч. 1. – 1708 с.
2. Коннелл, Р. Гендер и власть. Общество, личность и политика по отношению к полу / Р. Коннелл. – Cambridge : Polity Press, 1987. – С. 91-141.
3. О'Нил, Ю. Любовь под вязами. Пьеса в трех действиях / Ю. О'Нил ; пер. Ф. Крышко и Н. Шахбазова. – М. : Издательство «Искусство», 1971.
4. Топер, П. М. Трагическое в искусстве 20 века [Электронный ресурс] / П. М. Топер. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/voplit/2000/2/toper.html>.

АНГЛО-ИРЛАНДСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА ГЛАЗАМИ СИДНИ ОУЭНСОН

Т. В. Мальченко

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Сидни Оуэнсон (Леди Морган) после 1812 года была одним из самых успешных писателей того времени. Она публиковала романы, поэтические произведения и произведения о путешествиях, а также эссе, завоевав репутацию далеко за пределами Ирландии и Британии, до Северной Америки и Европы. Ее работы играли основополагающую роль в формировании романтического англо-ирландского повествования, а также в популяризации антиимпериалистической литературы. Так как Оуэнсон писала в защиту ирландских националистических стремлений, а также в поддержку итальянских и греческих революционных движений, то ее часто рассматривали как противоречивого автора в Британии и в континентальной Европе, где некоторые ее работы были запрещены. Она также принимала активное участие в признании того факта, что женщины были исключены из политической сцены, и открыто обсуждала политические вопросы на страницах своих работ. Благодаря этому Оуэнсон часто называли ученой женщиной, или «синим чулком», и многие в литературных кругах обрушивались на нее с критикой ее идей и произведений. Сидни была дружна с Томасом Кэмпбеллом, Чарльзом Лэмом, Томасом Муром, Мэри Шелли, а также со многими известными аристократами того времени.

Идеи Оуэнсон и произведения, как отмечает английская исследовательница Сильвия Бордоньи, оказали влияние на работы некоторых ведущих писателей – представителей романтизма, среди которых Чарльз Метьюрин, Томас Мур, Вальтер Скотт, Мэри и Перси Шелли, Каролайн Лэм и Байрон [1].

Сидни Оуэнсон родилась в рождественский день 1776 года на борту почтового парохода, плывшего из Англии в Ирландию. Ее отец, Роберт Оуэнсон, был ирландцем, а мать Джейн Хилл – англичанкой. Оуэнсон всегда считала двойственность своего национального происхождения определяющим элементом в ее жизни и в работах. Она часто представляла себя культурным посредником или примирителем между Англией и Ирландией. После смерти ее матери в 1789 году Сидни посещала несколько школ: сначала в Каунтере, затем в Дублине, часто навещая своего отца в Килкенни, где он основал свой театр. В 1801 году Сидни получила работу гувернантки в одной из самых известных ирландских семей того времени. В 1803 году она опубликовала свой первый роман «Сэнт Клер, или Наследница Десмонда», написанный под влиянием произведения Гете «Страдания юного Вертера». Роман Оуэнсон «Послушник Святого Доминика», опубликованный в 1805 году, действие которого разворачивается во Франции XVI века, во многих отношениях предвосхищает историческую прозу Вальтера Скотта.

Однако крупный успех принес писательнице роман «Дикая ирландка: национальная сказка» (The Wild Irish Girl: A National Tale, 1806 г.). После его выхода в свет Оуэнсон приобрела литературную известность. Главной героиней

этого эпистолярного романа является Глорвина – молодая ирландка, которая прославляет ирландскую культуру и чтит традиции своей родной страны, исполняет старые гаэльские напевы, играя на арфе. Горацио – молодой англичанин, владеющий ирландской землей, – посещает эту страну. Его очаровывают патриотические песни Глорвины и ее экзотическая красота. Однако главной героине суждено выйти замуж за ее английского кузена, с которым она никогда не встречалась, но этот брак был необходим для объединения наследства их семей. Финал романа оказывается счастливым, так как обнаруживается, что будущий муж Глорвины не кто иной, как молодой Горацио.

Как указывала Сидни Оуэнсон, она намеренно создала откровенно политический роман, осуждая английский империализм в Ирландии, в то время как революционное движение за независимость последней было на своем пределе: «Я подошла к этой задаче одновременно и с робостью, и с энтузиазмом, который побудил меня предпринять эту попытку, так как, будучи женщиной, молодой женщиной и ирландкой, я чувствовала всю сложность предпринимаемой работы, в которой открыто говорится об обстоятельствах национальной значимости и национального интереса» [4].

Роман Сидни Оуэнсон посвящен проблеме независимости Ирландии в колониальных условиях. По мнению Сильвии Бордоньи, Ирландия, таким образом, становится равноценна недавно завоеванным колониям в Ост-Индии и Вест-Индии, и эти революционные усилия могут ассоциироваться с вновь приобретенной независимостью Америки. Сидни Оуэнсон, как отмечает С. Бордонья, была одна из первых авторов, которые ассоциировали отношения между империалистическими странами и их колониями с отношениями между мужчиной и женщиной, таким образом вкладывая империалистическое повествование в контекст гендерных отношений. Использование данной ассоциации будет наблюдаться позже у писателей – представителей романтизма. С этой точки зрения, Горацио, молодой англичанин, представляет собой мужское империалистическое желание, в то время как Глорвина, красивая ирландская женщина, – покорную, женственную и экзотическую страну, которую хотят поработить и эксплуатировать. Завоевав чувства Глорвины, Горацио символически овладевает страной, которую представляет главная героиня [1].

Сильвия Бордонья говорит также о том, что «Дикая ирландка» представляет собой повествование о культурном и национальном объединении, которое станет преобладающим в произведениях начала XIX века, таких как «Коринна, или Италия» Анны Луизы Жермены де Сталь (*Corinne, or Italy*, 1807). Глорвина является прототипом Коринны: она артистичная женщина, которая поет патриотические песни, танцует традиционные ирландские танцы и полностью идентифицирует себя с кельтскими корнями. Сюжеты романов также похожи, особенно в межкультурном аспекте и в использовании вопросов, касающихся чувств, в целях обсуждения политических и социальных проблем. Однако финалы произведений различны: итальянка Коринна покинута британцем Освальдом, в то время как «Дикая ирландка» заканчивается счастливым браком между ирландкой Глорвиной и англичанином Горацио, что успешно завершает межнациональный сюжет.

С. Бордоньи отмечает, что роман «Дикая ирландка» имел мгновенный успех, а слава, которую он приобрел для своей прежде мало известной создательницы, может быть сравнима только с появлением «Паломничества Чайлд Гарольда» почти шесть лет спустя [1].

Оуэнсон стали ассоциировать с Глорвиной, и с 1807 года она стала подписывать свои письма именем главной героини. Политический замысел романа, однако, повлек за собой неоднозначные отзывы. Лондонский издатель Ричард Филлипс, который опубликовал предыдущие работы Оуэнсон, отказался выпускать в свет такой противоречивый роман. Он говорил следующее: «Мнение, изложенное здесь, слишком сильно противоречит английским интересам в Ирландии, и я должен отказаться от моего первоначального предложения» [1].

Но после того, как роман был принят Джозефом Джонсоном, покровителем Мэри Уолстонкрафт, Филлипс потребовал обратно «право собственности» на роман и в конечном счете опубликовал его. Некоторые обозреватели резко критиковали произведение Оуэнсон, высказываясь о том, что для женщины-писательницы было неуместно выражать свои политические взгляды. Джон Уилсон Крокер публиковал в журнале «Фримэн» критические отзывы на роман, делая это с выражением морального превосходства и неприкрытой злобой и язвительностью: «Я обвиняю мисс Оуэнсон в написании плохих романов и наихудшей поэзии – томов без счета и стихов без конца. Мое обвинение касается не только ее желания иметь литературное превосходство. Я обвиняю ее в попытке развратить человечество, в попытке разрушить мораль софистикой, делая это под коварной маской добродетели, чуткости и правды» [2].

Предполагалось, что журнал «Фримэн» должен был быть выразителем общественного мнения, но, подобно другим ведущим дублинским газетам, его руководство получало огромные суммы денег от правительства, которое, таким образом, ограничивало его свободу печати. Крокер, который всегда желал применить свой талант разбить кого-нибудь в пух и прах, был охотным помощником в этом деле. Две недели спустя он возобновил с еще большей силой свои нападки на романистку, критикуя моральную позицию автора в отношении ее пола: «Меня обвинят в трусливых нападках на беззащитную женщину, в жестоких попытках навредить юной славе и тонкой восприимчивости. У каждого из глаз прольется кристальная слеза при мысли о мучающейся писательнице. Меня оскорбят пышной обильностью печали и говорливостью горя. В каждом вздохе будет обвинение мне, и в каждом шепоте – приговор» [3; 117].

Данные высказывания внесли свой вклад в то, что Сидни Оуэнсон многие стали воспринимать как безнравственного автора, а также как «синий чулок», женщину, которая увлекается науками и пренебрегает семейными обязанностями. Однако этот ярлык не смог подорвать ее популярности и навредить писательской карьере.

Ее сильные политические идеи продолжали быть главной темой произведения «Баллада ирландской арфы» (*The Lay of an Irish Harp*, 1807). Здесь говорилось о политических и социальных проблемах в Ирландии. В Лондоне Сидни Оуэнсон написала роман «Женщина, или Ида Афин» (*Woman, or Ida of Athens*, 1809), в котором она обращается к вопросам империализма и политического

гнета, подчиненного положения женщины в патриархальном обществе. Подобный империалистический подход характеризует ее следующий роман «Миссионер: индийская сказка» (*The Missionary: an Indian Tale*, 1811), которым восторгался Перси Шелли.

В 1812 году Сидни Оуэнсон вышла замуж за сэра Чарльза Моргана, уважаемого лондонского врача, и стала известной под именем Леди Морган. Они поселились в Дублине, где Сидни написала свой очередной успешный роман «О’Доннел: национальная сказка» (*O’Donnel, a National Tale*, 1814), в котором впервые в британской литературе описывается гувернантка как романтическая героиня, а главным героем выступает ирландский джентльмен-католик. В 1815 году издатель произведений Сидни, Генри Колберн, отправляет романистку и ее мужа во Францию для того, чтобы она написала книгу-путешествие о постнаполеоновской Франции. В 1821 году этот же издатель отправляет их в Италию для написания другой книги-путешествия, описывающей условия этой страны. Результатом явилась публикация двух спорных книг-путешествий «Франция» (*France*, 1817), в которой открыто выражается поддержка прореволюционных идей, и «Италия» (*Italy*, 1821), чья радикальная политика получила похвалу от Джорджа Ноэла Гордона Байрона и осуждение от короля Сардинии (территория Италии), императора Австрии и папы римского.

В 1818 году Сидни опубликовала роман «Флоренс Маккарти: ирландская сказка» (*Florence Macarthy: an Irish Tale*), в котором описывается ирландская женщина, зарабатывающая себе на жизнь написанием романов. Данное произведение содержит большое количество автобиографического материала. Затем последовала работа «Могавки: сатирическое стихотворение» (*The Mohawks: a Satirical Poem*, 1822).

В 1824 году романистка опубликовала «Жизнь и времена Сальватора Розы» (*The Life and Times of Salvator Rosa*), биографию недооцененного в период своей жизни итальянского живописца, которым Сидни очень восхищалась.

До конца своих дней Сидни оставалась плодовитым автором. Из-под ее пера вышли в дальнейшем следующие произведения: роман «О’Бринсы и О’Флэарты» (*The O’Briens and the O’Flahertys*, 1827), пять книг эссе и книга-путешествие о Германии. Во всех своих произведениях Сидни Оуэнсон (Леди Морган) говорит об уникальности ирландского характера, о величественной красоте ирландской природы, о богатой культуре и традициях своей родной земли и о праве страны быть независимой. Мотив патриотизма и национальной идентичности, который проходит через все произведения Сидни Оуэнсон (Леди Морган), по признаниям самой писательницы, был следствием возвращенного в ней с детства чувства искренней любви к Ирландии и гордости за принадлежность к этой прекрасной стране и ее народу. В те времена она была единственной женщиной-писательницей, которая получала годовую пенсию в размере 300 фунтов за свои «литературные и патриотические заслуги».

Библиографический список

1. Bordoni, S. Lord Byron and Lady Morgan / S. Bordoni [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://byron.nottingham.ac.uk/resources/digital/introductory/byron_and_lady_morgan.htm
2. Croker, J. W. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pgileirdata.org/html/pgil_datasets/authors/c/Croker,JW/life.htm
3. Fitzpatrick, W. J. Lady Morgan; her career, literary and personal, 1860 / W. J. Fitzpatrick. – London: Charles J. Skeet, Publisher, 10, King William Street, Charing Cross – 308 с.
4. Morgan, S. Passages from My Autobiography / S. Morgan [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.sydneyowenson.com/Autobiography_a.html

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

С. М. Муратбакиева

Кумертауский филиал ОГУ, г. Кумертау, Россия

Известный немецкий поэт, государственный деятель, мыслитель и естествоиспытатель Иоганн Вольфганг фон Гёте писал: «Кто не знает иностранных языков, тот не имеет понятия о своем собственном».

И это действительно так. Роль иностранного языка в современном мире важна и неоспорима. Иностранные языки открывают совершенно иной мир, дают возможность общаться с людьми, живущими в других странах и узнавать их традиции и культуру. Знание иностранного языка является весьма значимым в сфере личной и профессиональной коммуникации человека. Укрепление связей нашего государства со странами мира в общественно-политической, культурной и экономической сферах вовлекает как в непосредственное, так и в опосредованное общение большое количество людей самых разных профессий, возрастов и интересов.

Цель нашего исследования: изучить роль и значимость иностранного языка в жизни современного человека.

Для решения данной цели поставлены следующие задачи:

1. Изучить теоретический материал о роли и функциях иностранных языков в обществе.
2. Ознакомиться со статистическими данными о владении населением иностранными языками.
3. Провести исследование на базе Кумертауского филиала Оренбургского государственного университета роль и значения владения иностранными языками.
4. Проанализировать и обобщить результаты исследования.

Мы сталкиваемся с иностранным языком постоянно: при работе в сети Интернет, при изучении аннотаций к зарубежным товарам, при прослушивании музыки, просмотре фильмов, в общении, при участии в различных on-line конференциях. Немаловажно, что благодаря знанию иностранного языка возможно прочтение книг знаменитых писателей в оригинале. Многие люди изучают ино-

странный язык, так как это является неизменной частью их работы, для некоторых – это хобби, многим знание иностранного языка необходимо для того, чтобы путешествовать по миру. Это удобно при переписке с жителями различных стран. Поэтому и повышается статус дисциплины «Иностранный язык» в различных видах учебных заведений: создаются школы с углубленным изучением иностранных языков, курсы иностранного языка, а дополнительные занятия пользуются спросом среди учащихся и их родителей.

По разным данным, количество языков в мире составляет от 4000 до 6000. Однако не нужно игнорировать тот факт, что языки различаются по количеству носителей. Если мы посмотрим на употребление таких языков, как английский и испанский, то увидим, что на них говорят сотни миллионов людей по всему миру. Но есть и малые языки, на которых говорят всего несколько тысяч или даже сотен человек [2].

Языки различаются по степени востребованности. Обратимся к 10 наиболее востребованным языкам мира [3].

1. Английский язык. Английский в той или иной степени понимает примерно 1/3 населения мира. Практически все международные деловые, академические и дипломатические переговоры ведутся на английском языке. Во многих европейских странах сегодня английский необходим для получения хорошей работы.

2. Испанский, по некоторым оценкам, находится на втором месте по востребованности. Он облегчает общение с испаноговорящими жителями Северной Америки (особенно на юге), кроме того, знание языка сделает путешествие по Испании или Латинской Америке намного интереснее. Является рабочим языком ООН. Это язык 700 миллионов человек.

3. Китайский. Вполне вероятно, что в ближайшем будущем Китай – это новая мировая сверхдержава. В нем живут 1,3 млрд человек. Это страна с развитой экономикой и богатым культурным наследием. Китайский – рабочий язык ООН.

4. Русский тоже относится к самым востребованным языкам мира. На нем говорят около 250 млн человек в Евразии (в том числе многие пожилые люди в странах Восточной Европы). Русский входит в число рабочих языков ООН.

5. Арабский. На нем говорят порядка 400 млн человек, на нем написан Коран. В последнее время арабский приобрел огромное значение для мировых переговоров, связанных с энергетикой или безопасностью. Арабский – один из рабочих языков ООН.

6. Французский сегодня является вторым по востребованности мировым языком, на нем на уровне носителя говорят 130 млн человек. Половина из них живет во Франции, остальные – в Западной Африке и странах Магриба. Французский важен в Евросоюзе, столица которого – франкоговорящий Брюссель.

7. Португальский приобретает все большее значение из-за развития Бразилии и становления ее в качестве мировой экономической и сырьевой державы. На португальском говорят 200 млн человек.

8. Японский. Япония по-прежнему остается важной экономической силой в мире. На японском говорят 130 млн человек.

9. Турецкий. На нем говорят около 100 млн человек, это язык Турции – важной страны на Ближнем Востоке. Он довольно простой (поэтому и оказался в списке самых востребованных языков мира).

10. Немецкий язык востребован в Европе и среди тех, кто интересуется историей XX века. Немецкий используется в деловом общении (Германия оказывает значительное экономическое влияние на страны Еврзоны) [3].

Нас заинтересовали статистические данные о роли и уровне владения иностранными языками граждан России. Мы обратились к опросу, проведенному фондом «Общественное мнение» в июне 2013 г. с участием 1000 респондентов старше 18 лет. Респондентам предлагались вопросы на выбор предложенных вариантов ответа и открытые вопросы. Обратимся к результатам опроса [1].

На вопрос «Владеете ли вы, хотя бы на минимальном уровне, каким-либо иностранным языком (можете прочитать и понять простой текст, названия, указатели и т.п.)? И если да, то каким именно языком вы владеете?» 57% респондентов ответили, что владеют иностранным языком, 43% – не владеют. Причем от общего числа владеющих иностранным языком 38% выделили английский язык, 19% – немецкий язык, 3% – французский, 1% – испанский, 6% – другие языки.

На вопрос об уровне владения языком получены следующие ответы: 33% – начальный уровень, 16% – средний уровень, 3% – продвинутый уровень, 5% – свободное владение, 1% опрошенных затрудняются ответить.

Из общего числа опрошенных 54% не хотели бы изучать иностранный язык и в качестве причин ссылаются на: 19% – «пожилой возраст, слабая память», 19% – «нет необходимости», 7% – «нет времени», 5% – «мне достаточно знания иностранных языков», 4% – «нет желания», 1% – «нет материальных возможностей», 1% – «не получается, нет способностей», 1% – прочие ответы, 2% – «затрудняюсь ответить».

46% респондентов хотели бы выучить иностранный язык и в качестве приоритета указывали: 25% – английский, 7% – французский, 5% – немецкий, 4% испанский, 3% – китайский, 3% – итальянский, 1% – японский, 1% – арабский, 2% – другие языки.

На вопрос «На ваш взгляд, сегодня можно или нельзя обойтись без знания иностранного языка?» 40% ответили «можно обойтись», 57% – «нельзя обойтись». Респонденты, которые считают, что знание иностранного языка необязательно, в качестве причин указали: 13% – «я живу в России, не езжу за рубеж», 9% – «я обхожусь без этого», 5% – «это зависит от характера работы, образа жизни, мне это не требуется», 2% – «существует много переводов, переводчиков», 2% – «в моем возрасте это лишнее», 2% – «обойтись можно, хотя и сложно», 1% – «многие люди не знают иностранных языков», 1% – «во многих странах понимают русский язык», 1% – другие варианты ответов, 5% респондентов затрудняются ответить.

Респонденты, считающие необходимым знание языка, утверждают следующее: 14% – «нужен в поездках, путешествиях в другие страны», 13% – «это требование времени», 11% – «требуется для работы, карьерного роста», 9% – «нужен для общения», 8% – «требуется в быту, при чтении инструкций, этике»

ток, вывесок», 7% – «нужен при пользовании интернетом, компьютером», 4% – «молодые люди должны знать иностранный язык», 4% – «английский язык – язык международного общения», 3% – «нужен для саморазвития, повышения культуры», 1% – «требуется для учебы», 1% – другие варианты ответов, 15% – затрудняются ответить.

Тем, кому необходимо знание языка, было предложено припомнить последний случай, когда им пригодилось знание иностранного языка. Были получены следующие результаты: 7% – «в поездках, путешествиях в другие страны», 7% – «по работе», 7% – «в интернете, при пользовании компьютером», 5% – «при чтении иностранных этикеток, вывесок», 3% – «при общении с иностранцами в России», 3% – «при обучении, помощи детям в изучении иностранного языка», 2% – «при общении с друзьями, родственниками», 1% – «при просмотре фильмов, передач на иностранном языке», 1% – другие варианты.

Аналогичные вопросы были предложены студентам Кумертауского филиала Оренбургского государственного университета. Всего в опросе участвовало 152 студента (1-3 курсов) очной формы обучения. Обратимся к результатам опроса.

На вопрос «Владеете ли вы, хотя бы на минимальном уровне, каким-либо иностранным языком (можете прочитать и понять простой текст, названия, указатели и т.п.)? И если да, то каким именно языком вы владеете?» 100% респондентов ответили, что владеют иностранным языком. 93,3% владеющих иностранным языком выделили английский язык, 6,7% – немецкий язык.

На вопрос об уровне владения языком получены следующие ответы: 30% – начальный уровень, 60% – средний уровень, 3,3% – продвинутый уровень, 3,3% – свободное владение.

Из общего числа студентов 33,3% не хотели бы изучать иностранный язык и в качестве причин ссылаются на: 40% – «нет времени», 20% – «нет способностей», 40% – «затрудняюсь ответить».

66,7% респондентов хотели бы выучить иностранный язык и в качестве приоритета указывали: 23,3% – французский, 10% – испанский, 3,3% – немецкий, 3,3% – итальянский, 3,3% – другие языки.

На вопрос «На ваш взгляд, сегодня можно или нельзя обойтись без знания иностранного языка?» 16,7% ответили «можно обойтись», 56,6% – «нельзя обойтись», 26,7% студентов затруднились ответить.

Респонденты, считающие необходимым знание языка, утверждают следующее: 17,6% – «нужен в поездках, путешествиях в другие страны», 11,8% – «требуется для работы, карьерного роста», 17,6% – «нужен для общения», 23,6% – «требуется в быту, при чтении инструкций, этикеток, вывесок», 29,4% – «нужен при пользовании интернетом, компьютером».

Тем, кому необходимо знание языка, было предложено припомнить последний случай, когда им пригодилось знание иностранного языка. И получены следующие результаты: 11,8% – «в поездках, путешествиях в другие страны», 41,2% – «в интернете, при пользовании компьютером», 5,8% – «при чтении иностранных этикеток, вывесок, инструкций», 17,6% – «при общении с иностранцами в России», 11,8% – «при просмотре фильмов, передач и прослуши-

вании песен на иностранном языке», 11,8% – «при выполнении перевода, на занятиях по иностранному языку».

Кроме того, некоторым группам студентов было предложено подготовить мини-сочинения по аналогичной тематике. Обратимся к некоторым примерам.

«Я считаю, что в нашем современном мире знание английского языка – необходимость, так как он является международным языком. Он используется во всех сферах нашей жизни. Программисты всего мира, производители одежды, еды и другой продукции в описании своего продукта используют английский язык. Дипломатические встречи и переговоры проходят на английском. Уверена, что тому, кто путешествует по разным странам, английский окажет неоценимую помощь. Я хотела бы не только знать, но и владеть английским в совершенстве, так как он открывает перед нами большие возможности в работе, отдыхе и общении».

«Изучение иностранного языка позволяет больше узнать о народах и культуре других стран. Для меня изучение иностранного языка является интересным занятием. С начальных классов люблю читать тексты на английском языке. В дальнейшем хотелось бы владеть английским в совершенстве, а возможно, и изучить еще какой-либо другой иностранный язык».

«В современном обществе необходимо знание иностранного языка, потому что невозможно установить тесные деловые связи с иностранными партнерами без знания языка.

Иностранный язык просто необходим для каждого человека. Зная иностранный язык, можно общаться с разными людьми, путешествовать, самостоятельно совершать покупки, учиться в других странах. Для меня иностранный язык является необходимым. Он понадобится в будущей профессиональной деятельности».

Нас также интересовал вопрос о значимости иностранного языка для будущего специалиста. Необходимо отметить, что 94,4% студентов считают важным для будущего специалиста владение иностранным языком и выделяют наиболее значимые сферы: 37,5% респондентов – чтение профессиональных источников на иностранном языке; 25% – корпоративная культура, умение работать в команде с зарубежными коллегами; 19,4% – знание страноведческой информации, а также культуры страны или региона пребывания; 18% – общение и письмо в профессиональной сфере.

В ходе анализа и обобщения результатов исследования мы выявили, что большая часть респондентов владеет иностранным языком хотя на минимальном уровне и подчеркивает значимость владения иностранным языком в сфере личной и профессиональной коммуникации.

Библиографический список

1. 10 самых востребованных иностранных языков мира, рейтинг ТОП10 [Электронный ресурс] // Сайт об изучении языков OpenLanguage.ru. – Режим доступа : http://www.openlanguage.ru/inform/vostrebovannye_jazyki_mira. – 2012.

2. Владение иностранными языками [Электронный ресурс] // Фонд Общественное Мнение, 2003-2014. – Режим доступа : <http://fom.ru/infografika/10998>. – 26.09.2013.

3. Сколько языков в мире [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://inyazservice.narod.ru/Babilon_tower.html. – 17.10.2013.

ЮМОР И САТИРА В СКАЗКАХ Х. К. АНДЕРСЕНА

И. Н. Пасечная

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Сказки великого датского прозаика и поэта XIX века Ханса Кристиана Андерсена стали для него смыслом жизни, способом выражения реальности. Начало работы со сказкой следует отнести к 1830 году [11; 68] – времени, когда в датской литературе довольно четко выделялось два направления романтизма: реакционный и прогрессивный. К последнему направлению и примкнул выходец из демократической среды, воспитанный на гуманистической литературе XIX века, почитатель У. Шекспира, В. Скотта, Г. Гейне Ханс Кристиан Андерсен, который на собственном опыте испытал несправедливость и несовершенство жизни.

Как известно сказки Андерсена занимают особое место в литературе XIX века. Они отличаются и по идейной направленности, и по стилю от фантастических новелл и сказок его предшественников – немецких романтиков Новалиса, Л. Тика. При этом автор не уводит читателя своими историями от реальности, не стремится успокоить и примирить его с жизнью, а пытается внушить веру в собственные силы и вызвать чувство правоты, осознание того, что, служа правде, ты исполняешь свой долг перед народом и самим собой. В целом сказки Андерсена являются, пожалуй, самыми яркими по своему содержанию, действию, волшебным героям, доброте и человеколюбию.

В сложной биографии Андерсена нелегко установить то время, когда он начал рассказывать свои первые сказки. С раннего детства его память была полна разных волшебных историй, нехитрых рассказов, первые из которых мальчик услышал от отца и старух из соседней богадельни. Андерсен переделывал эти рассказы по-своему, украшая их, и в неузнаваемом виде снова выдавал, но уже от себя, богаделкам, подмастерьям на фабрике, куда его от безысходности отправила работать мать после смерти отца. «А те только ахали и шептались между собой, что маленький Кристиан слишком умен и потому не заживется на свете» [11; 125]. Юноша Андерсен сам считал себя кем угодно – певцом, танцором, декламатором, поэтом, сатириком и драматургом, но только не сказочником. Несмотря на это, отдельные отголоски сказки давно слышались то в одном, то в другом его произведении.

Одним из отличительных признаков творческой манеры писателя стал своеобразный юмор в повествовании, которым проникнуты все его произведения и особенно сказки. «Дороже всего мне андерсеновская улыбка», – писал в

свое время Ч. Диккенс (цит. по К. Г. Паустовскому [12; 13]). Светлая улыбка освещает те страницы, где писатель говорит о своих любимых героях – простых людях: о трубочисте, оловянном солдатике, о маленькой Дюймовочке и др. Большинство его произведений наполнено теплотой, светом, любовью к простому человеку, мечтой о лучшей доле для народа. Однако, когда писатель рассказывает о самодовольных, невежественных мещанах, глупых «дворянчиках», как называл их великий сказочник, пустых, никчемных королях, сановниках и их лакеях, о тех, которые противостоят народу, живут за его счет, улыбка Андерсена меняется. Его ирония с беспощадной прямоотой обнажает истинную суть вещей, а юмор превращается в сатиру.

Андерсен никогда не ставил перед собой задачи потешать читателя. Юмор писателя, а тем более сатира всегда имели ясную, точную идейную цель: художник осуждал порочные стороны жизни современного ему общества. Поэтому вполне объяснимо стремление буржуазной критики представить андерсеновскую сатиру как мягкий, добродушный юмор. Затуманенная сатирические стороны творчества Андерсена, критика ограничивала поэтическое и идейное звучание его произведений.

Как подлинный гуманист, сказочник воспевал человека-труженика, прославлял его стойкость, честность, трудолюбие. Тонкой иронией, порою переключаясь с сатирой, писатель высмеивал любые проявления социальной несправедливости, обывательской морали, все то, что мешало народу жить, а также всех тех, кто жил за счет народа: «Король в гардеробной» («Новое платье короля») [1; 53], «Я самая замечательная из всех пяти!...» («Пятеро из одного стручка») [1; 25], «У тебя будет чудеснейший муж. У самой королевы нет такой бархатной шубки, как у него! Да и в кухне и в погребе у него не пусто! Благодарю бога за такого мужа» («Дюймовочка») [1; 76].

Сказки Андерсена отличаются особым трепетом, любовью ко всему живому в мире природы; это не просто вымысел, а особая реальность мира чувств, которая помогает понять маленькому читателю в сказочной форме рамки взрослой жизни. Открывая дверь в мир андерсеновских сказок, вглядываясь в их героев и постигая духовно-нравственные ценности, заложенные в них, мы открываем дверцу во внутренний мир ребенка, даем ему возможность в самых прозаических, обыденных предметах найти поэтическое, необычное.

Однако нельзя отрицать тот факт, что сатира все же была в руках сказочника острым оружием. Взять, к примеру, сказку «Гадкий утенок» (1843), в которой «господином в доме был кот, а госпожою курица, и оба всегда говорили: «Мы и весь свет!» Они считали самих себя половиной всего света, притом – лучшею его половиной» [4]. Мы, безусловно, смеемся вместе со сказочником над высокомерием господ и соглашаемся с «гадким утенком», которому «казалось, что можно на этот счет быть и другого мнения» [4].

Уводя читательскую аудиторию от истинного восприятия сатиры Андерсена, критика бесконечно напоминала, что сказка «Гадкий утенок» автобиографична; именно сам Андерсен является утенком, превратившимся впоследствии в прекрасного лебедя! Да, действительно, на пути великого сказочника встречалось много трудностей, главная из которых – бедность. Андерсен был «вы-

ходцем из потомственных бедняков»: отец-сапожник работал для таких же несчастных, как он сам, мать перебивалась случайными заработками. Дед по отцовской линии даже помешался от горя и нужды и стал «городским сумасшедшим». Материнская родня была и того беднее. Мать Андерсена рассказывала, как ее совсем маленькой девочкой посылали просить милостыню; в первый день ей ничего не подали, и она до вечера просидела под мостом и проплакала. Ее сестра уехала на заработки в Копенгаген, там поступила в служанки, но в конце концов оказалась в публичном доме [11; 98]. Бедность стала беспросветной нуждой семейства Андерсена.

Подтверждением прототипичности образа может служить и внешний вид сказочника. «Среди сверстников он выглядел довольно странно. Его фантазии рвались наружу, но, когда он пытался с кем-то поделиться, его поднимали на смех, дразнили «полоумным вроде дедушки» [11; 102]. Подсознательный страх перед безумием преследовал Андерсена всю жизнь. Ему, как и «гадкому утенку», часто поневоле приходилось сторониться сверстников; позднее же Андерсен осознал свою исключительность, научился немного ладить не только с обществом, но и с собой.

Природа обделила Андерсена, как и «гадкого утенка», даже внешностью. Датский поэт, фольклорист, первый собиратель и издатель датский народных сказок Юст Матиас Тиле (1794-1874) позднее остроумно описал знакомство с Андерсеном: «Подняв взгляд от бумаги, я с удивлением увидел долговязого юношу очень странной наружности... в поношенном сером сюртуке, из слишком коротких рукавов которого торчали худые руки... Высокий и худой Андерсен имел привычку носить одежду на пару размеров больше. Я увидел маленькие раскосые глазки, которым требовалась бы пластическая операция, чтобы видеть из-за длинного, выдающегося вперед носа. На шее у него был пестрый ситцевый платок, так крепко завязанный узлом, что длинная шея как бы стремилась выскочить из него; короче говоря, это было удивительное существо, тем более поразительное, что, сделав несколько шагов вперед и еще раз поклонившись, оно начало свою патетическую речь так: «Могу ли я иметь честь выразить мою любовь к сцене в стихах, которые я сам сочинил?» (цит. по Б. Грэнбеку [11; 13]).

Несмотря на такое буквальное сходство и, казалось бы, явную автобиографичность образа, главное в сказке в ином. Андерсен высмеивает в ней, прежде всего, самовлюбленное, ничтожное мещанство в образе утки, которая предложила «переделать» безобразного утенка: «Славные у тебя детки! – сказала старая утка с красным лоскутком на лапке. – Все очень милы, кроме вот этого... Этот не удался! Хорошо бы его переделать!» [4]. Сказочник завуалированно говорит о заносчивом поведении «дворянчиков», сатирически высмеивая поведение индейского петуха, который возомнил себя императором только потому, что «родился со шпорами на ногах», ничтожной курицы, нахального кота, которые издеваются над непохожим на них гадким утенком.

«– Ты кто такой? – спросили они, а утенок вертелся, раскланивался на все стороны, как умел.

– Ты пребезобразный! – сказали дикие утки. – Но нам до этого нет дела, только не думай породниться с нами!

А кот спросил:

– Умеешь ты выгибать спину и испускать искры? – Нет!

– Так не суйся со своим мнением, когда говорят умные люди!» [4].

Сатирическое осмеяние мещанства лейтмотивом проходит во многих сказках Андерсена. Их запреты и желания все переделать в угоду собственной персоны (курица хочет, чтобы никто не смел плавать, кот требует, чтобы все выгибали спину и т. п.); лозунги, девизы, с которыми самовлюбленные представители власти идут по жизни, дико возмущают писателя («Переделать лебедя в утку!» («Гадкий утенок») [4]; «Что можно сожрать, то и годится. А сожрать можно все!» («Свинья-копилка») [9]).

Интересен тот факт, что в основе сатирического обличения часто лежит один и тот же критерий – отношение его героев к труду. Так, в сказке «Навозный жук» (1861) писатель откровенно смеется над зазнавшимся жуком, который, просидев всю жизнь в теплой конюшне, стал требовать награды, захотел, чтобы его, как императорского коня, подковали золотыми подковами.

«– Сперва великие мира сего, потом уж малые! – сказал он. – Хотя и не в величине, собственно, тут дело! – И он протянул свои тощие ножки.

– Что тебе? – спросил кузнец.

– Золотые подковы! – ответил жук.

– Ты, видно, не в уме! – сказал кузнец. – И ты золотых подков захотел?

– Чем я хуже этой верзилы-скотины, за которой еще и ухаживать надо? Чисть ее, корми да пои! Разве я-то не из царской конюшни?» [5]

Но лошадь получила награду не просто так, а за спасение золотой короны императора и его жизни. Ведь она, как говорит сказочник, «носила своего господина в пороховом дыму, под градом пуль, слышала их свист и жужжание и сама отбивалась от наступавшего неприятеля. Билась она не на жизнь, а на смерть...» [5]. А жук за все свое существование на белом свете ничего полезного не сделал, ничем не отличился. Андерсен тем самым подчеркивает, что бездельники и тунеядцы, подобные навозному жуку, чрезвычайно злы и завистливы. Они с презрением относятся к успеху и труду другого, с превосходством поглядывают на окружающих, воображая, что именно такие, как они, являются украшением общества.

Едкий смех вызывает у Андерсена и «изящный кавалер» – крахмальный воротничок, бездельник из сказки «Воротничок» (1847). Он неудержимо хвастается, изображает из себя важную особу, пока наконец не превращается в старую, рваную тряпку.

«– У меня было пропасть невест! – тараторил он. – Так и бегали за мной. Ещё бы! Подкрахмаленный, я выглядел таким франтом! У меня даже были собственные сапожная подставка и гребёнка, хотя я никогда и не пользовался ими. Посмотрели бы вы на меня, когда я лежал, бывало, на боку! Никогда не забыть мне моей первой невесты – завязки! Она была такая тонкая, нежная, мягкая! Она бросилась из-за меня в лохань! Была тоже одна вдовушка; она дошла просто до белого каления!.. Но я оставил её, и она почернела с горя! Ещё была первая танцовщица; это она ранила меня, – видите? Бедовая была! Моя собственная гребёнка тоже любила меня до того, что порастеряла от тоски все свои зу-

бы! Вообще немало у меня было разных приключений!.. Но больше всего жаль мне подвязку, то бишь – завязку, которая бросилась из-за меня в лохань. Да, много у меня кое-чего на совести!.. Пора, пора мне стать белой бумагой!

Желание его сбылось: всё тряпьё стало белой бумагой, а воротничок – как раз вот этим самым листом, на котором напечатана его история, – так он был наказан за своё хвастовство» [2].

Смелый художник срывает завесу с привычной рутины жизни, показывая на примере воротничка, что зло всегда наказуемо, нужно жить правильно, не забывая о том, что вокруг тебя не менее достойные: «И нам тоже не мешает быть осторожнее: как знать? Может быть, и нам придётся в конце концов попасть в тряпьё да стать белой бумагой, на которой напечатают нашу собственную историю, и вот пойдёшь разносить по белу свету всю подноготную о самом себе!» [2].

Под стать воротничку и заносчивая мещанка – штопальная игла, возомнившая себя настоящей швейной иглой из сказки «Штопальная игла» (1845).

«– Смотрите, смотрите, что вы держите! – сказала она пальцам, когда они вынимали ее. – Не уроните меня! Если упаду на пол, я, чего доброго, затеряюсь: я слишком тонка!..

– Вот видите, я иду с целой свитой! – сказала штопальная игла и потянула за собой длинную нитку, только без узелка.

Пальцы ткнули иглу прямо в кухаркину туфлю, – кожа на туфле лопнула, и надо было зашить дыру.

– Фу, какая черная работа! – сказала штопальная игла. – Я не выдержу! Я ломаюсь!» [10].

И действительно, ее сломали. Но глупость и заносчивость позволили ей даже расстроиться. Кухарка накапала на сломанный конец иглы сургучу и заколола ею свой шейный платок, а игла возомнила себе, что весьма продвинулась вверх по общественной лестнице, стала практически знатной дамой: «Теперь я – брошка! – сказала штопальная игла. – Я знала, что войду в честь; в ком есть толк, из того всегда выйдет что-нибудь путное.

И она засмеялась про себя, – никто ведь не видал, чтобы штопальные иглы смеялись громко, – и самодовольно поглядывала по сторонам, точно ехала в карете.

– Позвольте спросить, вы из золота? – обратилась она к соседке-булавке. – Вы очень милы, и у вас собственная головка... Только маловата она! Постарайтесь ее отрастить, – не всякому ведь достается сургучная головка!» [10]

Характерно, что высокомерной игле в сказке противопоставлены работающие кухаркины пальцы. Игла ненавидит их за умелость, клеветает на них, упрекает в заносчивости, жалуясь бутылочному осколку: «– Да, я жила в коробке у одной девицы, – рассказывала штопальная игла. – Девица эта была кухаркой. У нее на каждой руке было по пяти пальцев, и вы представить себе не можете, до чего доходило их чванство! А ведь и все-то их дело было – вынимать меня и прятать обратно в коробку! [10].

Возомнив себя барышней, она стала находить у всех недостатки, чернить окружающих с «высоты» своего ничтожества. «Вон газетный обрывок плывет.

Давно уж забыть успели, что и напечатано-то на нем, а он, гляди, как расплылся!...» [10] – презрительно возмущалась игла.

Андерсен возмущен предательством, цинизмом, бездушием ничтожных, самодовольных мещан – утки, индейского петуха, навозного жука, штопальной иглы, беспощадно пользующихся трудом и счастьем настоящих людей. Кто позволил им с превосходством смотреть на окружающих? Кто дал им право считать себя хозяевами жизни?

Таким образом, юмор дает возможность сказочнику делать фантастическое простым и обыденным, естественно изобразить жизненные поступки своих героев – простых людей: оловянного солдата («Стойкий оловянный солдатик»), маленькую Дюймовочку («Дюймовочка»), простую девочку Герду («Снежная королева»), трубочиста, глупенькую принцессу, не признающую ничего настоящего («Свинопас») и др. Писатель с улыбкой говорит о любимых героях, однако, когда речь заходит о тех, кто противостоит народу, кто живет за его счет – о самодовольных, невежественных мещанах, глупых, пустых, ничемных «королях», лакеях, интонация Андерсена меняется («Новое платье короля», «Тени», «Принцесса на горошине» и др.). Его ирония прямо обнажает истинную суть вещей, а юмор превращается в злободневную сатиру.

В сказочных образах Андерсен сатирически нарисовал подлинную сущность дворянско-буржуазного общества, обличая его устройство. Писатель во многих сказках недоволен жизненными принципами мещан: «Зачем вы это делаете? – спросил их Йоханнес. – Это очень дурно и грешно! Оставьте его покоиться с миром!

– Вздор! – сказали злые люди. – Он надул нас! Взял у нас деньги, не отдал и умер! Теперь мы не получим с него ни гроша; так вот хоть отомстим ему – пусть валяется, как собака, за дверями!

– У меня всего пятьдесят талеров, – сказал Йоханнес, – это все мое наследство, но я охотно отдам его вам, если вы дадите мне слово оставить бедного умершего в покое! Я обойдусь и без денег, у меня есть пара здоровых рук, да и бог не оставит меня! («Дорожный товарищ») [5]; «Ну вот я и сижу на любимой царской лошади, как всадник! Что я говорю?! Теперь мне все ясно! Вот это мысль! И верная! «За что лошадь удостоилась золотых подков?» – спросил меня тогда кузнец. Теперь-то я понимаю! Она удостоилась их из-за меня!... – Теперь я поползу к другим жукам и расскажу, что для меня сделали! Расскажу и обо всех прелестях заграничного путешествия и скажу, что отныне буду сидеть дома, пока лошадь не износит своих золотых подков» («Навозный жук») [6].

Творчество Андерсена всегда принадлежало не только детской аудитории, но и взрослой. Поэтому мир в его сказках предстает перед нами таким, каков он есть на самом деле: он полон противоречий, социальной несправедливости, борьбы бедняков за свое человеческое достоинство, за свое счастье.

Андерсен верит, что правда рано или поздно восторжествует для бедняков и тружеников, как восторжествовала для «гадкого утенка». И эту надежду он высказывает в сказке «Всяк знай свое место» (1853). Бедной пастушке вовсе не было предназначено всегда жить в нищете, грязи, а барину наслаждаться богатством. Автор, напротив, говорит о том, что совсем не диким барам-пьяницам

и мотам верховодить жизнью народа, потому что они абсолютно ничего не умеют делать; даже веселиться по-людски не способны: как-то в усадьбе «вздумали петь и подняли страшный рев и крик: лучше этого они петь не умели!» [3]. Согласно закону сказочного жанра, в финале все заканчивается положительно: трудолюбивому коробейнику и маленькой пастушке, на которой он женился, достаются усадьба, чин (коробейник сделался впоследствии советником юстиции), почет и уважение. Добронравие, благочестие и доброта вознаграждены – они все-таки попали на почетное место: «всяк знай своё место!». Безусловно, пользуясь сказочной формой, сказочник выдает желаемое за возможное: он заставляет своих простых героев занять подобающее им место в жизни. Они заслужили его своей честностью и трудолюбием. Даже разбогатев, они не переставали работать: «Хозяйка сама вела все домашнее хозяйство, а хозяин заправлял всеми делами» [3].

Финалы большинства сказок Андерсена носят двухплановый характер. Реалистическое содержание его произведений обусловило их стиль, язык и манеру письма художника. С одной стороны, мы привыкли к счастливому концу в фольклорной сказке, однако, по мнению Андерсена, сказка не должна быть связана с представлениями о веселой, радостной жизни. Беседуя с маленьким читателем как с равным, разговаривая с ним на самые серьезные темы, Андерсен крайне редко заканчивает свои сказки на позитивной ноте. На поверхность вынесена тема трагической любви: «оловянный солдатик совсем расплавился..., а от танцовщицы осталась только блестка. Но она уже не сверкала – почернела, как уголь» («Стойкий оловянный солдатик») [1; 20]; «русалочка увидела, как принц с молодой женой ищут ее. Печально смотрели они на волнующуюся морскую пену, точно знали, что русалочка бросилась в волны. Невидимая, поцеловала русалочка красавицу в лоб, улыбнулась принцу и вознеслась вместе с другими детьми воздуха к розовым облакам, плававшим в небе...» («Русалочка») [8].

Верным жизненной правде сказочник остается и в сказке «Всяк знай свое место». Рисуя положительный финал, Андерсен вовсе не утверждает, что так и бывает обычно в жизни. «Как же, однако, все это случилось?» – слегка иронически спрашивает он сам себя и тут же подчеркнуто уклоняется от ответа: «Ну, об этом долго рассказывать, а в наш недосужий век, известно, все торопятся! Случилось так, ну и все, а дальше вот пойдет самое важное» [3]. Автор иронически высмеивает зазнавшихся потомков коробейника и пастушки, которые полезли в дворянское сословие, купили баронский титул и под конец даже стали стыдиться своих предков – простых людей, выбившихся из низов. Не имея на то никаких прав, портреты коробейника и пастушки новоиспеченные бароны объявили старым хламом, а ведь они не приложили труда к тому, чтобы занять почетное место в жизни. Устами своего героя, домашнего учителя, Андерсен сатирически высмеивает такие поступки, гневно подчеркивает, что если «какое-нибудь подобие человека считает себя вправе – только потому, что на нем, как на кровной арабской лошади, имеется тавро – становиться на дыбы и ржать на улице, а входя в гостиную... говорить: «Здесь пахнет человеком с улицы!», то приходится признать, что в лице его дворянство пришло к разложению...» [3]. И тут же автор высказывает уже свою точку зрения: «Над такой фигурой остается только

посмеяться, хлестнуть ее хорошенько бичом сатиры!» [3]. Андерсен прямо и ярко показал направление своей сатиры, свое глубокое презрение к лентяям и ту-неядцам, которых он считал лишь отдаленным «подобием человека».

Таким образом, сказки Андерсена отличаются глубокой правдивостью, наряду с описаниями переживаний сказочных персонажей, реалистическими деталями, наполняющими условный сказочный образ конкретным жизненным содержанием и превращающими его в живое существо. Во многих сказках посредством не только юмора, иронии, но и сатиры писатель высмеивал уродство современной ему общественной жизни. При этом он понимал, что только «хорошая очистительная буря» может изменить старые порядки в обществе, где человека ценят не по его реальным делам, а по положению на сословной лестнице. В одной из своих сказок «О том, как буря перевесила вывески» (1865) он ирониче-ски предупреждает читателя о предстоящей буре, но вывод из этого предостере-жения делает пассивный: «Подобных бурь больше не бывает: такую только де-душке довелось повидать, и то, когда он был еще мальчишкой. Да вряд ли такая буря повторится при нас; разве что при наших внуках. А мы дадим им благой со-вет: «Пока буря перевешивает вывески, сидите-ка лучше дома» [7].

Библиографический список

1. Андерсен, Г.-Х. Сказки / Г.-Х. Андерсен ; пер. с дат. А. Ганзен. – М. : Эксмо, 2010. – 160 с. – ISBN 978-5-6994-2308-8.

2. Андерсен, Г.-Х. Сказки Г.-Х. Андерсена. Воротничок [Электронный ресурс] / Г.-Х. Андерсен. – Режим доступа : <http://andersen.com.ua>.

Андерсен, Г.-Х. Сказки Г.-Х. Андерсена. Русалочка [Электронный ре-сурс] / Г.-Х. Андерсен. – Режим доступа : http://andersen.com.ua/ru_rusalochka.html.

3. Андерсен, Г.-Х. Сказки Г.-Х. Андерсена. Всяк знай свое место [Элек-тронный ресурс] / Г.-Х. Андерсен. – Режим доступа : <http://www.hobbitaniya.ru/andersen/andersen20.php>.

4. Андерсен, Г.-Х. Сказки Г.-Х. Андерсена. Гадкий утенок [Электронный ресурс] / Г.-Х. Андерсен. – Режим доступа : <http://www.planetaskazok.ru/gandersenskz/gadkyutenokandersen?start=1>.

5. Андерсен, Г.-Х. Сказки Г.-Х. Андерсена. Дорожный товарищ [Элек-тронный ресурс] / Г.-Х. Андерсен. – Режим доступа : <http://www.hobbitaniya.ru/andersen/andersen37.php>.

6. Андерсен, Г.-Х. Сказки Г.-Х. Андерсена. Навозный жук [Электронный ресурс] / Г.-Х. Андерсен. – Режим доступа : <http://www.hobbitaniya.ru/andersen/andersen77.php>.

7. Андерсен, Г.-Х. Сказки Г.-Х. Андерсена. О том, как буря перевесила вывески [Электронный ресурс] / Г.-Х. Андерсен. – Режим доступа : http://andersen.com.ua/ru_o_tom_kak_burya_perevesila_vyveski.html.

8. Андерсен, Г.-Х. Сказки Г.-Х. Андерсена. Русалочка [Электронный ре-сурс] / Г.-Х. Андерсен. – Режим доступа : http://andersen.com.ua/ru_rusalochka.html.

9. Андерсен, Г.-Х. Сказки Г.-Х. Андерсена. Свинья-копилка [Электронный ресурс] / Г.-Х. Андерсен. – Режим доступа : <http://deti-online.com/skazki/skazki-andersena/svinja-kopilka/>.

10. Андерсен, Г.-Х. Сказки Г.-Х. Андерсена. Штопальная игла [Электронный ресурс] / Г.-Х. Андерсен. – Режим доступа : <http://www.planetaskazok.ru/gandersenskz/shtopalnajaiglaandersskz>.

11. Грёнбек, Б. Ханс Христиан Андерсен / Б. Грёнбек. – М. : Прогресс, 1979. – 237 с.

12. Паустовский, К. Г. Великий сказочник / К. Г. Паустовский. – М. : Эксмо, 2010. – 20 с.

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ КАК ЭЛЕМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А. А. Петрова

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

В языке кроме имен нарицательных (апеллятивов), имеющих функцию обобщения информации, существует огромное количество собственных имен (онимов) – особых единиц речи, выполняющих функцию выделения, индивидуализации и представляющих собой разнообразные наименования людей, различных объектов материальной и духовной культуры, географических и космических объектов и т. д. «Имя собственное – это универсальная, функционально-семантическая категория имен существительных, особый тип словесных знаков, предназначенный для выделения и идентификации единичных объектов (одушевленных и неодушевленных), выражающих единичные понятия и общие представления об этих объектах в языке, речи и культуре народа» [8; 21].

Функциональное и языковое своеобразие имен собственных привело к тому, что их стали изучать в особой отрасли языкознания – ономастике (от др.-греч. «ономастикэ» – «искусство давать имена», от «онома» – «имя, название» и «лего» – «выбирать, говорить, сообщать») [9].

К онимам относят не только имена реально существующих или существовавших людей, городов, рек, созвездий и так далее, но и наименования предметов, созданных фантазией человека; имена персонажей художественной литературы и фольклора.

В 1950-60-е гг. XX в. сформировалась особая отрасль знания – литературная ономастика, изучающая функционирование онимов в текстах художественной литературы. «Литературную (неэтическую) ономастику можно определить как субъективное отражение объективного, как осуществляемую писателем «игру» общеязыковыми ономастическими нормами» [4; 38].

В настоящее время ономастика выделилась в самостоятельную дисциплину, возрастает значимость ономастического аспекта в том числе для анализа художественного текста.

Собственные имена в художественном тексте имеют свою специфику. Каждый из писателей употребляет собственные имена в соответствии со своим творческим методом и конкретными идейно-художественными задачами, стоящими в том или ином произведении [5]. «На употреблении имен лежит печать определенной эпохи, литературного направления. Одно и то же имя может служить разным целям» [5; 78].

А. В. Суперанская в онимах художественных произведений обнаружила две специфические черты: «а) денотаты их конструируются на основе опыта художника, писателя, музыканта, но не обязательно существуют в действительности, б) они создаются по моделям имен реальных или нереальных предметов с учетом принадлежности их к определенному ономастическому полю» [цит. по: 3; 82].

В любом произведении литературный персонаж утверждается в сознании читателя не только своим внешним видом, чертами характера, поступками, мыслями, своеобразной речью, но и своим именем. С выбора имени начинается бытие героя в литературном произведении. Имя дает ключ к характеру человека, кристаллизует определенные качества личности. Если тот или иной характер удался писателю, то в представлении читателей все его черты будут связаны с одним словом – его именем. «Имена собственные, не имеющие в языке своего предметно-логического или коннотативного значения, в художественном тексте приобретают семантический и эмоциональный потенциал, который накапливается в процессе разворота текста через авторские и персонажные характеристики обозначаемого объекта – носителя имени» [1; 24].

Таким образом, в литературе собственное имя, его смысл и форма, ситуации его употребления не бывают случайными, поскольку они, в совокупности с языком и стилем произведения, занимают особое место в системе художественно-изобразительных средств, служащих для выражения авторского замысла. Казалось бы, в художественном произведении автор располагает достаточной свободой при выборе того или иного антропонима для любого из своих персонажей. Но мнимая произвольность антропонима на самом деле является осознанной или интуитивно угаданной необходимостью выбора именно этого, а не другого имени. Появление имени определяется сюжетно-тематическим содержанием произведения, его ведущими идеями, законами жанра и стилистической системой текста в целом.

Имя героя в литературе определяет духовная норма личностного бытия, устойчивый тип жизни, глубоко обобщающий действительность. Герой раскрывается в тесной связи с общей идеей и образом своего имени. Такова «бедная» Лиза, Наташа Ростова, Маша Миронова. Каждое личное имя здесь – это особый литературный тип, универсальный путь жизни, свойственный только данному конкретному имени. Например, путь Лизы – это путь тихого, трогательного бунта против моральных норм, против Бога (хотя Елизавета – «почитающая Бога»). Путь Натальи – это путь простых природных влечений, которые прекрасны в своей естественности. Путь Марии – это путь «золотой середины»: путь служащей госпожи, сочетающей в себе и величавость, и покорность.

Итак, имя собственное служит одним из важнейших средств воплощения авторского замысла и концентрирует в себе значительный объем информации.

Что же влияет на выбор имени персонажа? Говоря о специфике использования имен собственных в художественной литературе, О. Н. Трубачев отмечает: «Антропонимическое пространство художественного произведения, отбор и взаимодействие антропонимов с контекстом определяется законом жанра, художественным методом писателя, родом и видом литературного произведения и законами его построения, соответствием содержанию текста, эстетической нагрузкой имени в ближайшем и широком контексте и многими индивидуально-неповторимыми творческими особенностями стиля писателя в целом» [7; 283].

Соотношение имени и рода литературы

Говоря о зависимости имен в художественных произведениях от рода литературы, хочется отметить следующее: в наименьшей степени она проявляется в лирике. Интересно, что порой в лирических произведениях личное местоимение играет большую роль, чем возможное имя; имена, вообще, нечасто встречаются в лирике. В драматических же произведениях роль собственных имен особенно велика, так как антропоним изначально задает установку восприятия героя читателем, поскольку приведен в списке действующих лиц. «Говорящие» имена использовались уже в античной комедии. Также существенное значение личные имена имеют в эпических произведениях.

Соотношение имени и литературного направления

Выбор антропонимов во многом диктуется принципами того или иного литературного направления (художественного метода), которые разделяет писатель. В особенности типичен данный прием для литературы классицизма, где наиболее прозрачна семантика говорящих имен и фамилий. Писатели, опираясь на внутреннюю форму слова, положенного в основу фамилии героя, награждали своих персонажей выразительными именами-характеристиками: Простаковы, Скотинин, Вральман, Цифиркин, Кутейкин, Милон, Правдин, Стародум (Д. И. Фонвизин «Недоросль»).

В эпоху сентиментализма грубые имена почти не использовались. Допускалась только благозвучная ономастика. Поэтому в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» крестьянская девушка носит имя Лиза, употребляемое только в дворянской среде. Впрочем, и поведение, и речь девушки не типичны для крестьянской среды.

Представители романтизма нередко изображали чужую страну или отдаленную эпоху, и ономастика в их произведениях не только соответствовала выбранной теме, она была непривычна для читателя, «экзотична». Например, героини «южных» поэм А. С. Пушкина носят имена Зарема и Земфира.

Для писателей-реалистов важнейшей (хотя, конечно, не единственной) становится социально-знаковая функция имени, его соответствие/ несоответствие антропонимической норме. Точность воспроизведения в художественной литературе антропонимических норм способствует эффекту достоверности изображения. Отсюда повышенная требовательность к именам персонажей: значимы все компоненты антропонима, а также титулы, к ним присоединяемые (граф, князь), формы обращений (Ваше благородие, превосходительство, сиятельство и пр.). Необходимо было учитывать, к примеру, следующее: в России XVIII в. «крестьянских девочек часто называли Василисами, Феклами, Федосья-

ми, Маврами. Девочка, родившаяся в дворянской семье, такого имени получить не могла. Зато в дворянских семьях бытовали тогда такие женские имена, которые были неупотребительны у крестьянок: Ольга, Екатерина, Елизавета, Александра» [2; 115]. На этом фоне значимы разного рода отступления от норм как средство характеристики персонажа. Так, имя Татьяна почти не употреблялось в дворянской среде, и у И. С. Тургенева в «Муму» это имя звучит органично. А вот в «Евгении Онегине» А. С. Пушкин дает своей героине имя Татьяна с определенной целью: выделить её из ряда представительниц дворянского круга.

Соотношение имени и идейно-тематической направленности произведения

Наиболее часто «говорящие имена» используются при создании комических персонажей. Комизм заключается либо в несоответствии имени и образа (у А. П. Чехова в рассказе «Пересолил» упоминается генерал Девушкин, а в рассказе «Ушла» речь идет о нравственной девушке Софи Окурковой; у М. Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города» упоминаются градоначальники майор Прыщ и бригадир Баклан), либо в определенной тематической направленности (в «Ревизоре» Н. В. Гоголя порядок на улицах наводят полицейские Держиморда, Свистунов, Пуговицын; у М. Е. Салтыкова-Щедрина в городе Глупове правят Угрюм-Бурчеев, Негодяев, Перехват-Залихватский и др.; в рассказах А. П. Чехова есть ревизор Мзда («Клевета»), инспектор духовного училища Двоеточиев («Невидимые миру слёзы») и т. д.).

В зависимости от темы, жанра произведения видоизменяются принципы подбора антропонимов. Например, в произведении на историческую тему писателю необходимо воссоздать колорит эпохи. В «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова изображается время правления Ивана Грозного. Неслучайно жену Калашникова зовут Аленой Дмитриевной, то есть дана народная, русифицированная (а не церковная – Елена) форма имени. Царского опричника зовут Кирибеевичем: в XVI в. наряду с христианскими именами употреблялись некалендарные, особенно часто – в отчествах.

Нередко выразительность антропонима заключена в соотношении компонентов. Например, в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» сочетание имени и фамилии главного героя: Лев Мышкин – указывает на противоречивость его характера. Лев, царь зверей, властная и «звериная» натура, в противовес серенькой, трусливой и беззащитной мышке. Это можно воспринимать и как реакцию нейтрализации, и как выражение внутренней гармонии этого человека. С одной стороны, князь благороден, является сильной личностью, способен пробуждать в людях высокие нравственные качества. Но в то же время он абсолютно не приспособлен к жизни.

Важен также фонетический облик фамилии. Смешно звучат фамилии Ахинеев, Почешихин или Панихидин (рассказы А. П. Чехова), Оболт-Оболдуев (помещик из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»), Ламврокакис или Урус-Кугуш-Кильдибаев (градоначальники из «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина).

Какова же роль имен собственных в стилистическом образе художественного произведения?

Имена собственные в художественном произведении выполняют различные функции, наиболее важные среди них следующие:

1. Назывная (номинативная). Писателю необходимо как-то обозначить персонажа, и это легко сделать, наделив его именем. Оно обычно выбирается с учетом антропонимических норм в зависимости от социальной, тематической и пространственно-временной особенностей произведения: дворяне – Онегин, Ленский (А. С. Пушкин «Евгений Онегин»), Гаев, Раневская (А. П. Чехов «Вишневый сад»); купцы – Вожеватов, Кабанов (пьесы А. Н. Островского); разночинец – Базаров (И. С. Тургенев «Отцы и дети»); мещанин – Шапкин (А. Н. Островский «Гроза»). Сестра Раскольникова (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») – Дунечка, потому что она из «благородных», горничную в «Вишневом саде» А. П. Чехова будут звать уже Дуняшей (ср.: Феклуша, Глаша); вспомним Сонечку Мармеладову из романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского и развратную девицу Сонетку в «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова – имя одно, но звучание в зависимости от идеи образа различно. Иногда автор лишает героя имени с определенной целью: в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» отсутствие имени указывает на отсутствие индивидуальности героя и его бездуховность.

2. Характерологическая функция: Правдин, Взяткин, Ворчалкина, Стихоткачев, Подхалюзин, Хлестаков, Кабанова, Дикой, Коршунов, Червяков, Кукушкина, Смельская и др.: имя дает прямую или косвенную характеристику его носителю. Имя Эраст, происходящее от слова «эрос», намекает в повести Н. М. Карамзина на чувствительность, страстность и аморальность Лизиного избранника. Или имена Дедлюк (мертвая точка, тупик), Крук (обманщик, плут), Хэдстоун (каменная голова) в произведениях Ч. Диккенса.

Однако семантика собственного имени не всегда лежит на поверхности, поэтому необходимо проводить специальные исследования. Например, фамилия Елдырин (рассказ А. П. Чехова «Хамелеон») соотнесена с глаголом елдыжить (вятский диалект) – «вздорить, затевать ссоры, придирааться, особенно при дележе».

3. Ассоциативная. Иногда писатель, наделив своего персонажа именем, прибегает к аллюзии. Она своей зрительной и звуковой формой вызывает у читателя различные ассоциации, уточняющие и углубляющие характеристику персонажей. Мисс Флайт (ср. полет) – маленькая, сухонькая старушка, мысли которой порхают, как птицы (Ч. Диккенс «Холодный дом»), мистер Тутс (играть на дудочке) – несерьезный, недалекий богатый недоросль (Ч. Диккенс «Домби и сын»).

Аллюзия может указывать на реальное лицо: и по смыслу, и по звучанию фамилия Угрюм-Бурчеев (один из градоначальников города Глупова в «Истории одного города») напоминает об Аракчееве, отличавшемся угрюмым нравом. Аллюзия может быть литературной: например, имя главной героини романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» должно напомнить читателю о героине «Фауста» И. В. Гете. Переключка может основываться также на однотипности имен. В «Евгении Онегине» «речные» фамилии носят Онегин и Ленский, что подчеркивает литературную условность. Позднее М. Ю. Лермонтов назы-

вает своего героя Печориным, как бы сближая его с Онегиным, что было отмечено В. Г. Белинским.

4. Смена антропонима как свидетельство резкого перелома в судьбе героя. В ходе сюжета произведения, в разных ситуациях общения персонаж может именоваться по-разному. Так, в пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые» главная героиня, пережив личную драму и поступив на сцену, меняет имя: из Любови Ивановны Отрадиной она превращается в Елену Ивановну Кручинину. Обе фамилии – говорящие. Героиня расстается и с именем Любовь: ведь причиной ее страданий была любовь к недостойному человеку, и носить такое же имя после разрыва с прошлым было бы слишком тяжело.

6. Имя собственное как прием обманутого ожидания. Так, в драме А. Н. Островского «Гроза» Борис (Григорьевич), имя которого имеет значение «борющийся», не оправдывает надежд читателей и Катерины: он как раз безропотно отказывается от борьбы; а в пьесе «Бесприданница» Карандышев, ничтожный по своей натуре человек, носит имя Юлий, которое неизменно ассоциируется у нас с великим Цезарем.

7. Имя как часть общего колорита произведения. Особенно ярко эту функцию использует А. П. Чехов в своих юмористических рассказах. Панихин, Трупов, Погостин, Черепов, Челюстов – все эти фамилии, несомненно, создают своеобразный «кладбищенский» колорит рассказа «Страшная ночь». Изображая обстановку, в которой живут сытые, удовлетворенные своим утробным существованием люди, А. П. Чехов использует фамилии: Битковы, Соусовы, Леденцовы и т. п. Несложно представить, как учат в гимназии, где служат преподаватели, по фамилии Ахинеев, Лошадиных, Додонский, Падекуа, Ванькин, Тарантулов («Клевета»).

Таким образом, в художественном произведении собственные имена выполняют не только номинативно-опознавательную функцию: будучи связаны с тематикой произведения, жанром, общей композицией и характером образов, они несут определенную стилистическую нагрузку, имеют стилистическую окраску.

Глубокое и всестороннее познание художественного произведения невозможно без осмысления использования автором системы собственных имен. Экспрессивное использование имен собственных свойственно многим писателям. Опираясь на внутреннюю форму слова, положенного в основу фамилии героя, писатели награждают своих героев выразительными именами-характеристиками. В целом изучение поэтики имени в творчестве того или иного писателя представляется интересным и важным, поскольку имя является средоточием художественных находок, стилевых влияний, около имен выкристаллизовывается мировосприятие и миропонимание художника.

Итак, систему собственных имен в литературном произведении можно считать достаточно явной «формой присутствия» автора в тексте. Ведь автор волен выбрать то или иное имя для своего героя. Но только тогда имя становится настоящим брендом, когда автор использует имя как дополнительный материал для характеристики своего персонажа. Задача эта не из легких, и творческая история многих произведений свидетельствует о «муках» этого выбора.

Библиографический список

1. Бакастова, Г. В. Имя собственное в художественном тексте / Г. В. Бакастова // Русская ономастика. – М., 1984. – С. 23-27.
2. Горбаневский, М. В. В мире имен и названий / М. В. Горбаневский. – Изд. 2-е. – М. : Знание, 1987. – 208 с.
3. Калинин, В. М. От литературной ономастики к поэтонимологии / В. М. Калинин // Логос ономастики. – 2006. – № 1. – С. 81-89.
4. Карпенко, Ю. А. Имя собственное в художественной литературе / Ю. А. Карпенко // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. – 1986. – № 4. – С. 34-40.
5. Михайлов, В. Н. Специфика собственных имен в художественном тексте / В. Н. Михайлов // Филологические науки. – М., 1987. – № 12. – С. 78-82.
6. Суперанская, А. В. Общая теория имени собственного / А. В. Суперанская. – М. : Наука, 1973. – 336 с.
7. Трубачев, О. Н. Русская ономастика и ономастика России : словарь / О. Н. Трубачев. – М. : Школа-Пресс, 1994. – 291 с.
8. Фоякова, О. И. Имя собственное в художественном тексте : учебн. пособие / О. И. Фоякова. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1990. – 103 с.
9. Электронный ресурс. – Режим доступа : dic.academic.ru/dic.nsf/bse/116336 / Ономастика.

ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ В РАБОТАХ Э. ХЕЙВУД

О. В. Сизова

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

После перехода Британии к буржуазной демократии в XVIII веке, она первой столкнулась с новыми социально-политическими и этическими проблемами. Это не могло не найти отражение в литературе. Национальной заслугой английских просветителей было то, что они впервые в истории литературы подвергли бичущей критике государство, политическое устройство и политику.

Писательницы понимали, что воспитание и образование, равное с мужчинами, поставило бы их на одну ступень и дало бы возможность развиваться наравне с ними. Но этому препятствовало законодательство, которое они не в силах были изменить. Эту боязнь отступить от устоявшихся норм и правил, нарушить веками сложившиеся устои можно объяснить особенной чертой англичан в почитании традиции. Справедливо замечено М. В. Цветковой, что «размеренное течение жизни как бы в отрыве от всего остального мира обусловило знаменитую английскую приверженность традициям (консерватизм, любовь к переменам). <...> Тяготение к постоянству, стабильности возникает в английском характере как ответная реакция на английские природно-

климатические факторы: совершенно непредсказуемую погоду, которая меняется несколько раз в день; переменчивый ландшафт, который на сравнительно небольшой территории поражает своим разнообразием» [4].

Женщины писали о многих проблемах своего времени: о семье, любви, взаимоотношениях, религии, политике, образовании и т. д. Они пробовали себя в различных литературных жанрах, таких как трагедия, комедия, пьеса, автобиография, биография, письмо, дневник, поучительная проза, книга о воспитании, роман, роман с ключом, а также они активно занимались переводами, что приносило им неплохой доход. Нельзя не упомянуть тот факт, что у Э. Хейвуд можно найти произведения всех перечисленных жанров, за исключением одного – автобиографии. Это связано с желанием писательницы скрыть все возможные факты о себе и своей личной жизни. Поэтому до сих пор многие детали ее жизни остаются тайной. Это можно объяснить лишь попыткой писательницы обезопасить себя и свою семью от нападков со стороны общества, что было неминуемо для женщин в Англии XVIII века.

Такое нежелание быть на виду является ещё одной типичной чертой истинного англичанина. По словам М. В. Цветковой, «приватность является реакцией на скученность, желанием защитить личностное пространство, которое англичане ощущают почти физически как продолжение собственного тела и оберегают очень ревностно» [4].

Политика оказала огромное влияние на формирование социальных тезаурусов Э. Хейвуд, так как являлась неотъемлемой частью жизни и творчества писательницы. Следовательно, проявилась в некоторых ее произведениях, таких как «Приключения Иоваай, принцессы Иджавеин: доадамова история» (1736), или «Несчастливая принцесса» (1740) (“The Advantures of Eovaaï, Princess of Ijavea; a pre-Adamitical History”, 1736, or “The Unfortunate Princess”, 1740), а также в публицистической деятельности.

Политическая ситуация, сложившаяся в Англии в XVIII веке, послужила основой для политически направленных произведений писательницы. Двухпартийная система власти не могла не повлиять на ее творчество. Считая себя сторонницей партии тори, Э. Хейвуд было тяжело примириться с новым правительством партии вигов и, в частности, с деятельностью действующего премьер-министра Роберта Уолпола (Robert Walpole, 1676-1745). Она публиковала свои статьи, в которых обвиняла его во взяточничестве, продажности, также завуалированно критиковала деятельность верхушки общества в некоторых романах.

Взаимоотношения общества и правительства, личная жизнь женщин в условиях социальной и политической обстановки той эпохи отразились в персональной (тезаурусной) модели писательницы.

Если говорить о структуре тезауруса автора, выделяя различные уровни, то взаимосвязь политики и общества, общества и семьи, места и роли женщины в обществе и семье следует отнести к социальному уровню. А также неотъемлемой частью является английский национальный менталитет, который пронизывает все работы писательницы.

Элиза Фаулер Хейвуд является одним из ранних «женских мастеров», чей голос, возможно, и представил женщину восемнадцатого столетия, живущую

изолированно и уединённо под властью доминирующего мужа и исполняющую роль, предписанную ей обществом. Э. Хейвуд не была первой, кто начал писать на данные темы, она продолжала традиции, заложенные А. Бен (Aphra Behn, 1640-1689) и Д. Менли (Delariviere Manley, 1663-1724). Заслуга Э. Хейвуд и других писательниц в том, что голоса женщин-героинь её романов были услышаны, и тем самым был брошен вызов патриархальному обществу того времени.

В 1730-х годах, когда Г. Филдинг (Henry Fielding, 1707-1754) начал ставить серию сатирических оппозиционных пьес на сцене в Хэймаркете (The Haymarket), Э. Хейвуд присоединилась к нему. Оскорбительные и грубые комедии резко критиковали правительство первого премьер-министра Британии Роберта Уолпола. Э. Хейвуд пишет политические пьесы «Фредерик» (Frederick), «Герцог Брауншвейгский-луненбургский» (Duke of Brunswick-Lunenburg), поставленные в марте 1729 г., герой которых немецкий сын короля Георга II, стал центральной фигурой оппозиции правительству Уолпола.

Акт о лицензировании 1737 года остановил постановку практически всех новых пьес в Англии [1]. Этот закон был введен правительством Уолпола, который был разгневан продолжающимися политическими сатирами Филдинга. Закон о цензуре давал Лорду-Камергеру право одобрения или запрета каждой новой пьесы. Данные обстоятельства вынудили Э. Хейвуд прекратить писать для сцены. После чего в 1740-х годах она открыла свой собственный книжный магазин в районе Ковент Гадн (Covent Garden), где получала прибыль от продажи серии наставлений о социальном поведении, известных как ее книги поведения (conduct books). Одной из них является «Подарок для девушки-служанки» (A Present for a Servant-Maid, 1743).

К. Инграссия описывает случай, произошедший в конце 1740-х годов. Э. Хейвуд стала жертвой политических притеснений, когда брошюра под названием «Письмо от Х-Г-г, Эск...особенному другу» (A Letter from H-G-g, Esq.... To a Particular Friend), была приписана ее перу [2]. Это была романтическая комедия с некоторым политическим намеком на вымышленные путешествия наследника британского престола Чарльза Эдварда Стюарта (Charles Edward Stuart, 1720-1788), известного под именем Бонни Принц Чарли (Bonnie Prince Charlie). Брошюра была оставлена анонимно в нескольких книжных магазинах города. Однако власти связали это с деятельностью Э. Хейвуд, которую впоследствии арестовали и обвинили в бунтарстве и клевете. Писательница в свою очередь заявила, что брошюры были оставлены кем-то возле двери ее дома, и она попросила служанку распространить их по книжным магазинам. На основании имеющихся доказательств Э. Хейвуд отпустили.

Этот случай подчеркивает разнообразную деятельность писательницы и ее участие в печатной индустрии того периода. Как женщина-автор, она написала вымышленные политические произведения, которыми пыталась взволновать, воспитать и переубедить общество. Она исполняла обязанности владельца книжного магазина, издателя и автора.

В 1744 году Э. Хейвуд начинает издавать свой ежемесячный журнал «Зрительница» (The Female Spectator) в ответ на уже существующий в то время

успешный журнал «Зритель» (The Spectator) Дж. Эддисона и Р. Стиля (Joseph Addison and Richard Steele), публикуемый с 1711 года.

«Зрительница» был первым журналом для женщин, автором которого была женщина, где затрагивались такие темы, как брак, дети, чтение, образование и воспитание. Он представлял собой подборку эссе, которые якобы были основаны на письмах читателей. Это помогало создать так называемую дискуссию с публикой. Данный журнал издавался Э. Хейвуд анонимно от лица четырех разных женщин: Леди Миры (a Lady Mira), вдовы и дочери богатого купца, четвертой была сама женщина-зритель.

Однако здесь не затрагивались такие темы, как война и политика. Напротив, основной проблемой был женский вопрос. Хейвуд беспокоило положение женщины в обществе, она знала все проблемы женской жизни в патриархальной системе, поэтому в своём журнале старалась показывать, как справляться с трудностями, как их воспринимать, как относиться к замужеству и семейной жизни. Она побуждала женщин к получению образования, к работе. Писательница просила общество прекратить убивать желания свободомыслящих независимых женщин. Э. Хейвуд хотела сломать традиции и условности патриархальной Англии, чтобы женщины жили и достигали того, что хотят. Её беспокоило то, что в XVIII веке женщинам не давали свободу и право добиваться желаемого, обладать своим собственным умом и телом и иметь свободу слова.

Успех этого журнала был настолько велик, что Э. Хейвуд создала второй журнал «Попугай» (The Parrot), который состоял из двух частей: поучений о жизни и манерах чудесного попугая, а также свод всех событий того времени. «Попугай» был попыткой охватить как можно больше тем, которые не затрагивались в «Зрительнице», особенно политических. Но через девять недель интерес читателей к этому журналу упал, и он перестал издаваться.

В 1720-х годах «зашифрованные истории», так называемые «романы с ключом» писательницы-романистки М. Мэнли становятся популярными. В таких историях авторы пересказывали или придумывали скандальные эпизоды из жизни знаменитых людей, легкоузнаваемые образы которых были слабо завуалированы под выдуманными именами героев романов. Э. Хейвуд переняла эту идею для некоторых своих произведений. Это позволило писательнице в своих работах затронуть политические проблемы. Настоящие имена людей, явившихся прототипами ее героев, писательница не называет, оставляя только их инициалы. Однако в Британском музее в Лондоне можно найти расшифровку их полных имен. Так, например, «Приключения Иоваай, принцессы Иджавейн: доадамова история», или «Несчастливая принцесса», в котором действие происходит в легендарные времена, предшествующие разрушению второй «луны». Эта восточная сказка представляет собой сатиру на деятельность премьер-министра Роберта Уолпола. Перу Э. Хейвуд также принадлежат роман «Тайная история настоящих интриг двора Карамании» (“The Secret History of the Present Intrigues of the Court of Caramania”) и роман-утопия «Воспоминания о некоем острове, расположенном по соседству с королевством Утопия» (Memories of a Certain Island Adjacent to the Kingdom of Utopia, 1725 – 26) [3]. Говоря о последнем невозможно не упомянуть книгу английского писателя, мыслителя, гуманиста XVI века Томаса Мора

«Утопия», в которой был изображен идеальный общественный строй, призванный служить образцом для подражания, и в которой также можно видеть критику существующего строя, несправедливости.

В большинстве случаев работы Элизы Хейвуд не считают политическими. Но, рассмотрев некоторые её романы после 1720-х годов, можно обнаружить в них политический компонент. Повествователей в этих трёх романах можно отождествлять с «политическими актерами», так как они приняли роль наблюдателей со стороны и посторонних людей, что дало им возможность критиковать героев и их поступки. В своих работах Э. Хейвуд поддерживает партию тори, составляя оппозицию Уолполу, и заявляет о своих правах на своё место на политической арене. Внимательное рассмотрение политических романов Э. Хейвуд в контексте того времени показывает, что они, действительно, составляют своеобразную атаку на коррупцию и пороки тех, кто был у власти в тот момент.

М. Квэнд выделяет две главные черты в работах писательницы, которые демонстрируют наличие в её произведениях критики политического строя Англии. Во-первых, это представление повествователей как политических личностей, а во-вторых, настойчивое и постоянное отождествление в романах личного и политического. В трех произведениях Э. Хейвуд «Воспоминания о некоем острове», «Тайная история дворцовых интриг Карамании» и «Приключения Иоваай, принцессы Иджавейи: доадамова история» рассказчики отождествляются с «политическими актерами», заняв место наблюдателей со стороны, позволяют себе критиковать героев. А эта критика, которую выражают повествователи, в свою очередь, постоянно показывает, что то поведение и те поступки, которые политики, оправдываясь, называют только личными и сокровенными, на самом деле политические и влияют на общественную среду.

Э. Хейвуд была ярой сторонницей английской партии тори. Так же, как и А. Бен и Д. Менли, использовала политическую идеологию партии Тори как материал для своих работ. Но свои политические взгляды в произведениях она представляла иначе, чем её предшественницы. С 1715 г. тори всё больше и больше теряли свои позиции у власти, хотя партия никогда не теряла надежды вернуть себе былое положение в правительстве. В конце 1720-х годов тори начали создавать слабую коалицию в оппозицию Роберту Уолполу и его правительству из партии вигов. И теперь вместо того, чтобы сделать своих повествователей политическими членами общества, как это сделали А. Бен и Д. Менли, рассказчики Э. Хейвуд приравниваются к политическим аутсайдерам, тем, кто достойны и заслуживают власти, но не допускаются к ней по воли коррумпированных и продажных политиков.

В романе «Тайная история дворцовых интриг Карамании» заложен более глубокий политический смысл, который не смогли уловить многие критики. М. Квэнд утверждает, что под главными героями Э. Хейвуд подразумевает самого короля Англии, его жену и любовниц [2]. Концентрируясь на личной жизни тех, кто находился в центре политической жизни страны, Э. Хейвуд в данном произведении пытается показать, что у этих политиков нет никаких интересов, кроме своих собственных. Более того, стараясь восстановить соотноше-

ние между личными пороками и политическими, автор делает попытку показать, что партия вигов не может быть удостоена чести руководить такой великой страной, как Англия. В данном произведении критика по отношению к правительству усиливается тем, что рассказчик является наблюдателем со стороны, не участвующим в финансовых махинациях высокопоставленных лиц.

По словам М. Квэнд, в романе «Приключения Иоваай, принцессы Иджавейн: доадамова история», или «Несчастливая принцесса» писательница также использует подобное повествование от лица стороннего наблюдателя, чтобы иметь возможность оставлять политические комментарии [2]. Для того чтобы создать постороннего повествователя, Э. Хейвуд придумывает сложную историю самого текста произведения. Подразумевалось, что это была история событий, произошедших незадолго до появления Адама, и написанная спустя некоторое время после самих этих событий. Эта история в свою очередь была переведена на китайский язык группой философов по приказу великодушного монарха в целях сохранения древних преданий. И, наконец, этот китайский вариант был переведен снова на английский язык «Переводчиком» (the Translator). Так он сам подписался в посвящении к данному произведению. Он и является тем самым посторонним наблюдателем, который представляет роман читателю XVIII века. Этот прием Э. Хейвуд специально использует, чтобы иметь возможность оставлять политические комментарии, так чтобы при невнимательном прочтении не было и намека на то, что эта история, может быть, на самом деле происходила в современной на тот момент Англии.

Так же, как и типичный повествователь, Переводчик активно и решительно критикует события, происходящие в романе, так сказать, глядя на них со стороны. Свои мысли он оставляет в виде сносок внизу страницы, не вмешиваясь в ход событий. М. Квэнд делает вывод, что писательница не случайно оставляет политические комментарии от лица Переводчика вне самого текста [2]. Тем самым она хочет тонко показать, что лучшая политическая критика исходит от внешних наблюдателей и политических аутсайдеров. Необходимо отметить, что в то время партия тори занимала влиятельную позицию аутсайдеров.

Эти произведения показывают, что Э. Хейвуд очень остро чувствовала социально-политическую обстановку своего времени, поэтому её повествователи затрагивали серьезные политические проблемы и старались определить социальные нормы. Такое рассмотрение работ автора позволяет расширить представления о возможностях женщин-писательниц XVIII века в сфере политических отношений.

Библиографический список

1. Ingrassia, C. Texts, Lies and the Marketplace: Eliza Haywood and the Literary Marketplace at Mid-Century / C. Ingrassia [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.has.vcu.edu/eng/symp/ing_txt.htm.

2. Kvande, M. The outsider narrator in Eliza Haywood's political novels / M Kvande [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://findarticles.com/p/articles/mi_hb3437/is_3_43/ai_n29026431/?tag=content;coll1.

3. Whicher, G. F. The Life and Romances of Mrs. Eliza Haywood / G. F. Whicher [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.gutenberg.org/etext/10889>.

4. Цветкова, М. В. Английское (English) / М. В. Цветкова // Межкультурная коммуникация. – Н. Новгород, 2001. – С. 158-182.

ЭСТЕТИКА ВИЗУАЛЬНОСТИ В ПОРТРЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ ОПИСАНИЯХ В. ВУЛФ И Ю. ОЛЕШИ (НА МАТЕРИАЛЕ МАЛОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ)

И. И. Спивак-Лавров

*Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова, г. Актюбе, Республика Казахстан*

Портретные и предметные описания в малой художественной прозе В. Вулф и Ю. Олеси больше связаны с эстетикой постимпрессионизма. В постимпрессионизме перспектива уже не так важна, трехмерность постепенно исчезает, начинается движение в сторону абсурдного образа (совмещение несовместимого). В живописи Сезанна, Гогена, Пикассо, Матисса и Тулуз-Лотрека образы-персонажи имеют некоторые карикатурные черты, перспектива уходит, деформируются пропорции тела и лица, например, в картине «Любительница абсента» Пикассо у героини непропорционально длинная рука, которой она обнимает себя и отгораживается от реального мира. В картине Пикассо «Авиньонские девицы» образы расчленены, выпотрошены, вывернуты наизнанку, представляя собой не эстетику прекрасного, а эстетику ужасного, безобразного. Подобные абсурдные образы можно найти и в творчестве Ю. Олеси и В. Вулф. «Вдова Прокопович стара, жирна и рыхла. Ее можно выдавливать, как ливерную колбасу» [6; 37]. Описание фантастического, несуществующего образа Могриджа-мужа в рассказе «Ненаписанный роман» В. Вулф представляет собой яркую натуралистическую и в то же время абсурдную картину раблезианского масштаба: «Как ладно он скроен; хребет – гибкий, как китовый ус, стройный, как тополь; ребра – раскидистые ветви; кожа – туго натянутый парус; красные складки щек; сердце – мощный насос; а тем временем сверху валится темными кусищами мясо, низвергается пиво, дабы вновь всосаться в кровь...» [4; 405]. В. Вулф использует сразу несколько приемов авангардной эстетики: во-первых, подобно Пикассо, В. Вулф расчленяет своего героя; во-вторых, изображает его изнутри, читатель как будто находится внутри этого исполина и имеет возможность рассмотреть его внутренние органы. Тот же прием мы встречаем у Ю. Олеси. По мнению В. Полонского: «В стиле Олеси много импрессионизма. Он не боится характеризовать предметы с неожиданных, мимолетных точек зрения... Он перебрасывает, например, Андрея Бабичева по воздуху, показывая снизу его «ноздри медного истукана», нарушая законы реального, чтобы подчеркнуть его монументальность в представлении Кавалерова («неодолимый идол с выпученными глазами») [6; 153]. Бабичев и Могридж-муж – два идола, монументальные исполины, лишённые внутренней жизни и наполненности: «взгляд у него (Могриджа) – ну сфинкс

сфинксом, и весь он какой-то замогильный, и вид его наводит на мысли о похоронных дел мастере и гробе» [4; 404].

Этот же прием использует В. Вулф и в рассказе «Реальные предметы», герои здесь распадаются на детали, подобно некому механизму, который разбирали на составные части: «различимы губы, носы, подбородки, короткие усики, твидовые кепки, охотничьи куртки, башмаки и клетчатые чулки; потянуло дымом от трубок» [4; 452]. Образы персонажей в этом рассказе с помощью метонимии превращаются в предметы, читатель наблюдает разговор не двух приятелей, а двух тростей. «Ничто на просторах моря и песчаных дюн не было столь реально, плотно, живо, упруго, красно, волосато и энергично, как эти два молодых тела» [4; 452] – данная цитата передает телесность персонажей и полное отсутствие внутреннего содержания и духовности.

Героиня рассказа «Ненаписанный роман» неестественна и механистична: «И вновь она бесконечно утомленно закачала головой из стороны в сторону, пока голова ее не замерла, точно юла, которой надоело вращаться» [4; 401]. Образ Изабеллы из новеллы «Женщина в зеркале» поражает своей закрытостью, замкнутостью, она «подобна запертым ящичкам, набитым письмами. Говорить о том, чтобы «вскрыть ее», точно она устрица, грешно и нелепо» [4; 458]. Мотив омертвевшего человека присутствует в новеллах «Фазанья охота» и «Лапин и Лапина»; в первом рассказе две старушки под многочисленными оборками платьев подобны обмякшим, расплывшимся мертвым фазаньим тельцам: «А кружева и оборки будто подрагивали, пока они пили, будто тела у них теплые и вялые под опереньем» [4; 436], а в финале второго рассказа героиня представляет себя мертвым животным: «Она лежала, поджав колени, на своей половине кровати, совсем как зайчиха на блюде» [4; 450]. У Олеси в рассказе «Вишневая косточка» героиня красива, но пуста и фальшива: «Наташа подняла лицо, и вдруг ее лицо показалось мне сияющим фарфоровым блюдцем» [5; 65]. В рассказе В. Вулф «Ненаписанный роман» «краснощекие яблоки» в корзинах подобны женским головкам за окнами парикмахерской. Таким образом, возникает мотив омертвевшего человека, человека-вещи, в стилистике В. Вульф и человека-куклы, робота, в прозе Ю. Олеси.

Подобная оппозиция, по мнению Якобсона, только в варианте статуя-человек, также использовалась в творчестве Пушкина, причем «образ ожившей статуи вызывает в сознании противоположный образ омертвевших людей» [10; 150]. Чудакова замечает: «Володя и Валя – красивые, отлично сложенные, обаятельные, здоровые и молодые люди. Но так же, как Бабичев – это люди-вещи, в них есть нечто застойное, и чем больше они двигаются, шумят, бьют по мячу, тем очевиднее их внутренняя остановленность, их уподобленность «неживому миру» [9; 64]. Здесь возникает мотив кукольности, ведь человек, у которого атрофированы эмоции и воображение, превращается в человека-машину, человека-робота. Сам Володя Макаров с гордостью говорит о себе: «Я человек-машина, не узнаешь ты меня. Я превратился в машину» [5; 56]. Бабичев «растит и холит» себе подобного человека, так же как три Толстяка пытаются вырастить для себя наследника-куклу с железным сердцем. Кукольность присутствует практически во всех женских образах, а в рассказе «Лиомпа»

изображен «голый резиновый мальчик», за которым тянется шлейф вещей, покидающих умирающего Пономарева.

Вместе с тем В. Вулф и Ю. Олеша уделяют огромное внимание миру материальных вещей, предметному миру. Стиль Олеси был назван «игрой с реальностью», В. Полонский дает ему такую характеристику: «Он умеет так показать качество вещи, ее фактуру, шершавую поверхность, что восприятие наше становится как бы материализованным, видимым на ощупь, до осязательности реальным» [6; 150]. Интересно, что в жанре натюрморта в живописи импрессионистов используется тот же прием, в частности, Мане, фиксируя внешние и как бы случайные качества, пытался проникнуть в трудно уловимый индивидуальный характер предмета, увидеть его внутреннюю суть. Он упрощает композицию, сокращая количество предметов. У Мане отсутствуют перегруженность или многосложность, характерные для его предшественников. Но зато все возможные материальные качества мира вещей, являемые в тех двух-трех предметах, которыми он ограничивается, запечатлены всегда с большой виртуозностью.

Вещь также является существом одушевленным в стиле В. Вулф и Ю. Олеси. В. Бадиков по этому поводу замечает: «Языковая природа образного слова Олеси определяется общим художественным заданием писателя, его красочным мироощущением. Действительно, это слово как бы вызывает к жизни «мир мертвых вещей». Можно сказать, что материальный мир становится одним из героев олешинской прозы» [1; 89]. Например: «щебечет» стеклянная пробка, подушка, опущенная на землю, садится рядом, «как свинья», колба с веревочным хвостиком свисает с ладони, «как нечто живое», буфет «смеется», «пирог, остывающие, еще не испустившие жара жизни, почти что лопотали под одеялом, возились, как щенки» [6; 150], «одеяло сидело рядом, ложилось рядом, уходило, сообщало новости» [6; 145], «кран сморкался», «в кипятке прыгали яйца», «тончайшего фарфора ваза, округлая, высокая, просвечивающая нежной кровеносной краснотой» [3; 13].

Подобные примеры можно найти и у В. Вулф: осколок фарфора казался «чем-то неземным, пестрым и загадочным, как фантастический арлекин», «задумчивое» стекло, «на лотках пенятся ленты», «под сводами листьев в форме сердца или загнутых язычков», «гудит и бормочет большой город», «комнату, как живого человека, раздирали страсти и печали, взрывы гнева и зависти», «тявкали ружья», «Изабелла собрала все эти ковры, и стулья, и шкафчики, что вели теперь у нас на глазах свое призрачное существование. Порой казалось, что им известно о ней больше, чем дозволено узнать нам, хоть мы и сидели на них, писали за ними и осторожно по ним ступали» [4; 460].

В рассказе «Лиомпа» вещи играют зловещую роль в судьбе Пономарева. Их постепенный уход равнозначен смерти. Таким образом, «смерть – это утрата интимной, сокровенной связи с вещами» [7; 7]. Именно вещи помогают Джону из новеллы В. Вулф «Реальные предметы» осознать тайну жизни, почувствовать ее вкус и наполниться внутренним содержанием, в финале произведения герой превращается в личность неоднозначную, творческую, прежний приятель перестает его понимать. Можно говорить о своеобразной концепции двоемирия у Вулф и Олеси, но если для романтизма второй иллюзорный мир – это уход от

реальности, то второй мир Вулф и Олеси, наоборот, отражает внутренний смысл и суть вещей. Это мир не потусторонний, а посюсторонний. Таким образом, метафора в творчестве Вулф и Олеси становится источником не мифотворчества, а миротворчества и безусловно, категорией не столько языковой, сколько философской. Й. Хейзинга подчеркивает игровую природу метафоры [8; 5]: «Дух, формирующий язык, всякий раз перепрыгивает играючи с уровня материального на уровень мысли. За каждым выражением абстрактного понятия прячутся образ, метафора, а в каждой метафоре скрыта игра слов» [8; 5].

И. С. Автономова предполагает, «что на самой ранней стадии развития сознания, предшествующей даже мифу, человек строит образ мира путем переноса своих первоначальных впечатлений и ощущений на неизвестные ему предметы: понимание осуществляется здесь как перенос известного на неизвестное, то есть как метафора в широком смысле слова» [2; 261].

Таким образом, метафора представляется здесь как стержневой принцип работы сознания и познания мира, кроме того, метафора соединяет в себе рационально-рассудочные и интуитивно-эстетические моменты. В образности В. Вулф и Ю. Олеси метафора – это еще и один из инструментов, позволяющий создать эффект постимпрессионизма и даже сюрреализма в словесном искусстве и живописи, так как метафора напрямую связана с абсурдным образом (совмещение несовместимого), который рождается в тот момент, когда переносное значение стирается и воспринимается как прямое. Например, в литературе: человек-насекомое в рассказе «Превращение» Франца Кафки или диван-губы в картине Сальвадора Дали «Лицо Мэй Уэст (сюрреалистическая комната)».

Метафора позволяет В. Вулф и Ю. Олеше достичь «максимума выразительности при минимуме затрат» [6; 154], именно эта особенность позволяет Полонскому отнести творчество Олеси к экспрессионизму. Например, в рассказе «Лиомпа» умирающий Понамарев называет этим странным словом крысу, пугающую его, но в подтексте «лиомпа» означает предсмертный ужас, агонию и смерть. В отличие от Л. Н. Толстого, который в «Смерти Ивана Ильича» подробно и биологически точно описывает процесс умирания, Олеша сжимает его описание до одного страшного, даже не слова, а звукового комплекса – «лиомпа», «который фиксирует состояние и не высказанные вовне эмоции» [8; 8]. В новелле В. Вулф «Королевский сад» стрекоза и туфля возлюбленной перестают быть просто художественными деталями, приобретая статус символа неразделенной, трагической любви, оставшейся в прошлом героя.

Необходимо отметить бесфабульность и бессюжетность прозы Вулф и Олеси, но в то же время ее динамичность, использование «приема концентрации движения» [6; 151] с многочисленными отражениями и преломлениями реального мира. «Птица на ветке сверкнула, дернулась и щелкнула, чем-то напомнив машинку для стрижки волос...» (там же). Этот же прием использует и В. Вулф: «срывается и катится крик влево и вправо. В стороны разъезжаются колеса. Сталкиваются омнибусы, вздыбливаются железной грудой...» [4; 395]. Метафора выступает так же, как средство, повышающее динамичность восприятия художественного текста, так как именно метафора заставляет воображение перескакивать с одного образа на другой. Метафора у Вулф и Олеси – это уже

мини-фабула, мини-повествование. В рассказе «Вишневая косточка» герой ждет любимую под часами, он не уверен в ее ответных чувствах, и это его мучает, но все переживания героя Олеша не расписывает подробно, а фокусирует их в метафоре: «Четверть четвертого. Стрелки соединились и вытянулись по горизонтали. Видя это, я думаю: «Это муха сучит лапками. Беспокойная муха времени» [5; 73].

Традиционно стиль Вулф и Олеша связывают с такими представителями французской литературы «потока сознания», как Роденбах, Пруст, Жироду. «Обращаться к внешнему бытию – это продолжать самонаблюдение, поэтому для импрессионизма характерно нацеливание на мельчайшие детали предмета» [3; 276]. Общественное, родовое при этом становится неинтересным для сферы индивидуального сознания, а метафора, как было замечено, «это вторжение воображения в страну интеллекта, единичного в царство общего» [7; 7]. Черточка, штрих, «увиденный только «мною», приближает вещь к личной сфере, содействует идеальному ее присвоению» [3; 276]. Отсюда метафоричность – как способ индивидуализировать объективную реальность, придать ей субъективность и неповторимость. Приведенные примеры из прозы Вулф, Олеша и Жироду ярко иллюстрируют данное утверждение:

«Как у зонтика с пышными воланами, как у павлина с пышными перьями, опадают воланы, складываются перья, так она (герцогиня) опала и сложилась, опустившись в глубокое кожаное кресло». (В. Вулф «Ювелир и герцогиня») [4; 467].

«Она (божья коровка) снялась с самой верхней точки яблока и улетела при помощи крыльев, вынутых откуда-то сзади, как вынимают из-под фрака носовой платок» [3; 278].

«Гуси спали, стоя на одной ноге; конец другой небрежно висел у них из подмышки, словно поношенная перчатка» (Ж. Жироду «Святая Эстелла») [3; 278]. Однако Бадиков замечает, что при всей тождественности стилей Вулф, Жироду и Олеша, их все-таки нельзя полностью идентифицировать. «У Жироду все плывет: сплошной поток ощущений, не контролируемый сознанием, невыводимый за его пределы... Интересен не мир, а его субъективное отражение. Герой – не мученик воображения, как у Олеша, а своеобразный в этой области гурман» [1; 25].

Метафора играет в малой прозе В. Вулф и Ю. Олеша совершенно особенную роль, метафоричность – не столько показатель красочности и зрелищности, сколько интеллектуальности стиля. Метафора – философская категория, которая приводит к особенной бинарной концепции мира: когда в процессе дегуманизации человек, лишенный эмоциональной функции, превращается в предмет, вещь, куклу или робота, а предметный мир наделен таинственной, скрытой, внутренней жизнью. Метафора, воспринимаемая и реализуемая буквально, превращается в абсурдный образ, который характерен для портретных и предметных описаний В. Вулф и Ю. Олеша.

Библиографический список

1. Badikov, W. Poetika Juria Oleszi / W. Badikov. – Olszton, 1983.

2. Автономова, Н. С. Рассудок. Разум. Рациональность / Н. С. Автономова. – М. : Наука, 1988.
3. Берковский, Н. Я. Мир, создаваемый литературой / Н. Я. Берковский. – М. : Советский писатель, 1989.
4. Вулф, В. Избранное / В. Вулф. – М. : Художественная литература, 1989.
5. Олеша, Ю. К. Избранное / Ю. К. Олеша. – М. : Художественная литература, 1974.
6. Полонский, В. П. О литературе / В. П. Полонский. – М. : Советский писатель, 1988.
7. Скалон, Н. Р. Философские возможности «предметного» стиля (проза Ю. Олеша) / Н. Р. Скалон // Собрание научных статей. – Алма-Ата, 1985. – С. 6-9.
8. Хейзинга, Й. Homo ludens (Человек играющий) / Й. Хейзинга. – М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
9. Чудакова, М. О. Мастерство Ю. Олеша / М. О. Чудакова. – М. : Наука, 1972.
10. Яacobсон, Р. О. Работы по поэтике / Р. О. Яacobсон. – М. : Прогресс, 1989.

АНТИУТОПИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ В РАССКАЗЕ В. Я. БРЮСОВА «РЕСПУБЛИКА ЮЖНОГО КРЕСТА»

Е. А. Старова

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Конец XIX века – начало XX века – эпоха перемен, которые отразились на жизни всего общества России. И, как правило, перемены эти носили отнюдь не положительный характер: среди людей нарастало ощущение наступающего социального кризиса, в результате чего возник поиск новых ценностей и народных идеологий. Духовная и нравственная жизнь, культурная и технико-экономическая сферы претерпели значительные изменения, которые повлекли за собой и смену мировоззрений в обществе.

Наиболее полно это отразилось в культуре и, в частности, в литературной деятельности. В это время в литературе возникает множество новых направлений и течений, которые пестрят разнообразием концепций, противоположностью мыслей, многообразием эстетик и методов. Появившаяся плеяда литературных деятелей рубежа веков, прежде чем определиться с направлением своего творчества, долгое время преодолевали возникающие в сознании сомнения.

Валерий Яковлевич Брюсов, увлекшись в юности декадентским искусством, стал настоящим теоретиком символизма в отечественной литературе. Перечитывая его многочисленные стихи, не перестаешь находить что-то новое, разгадывая строфу за строфой загаданную головоломку. В. Я. Брюсов – автор и прозаического наследия. Его романы «Огненный Ангел» и «Алтарь Победы»

посвящены исключительно исторической теме, где идет речь о переломных эпохах человеческой истории, драматическом столкновении человеческих культур. Обращаясь к отдаленному прошлому, Брюсов видит в нем разгадку сегодняшнего кризиса социальных и духовных сфер современности.

Решить это вопрос автор пытается и в своих произведениях малой прозы. Наиболее показательным служит рассказ «Республика Южного Креста». Выбирая необычную форму повествования, Брюсов позволяет читателям размышлять самим над сложной обстановкой в обществе. При этом автор показывает финал той жизни, которая, по его мнению, сложилась не только на страницах книг, но и в реальном мире.

Валерий Яковлевич Брюсов – известный русский поэт-символист, переводчик, критик, прозаик. Творческую жилку в крови Валерий Яковлевич унаследовал от деда по материнской линии Якова Кузьмича, который в свое время пробовал писать романы, повести, рассказы, некоторые его стихи печатались в газетах. Тяга к литературе и сочинительству обнаружилась у Брюсова в раннем возрасте, когда ему было всего восемь лет. Тогда он сочинил свое первое стихотворение «Соловей» [2; 8].

На мировоззрение любого человека, на его стремления, желания, подход к жизни огромное влияние оказывает семья и среда, в которой он рос. В. Я. Брюсов родился в мещанско-купеческой семье, что дало ему умение делать точные, верные расчеты и прогнозы. Отец В. Я. Брюсова занимался торговлей, но это не мешало ему увлекаться серьезной литературой – дома у отца имелась отменная библиотека. Это место было особенно любимо маленьким Валерой Брюсовым. Ведь начальным образованием мальчика никто не занимался, и будущий поэт самостоятельно учился по книгам из библиотеки отца.

Уже с молодых лет В. Я. Брюсов знал, что войдет в отечественную литературу как значимый писатель, который дал русской культуре нечто новое. Молодого В. Я. Брюсова долго терзали сомнения: с одной стороны, его привлекала строгая каноническая форма письма А. С. Пушкина, а с другой, ему хотелось раскованности в манере французских лириков. Внутренняя интуиция подсказала начинающему поэту, что тот должен выбрать нечто эпатажное, многогранное, многомерное. Так В. Я. Брюсов оказался в среде символистов.

Будущий поэт рано увлекся символистской поэзией Верлена, Малларме, Рембо. Уже тогда он начинает переводить стихи этих поэтов на русский язык. До сегодняшнего времени переводы Брюсова являются литературным шедевром и признаны классиками, изучаются в связи с творчеством французских символистов. Нельзя не отметить огромное влияние французских поэтов на становление индивидуального стиля Брюсова, особенно в первых стихах.

Пробуя себя в разных литературных жанрах, В. Я. Брюсов обращается и к малой прозе. Внешне его рассказы продолжают традиции западноевропейской психологической и авантюрной новеллы [6; 268]. Все рассказы В. Я. Брюсова пронизывает одна мысль: нет определенной, четкой границы между миром реальным и миром воображаемым, между сном и явью, жизнью и фантастикой. Свой отпечаток в творчестве В. Я. Брюсова оставили новеллы Эдгара По. От американца В. Я. Брюсов унаследовал страсть к науке и устремленность по-

знать какую-либо тайну [5; 55]. Но не многие рассказы русского и американского писателей перекликаются. Так, критики впервые заметили, что от В. Я. Брюсова «веет Эдгаром По» в 1902 году [1; 344]. Было это связано с выходом рассказа «Теперь, когда я проснулся...» Через пять лет мотивы творчества Э. А. По мелькнули в рассказе «Республика Южного Креста». При этом русский писатель создает занимательный по фабуле сюжет. Четкость и простота формы рассказов, изображенные детали и наполненные картинами пыток, патологических страстей, расстройств сознания содержание позволяет В. Я. Брюсову дойти до максимализма в описываемом.

Можно с уверенностью сказать, что творческое наследие В. Я. Брюсова не ограничивается символистскими стихами. В. Я. Брюсов – талантливый прозаик, чуткий драматург, строгий критик. Его литературный опыт навсегда стал примером для последователей.

Как уже говорилось выше, В. Я. Брюсов – мастер не только поэзии, но и прозы. В его романах и повестях нашли отражение социальные и политические противоречия и проблемы сложного начала XX века. Нельзя забывать о том, в какое время рос Брюсов, под влиянием каких событий формировалось его мировоззрение. У В. Я. Брюсова сложилась своя точка зрения на происходящее вокруг. Эта точка зрения и отразилась во многих прозаических произведениях писателя.

В. Я. Брюсов тяжело воспринял поражение в русско-японской войне 1905 года, особенно гибель русской эскадры у Цусимы. Писатель сразу понял, что это не просто проигранная битва, это начало катастрофы в России и начало нового исторического рубежа. В. Я. Брюсов был убежден, что старый мир вместе с дворянско-буржуазным обществом обязательно рухнет. Писатель понимал необходимость революции, но не осознавал движущих сил, ее истинного хода. Изображая революцию каждый раз по-разному, В. Я. Брюсов всё же всегда оставался материалистом, аналитиком, глубоким исследователем общественных, социальных закономерностей. Поэтому ему непременно хотелось знать истоки и причину гибели отживающего общества. Посвящая этой теме не одно произведение, В. Я. Брюсов приходит к выводу о том, что гибель старого общества есть результат непомерного и чересчур вредного для человека технического прогресса либо причина кроется в социальных и классовых проблемах.

«Республика Южного Креста» как раз то произведение, которое посвящено вопросам гибели старого строя и жизни. Рассказ, созданный В. Я. Брюсовым в 1905 году, представляет собой небольшое произведение в форме статьи из газеты, в которой журналист раскрывает тайну погибшей республики.

Рассказ имеет подзаголовок «Статья в специальном номере «Северо-европейского вечернего вестника». Это говорит о желании писателя настроить читателя на правдивость истории, несмотря на то, что и название страны, и события, там происходящие, фантастичны и неправдоподобны.

Самого развития действия читатель не видит, а знакомится с ним только благодаря подробной и насыщенной истории корреспондента, сумевшего передать весь ужас и масштаб катастрофы.

Условно сюжет можно поделить на три части, хотя сам писатель не делает деления. В первой части автор повествует о процветающем государстве, о

благополучной жизни, там сложившейся. Но уже в первом предложении нет никакого намека на дальнейший расцвет Республики: «За последнее время появился целый ряд описаний страшной катастрофы, постигшей Республику Южного Креста» [1; 76]. В стране всё развивается, люди ни в чем не нуждаются, главный город Республики, носивший имя Звездного, – центр страны. Также читатель узнает, что Республика – довольно молодое государство, «... возникла сорок лет тому назад из трехсот сталелитейных заводов, расположенных в южнополярных областях» [1; 76].

Условная вторая часть начинается с повествования о том, как начала прогрессировать болезнь и когда она впервые появилась: «Первые случаи заболевания «противоречием» были отмечены в Республике уже лет 20 тому назад. Тогда болезнь имела характер случайных, спорадических заболеваний» [1; 80]. Помимо этого В. Я. Брюсов подробно описывает симптомы болезни, называя ее «противоречием». «Свое название болезнь получила от того, что больные ею постоянно сами противоречат своим желаниям, хотят одного, но говорят и делают другое. (Научное название болезни – *tarna contradicena*. Начинается она обыкновенно с довольно слабо выраженных симптомов, преимущественно в форме своеобразной афазии. Заболевший вместо «да» говорит «нет»; желая сказать ласковые слова, осыпает собеседника бранью и т. д. Большею частью одновременно с этим больной начинает противоречить себе и своими поступками: намереваясь идти влево, поворачивает вправо, думая поднять шляпу, чтобы лучше видеть, нахлобучивает ее себе на глаза и т. д. С развитием болезни эти «противоречия» наполняют всю телесную и духовную жизнь больного, разумеется, представляя бесконечное разнообразие, сообразно с индивидуальными особенностями каждого. В общем, речь больного становится непонятной, его поступки нелепыми. Нарушается и правильность физиологических отправлений организма. Сознывая неразумность своего поведения, больной приходит в крайнее возбуждение, доходящее часто до иступления. Очень многие кончают жизнь самоубийством, иногда в припадке безумия, иногда, напротив, в минуту душевного просветления. Другие погибают от кровоизлияния в мозг. Почти всегда болезнь приводит к летальному исходу; случаи выздоровления крайне редки», – пишет В. Я. Брюсов [1; 80].

Далее следует подробное описание развития болезни, автор, подражая публицистической статье, приводит статистику, благодаря которой виден масштаб бедствия. Начав прогрессировать в июне текущего года, болезнь охватила к концу июля всё население города, остаться здоровыми удалось лишь десяти тысячам из двух с половиной миллионов жителей Звездного Города.

В заключительной части В. Я. Брюсов пишет о последних днях некогда процветавшего города, подводит итоги стихии, уничтожившей население. Корреспондент, который описывает все эти страшные события, не был очевидцем, но он увидел последствия. Постфактум: «Теперь же он почти пуст. В городе, который может вместить до 3 000 000 жителей, живет около 30 000 рабочих, занятых расчисткой улиц и домов. Впрочем, прибыли и некоторые из прежних жителей, чтобы разыскивать тела близких и собирать остатки истребленного и расхищенного имущества. Приехало и несколько туристов, привлеченных ис-

ключительным зрелищем опустошенного города. Два предпринимателя уже открыли две гостиницы, торгующие довольно бойко. В скором времени открывается и небольшой кафешантан, труппа для которого уже собрана» [1; 94].

Тогда критики по-разному отнеслись к публикации такого противоречивого произведения. На верную трактовку указала критик А. В. Тыркова в журнале «Речь» в 1907 году: «"Республика Южного Креста" – это какая-то утопия наыворот» [1; 346]. И действительно, А. В. Тыркова подметила оформляющиеся черты первой русской антиутопии.

Термин «антиутопия» появился в конце 50-х годов, и если исходить из названия, то становится сразу понятным, что антиутопия – полная противоположность утопического жанра, в котором описаны модель идеального государства и непоколебимая вера автора в его стойкость. Отличительной чертой антиутопии является то, что любые попытки воплотить в жизнь совершенное общество оборачивается неминуемой катастрофой. В рассказе В. Я. Брюсова мы узнаем о жизни республиканцев: «число жителей Звездного города достигало 2 500 000 человек», «Единственными полноправными гражданами считались работники металлургических заводов, составлявшие около 60% всего населения. Заводы эти были государственной собственностью. Жизнь работников на заводах была обставлена не только всевозможными удобствами, но даже роскошью. В их распоряжение, кроме прекрасных помещений и изысканного стола, предоставлены были разнообразные образовательные учреждения и увеселения: библиотеки, музеи, театры, концерты, залы для всех видов спорта и т. д.» [1; 78]. Казалось бы, жизнь для госслужащих идеальна во всех отношениях: Брюсов даже подчеркнет «Звездный город считался одним из самых веселых городов мира». Но уже через несколько строк автор намекнет на то, что городу, несмотря на его идеальность и сложившийся общественный строй, предстоит суровое испытание, приведшее к гибели: «Задачей будущего историка будет определить, насколько повлиял он на возникновение и распространение роковой эпидемии, приведшей к гибели Звездного города, а может быть, и всего молодого государства» [1; 80]. Таким образом, уже проиллюстрированная черта антиутопии доказывает принадлежность рассказа Брюсова к такому жанру литературы.

Другим же признаком антиутопии считается нарастание негативных тенденций, развитие социальных устройств, приводящих к гибели всего государства. Брюсов показывает и эту черту, описывая стихийно распространяющуюся болезнь. Если изначально «...болезнь имела характер случайных, спорадических заболеваний», то финал повести довольно печален: «В эти дни Звездный город был громадным черным ящиком, где несколько тысяч еще живых, человекоподобных существ были закинута в смрад сотен тысяч гниющих трупов, где среди живых уже не было ни одного, кто сознавал свое положение. Это был город безумных, гигантский дом сумасшедших, величайший и отвратительнейший Бедлам, какой когда-либо видела земля. И эти сумасшедшие истребляли друг друга, убивая кинжалами, перегрызая горло, умирали от безумия, умирали от ужаса, умирали от голода и от всех болезней, которые царствовали в зараженном воздухе» [1; 91]. Помимо этого Брюсов точно, ярко и последовательно передает развитие надвигающейся эпидемии, им полно показано ста-

новление страшного недуга, который проникает в сознание людей все быстрее и быстрее, охватывая с каждым разом всё большее количество.

Подробно антиутопические черты рассмотрел в своей статье Б. А. Ланин. Чтобы подтвердить, что жанр рассказа «Республика Южного Креста» относится к антиутопии, обратимся к основным положениям этой статьи.

Б. А. Ланин пишет: «Для повествования в антиутопии весьма продуктивным оказывается мотив "ожившего творчества". События, описываемые в рукописи героя, становятся "сверхреальностью" для произведения в целом. Акт творчества возвышает героя-рассказчика над остальными персонажами. Обращение к словесному творчеству – не просто сюжетно-композиционный ход. Рукопись проявляется как ПОДСОЗНАНИЕ ГЕРОЯ, более того, как подсознание общества, в котором живет герой» [4]. В рассказе В. Я. Брюсова мы не видим реальных действующих лиц, обо всех событиях узнаем из уст корреспондента-повествователя. Избрав для себя форму журналистской статьи, В. Я. Брюсов обнаруживает простор для передачи информации, у него появляется возможность в завуалированной форме указать на неминуемое будущее своей страны. Выбирая фантастичность, писатель, с одной стороны, подчеркивает нереальность происходящего, а с другой, придерживается своей теории о том, что грань между реальным и фантастичным тонка и в любой момент может стереться.

Несмотря на то, что о событиях читатель узнает из газетной сводки, в сюжете есть герой, до последнего борющийся с наступавшей болезнью. Это председатель Городского Совета Орас Дивиль. Целых два месяца, когда недуг проникал из дома в дом, этот человек пытался искоренить его. Именно благодаря дневнику Ораса Дивиля, который он вел с первых дней возникновения заболевания, удалось установить все произошедшие события: «До последнего дня он вел журнал всего происходящего, и этот журнал, вместе с телеграммами Дивиля, служит лучшим источником наших сведений о катастрофе. Журнал этот найден в тайном шкафу Ратуши, где хранились особо ценные документы. Последняя запись относится к 20 июля. Дивиль сообщает в ней, что обезумевшая толпа начала штурм Ратуши и что он принужден отбивать нападение залпами из револьверов. "На что я надеюсь, – пишет Дивиль, – не знаю. Помощи раньше весны ждать невозможно. До весны прожить с теми запасами, какие в моем распоряжении, невозможно. Но я до конца исполню мой долг". Это последние слова Дивиля. Благородные слова!» [1; 90].

Орас Дивиль – герой, наделенный антиутопическими чертами. Если следовать теории В. Я. Брюсова, что «мания противоречия» – недуг, призванный погубить государство, то, согласно антиутопической трактовке героя, он будет делать всё возможное, чтобы не допустить гибель родной Республики. Эти качества мы видим в Орасе Дивиле.

Нельзя не отметить автора материала о трагической истории Республики Южного креста. С одной стороны, В. Я. Брюсов, избирая формой публицистическую статью, старается отдалиться от происходящего, уйти в сторону и наблюдать за городом со стороны. С другой же стороны, миссия автора велика. Она заключается в передаче «достоверных сведений» [1; 76]. В. Я. Брюсов понимает, что его история не должна выглядеть неправдоподобно, она призвана

привлечь внимание читателей к сложившимся проблемам в обществе, которые, в случае нежелания решить их, могут привести к трагическим последствиям.

Повествуя о «мании противоречия», В. Я. Брюсов не исключает возможности излечения и последующего возрождения, это неизбежно. Ведь всё циклично в мире, и, следовательно, за каждой смертью следует новое рождение. В конце рассказа В. Я. Брюсов пишет: «Северо-европейский Вечерний Вестник, в свою очередь, отправил в город нового корреспондента и намерен в подробных сообщениях знакомить своих читателей со всеми новыми открытиями, которые будут сделаны в несчастной столице Республики Южного Креста» [1; 94]. Таким образом, можно сделать вывод, что этим предложением писатель намекнул на то, что будущие победы, открытия еще впереди, в дальнейшем будет развитие лишь в положительную сторону. Но нельзя не заметить, что В. Я. Брюсов пишет о «новом корреспонденте». Это позволяет утверждать, что писатель, предсказывая перемены, не связывает их с годами своего творчества и жизни. И сообщить о них – задача другого человека.

Стоит обратить внимание на время, указанное в повествовании. Республика – молодое государство, ей около сорока лет. При этом половину своей эпохи она боролась с распространившейся болезнью. Эта фантастическая черта указывает также на отнесенность рассказа к антиутопии, где время не соотносится с событиями, а сам сюжет антиутопии словно убегает от обыденности и будничности [4].

Реальное в антиутопии – пространство «надличностное, государственное, принадлежащее не личности, а социуму, то есть власти. Оно приобретает характер сакрального пространства». При всем многообразии пространственных моделей в антиутопии, они могут быть, во-первых, всегда замкнутыми, во-вторых, расположенными вертикально, в-третьих, в их основе – архетипический конфликт верха и низа. В рассказе В. Я. Брюсова таким пространством выступает некий абстрактный город – Звездный город. Можно с уверенностью предположить, что это место является неким символом, намекающим не просто на столицу Российской империи, но и на всю державу. В. Я. Брюсов уверен в том, что нынешнее для его времени устройство государства, его политика и стремления разнятся с потребностью народа, его желанием и надеждами. Это, по мнению писателя, тянет когда-то мощное государство на дно.

Б. А. Ланин указывает также на явление квазиноминации, суть которого заключается в том, что «предметы, процессы, люди получают новые имена, причем семантика их оказывается не совпадающей с привычной» [4]. В «Республике Южного Креста» В. Я. Брюсов намеренно избирает стихией, поглотившей жизнь, не наводнение, не пожар, не всемирную катастрофу, а именно болезнь. Этим писатель указывает на то, что проблемы и заболевание принадлежат исключительно тому народу, который пострадал от них. И причины гибели населения кроются в сознании самих жителей. Кроме этого, В. Я. Брюсов придумывает название заболевания, подробно его описывая. Идею болезни «мания противоречия» писатель почерпнул из рассказа Э. А. По «Бес противоречия» (1845 г.) [1; 347].

Таким образом, В. Я. Брюсов – первый отечественный литератор, который, используя антиутопические черты, расширил границы творческого мира и пространства, ясно показывая безграничность мысли и таланта.

Библиографический список

1. Брюсов, В. Я. Повести и рассказы / В. Я. Брюсов. – М. : Сов. Россия, 1983. – 368 с.
2. Бурлаков, Н. С. Валерий Брюсов. Очерк творчества / Н. С. Бурлаков. – М. : Просвещение, 1975. – 240 с.
3. Гальцева, Р. Поиски человека / Р. Гальцева, И. Рознянская // Новый мир. – 1988. – № 12. – С. 50-56.
4. Ланин, Б. А. Антиутопия в литературе русского зарубежья / Б. А. Ланин. – М. : Прогресс, 1989. – 264 с.
5. Максимов, Д. Е. Брюсов. Поэзия и позиция / Д. Е. Максимов. – Л. : Советский писатель, 1969. – 240 с.
6. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века / А. Г. Соколов. – М. : Высшая школа, 2006. – 432 с. – Библиогр.: С. 252-271. – ISBN 5-0600-5666-X.
7. Шаповалов, М. А. Валерий Брюсов / М. А. Шаповалов. – М. : Просвещение, 1992. – 160 с.
8. Шацкий, Е. Утопия и традиции : пер. с польск. / Е. Шацкий ; общ. ред. и послесл. В. А. Чаликовой. – М. : Прогресс, 1990. – С. 5-205.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ИНТИМНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ И ЕЁ ОТРАЖЕНИЕ В РОМАНЕ ДЖ. БАРНСА «ДО ТОГО, КАК ОНА ВСТРЕТИЛА МЕНЯ»

Ю. В. Харьков

Башкирский государственный университет, г. Уфа, Россия

Изменения в современном мире затронули не только сферу науки, коммуникации, искусства, они проникли и в частную жизнь людей: в отношения между полами, жизнь семьи, сексуальную сферу. Общество заставляет нас играть по новым правилам, не считаясь с нашей готовностью принять произошедшие перемены. Трансформация интимной сферы и конфликты, трагедии, к которым она приводит, нашли своё отражение в произведениях многих современных писателей, в том числе в романе Дж. Барнса «До того, как она встретила меня». Изображение изменившихся взаимоотношений мужчины и женщины в данном произведении было до сих пор мало изучено, что составляет актуальность нашего исследования.

Новизна нашей работы состоит в том, что впервые роман рассматривается в рамках работ теоретиков-постмодернистов Э. Гидденса и А. Блума о трансформации сексуальности и интимной сферы.

Описывая состояние современного общества, и Гидденс, и Блум отмечают, что отношения между мужчинами и женщинами, восприятие секса и

брака кардинально изменились в результате сексуальной революции и возникновения феминизма. Однако последствия этого процесса видятся им с диаметрально противоположных позиций.

Блум говорит о равноправии мужчин и женщин, которое воспринимается как нечто естественное: «It is more than a belief, it is an instinct, felt in their bones» («Это больше чем верование, это инстинкт, это в их крови». Здесь и далее перевод автора) [3]. По его мнению, больше не существует ни моральных запретов, ни страха заболеть, ни риска забеременеть, ни осуждения со стороны семьи или общества: «Girls are no longer ashamed to give public evidence of sexual attraction or of its fulfillment» («Девушки больше не стесняются публично демонстрировать сексуальное влечение или его осуществление») [3]. За женщинами признаются отличия в сексуальной сфере (физическое строение, например), но они имеют право распоряжаться своими телами так, как посчитают нужным. Невинность и неопытность женщины потеряли свою ценность как для мужчин, так и для самих женщин: «There is no special value placed on virginity in oneself or in one's partners. It is expected that there were others before and ... this does not seem to bother them» («Девственности не отводится никакой специальной ценности ни для самих себя, ни для партнёров. Предполагается, что до тебя уже кто-то был ... и это, кажется, их совсем не беспокоит») [3].

По Блуму, сексуальная революция сыграла положительную роль освобождения сексуальности и женщин от предрассудков и принуждения, тогда как движение феминизма видится им в негативном свете: «Feminism ... was, to the extent it presented itself as liberation, much more a liberation from nature than from convention or society» («Это освобождение в большей степени от самой природы, чем от традиций и общества») [3]. Если сексуальная революция хотела, чтобы мужчины и женщины пришли к соглашению телесно, то феминизм хотел, чтобы они обходились легко друг без друга. Полная потеря различий между полами, утверждает Блум, приведёт к государству, которое описано в «Республике» Сократа: женщины и мужчины выполняют одинаковую работу; дети не знают своих родителей и воспитываются в государственных детских садах; браки длятся один день или ночь только для зачатия детей; сражаются и убивают они тоже на равных [3].

Для Гидденса всё гораздо сложнее и трагичнее. Он соглашается, что «обычные женщины и феминистки произвели изменения огромной и общезначимой важности. Эти изменения в особенности относятся к исследованию возможностей «чистых отношений», отношений сексуального и эмоционального равенства, которые имели взрывной характер в том, что касается предшествующих форм гендерной власти» [2].

Однако «сексуальный контроль над женщинами со стороны мужчин – это гораздо больше, нежели случайная черта современной социальной жизни. По мере того как этот контроль начинает разрушаться, мы наблюдаем, как принудительный характер мужской сексуальности всё больше обнажается – и этот снижающийся контроль порождает также нарастающий поток насилия в отношении женщин. В настоящее время раскрывается эмоциональная пропасть между полами, и никто не может с определенностью сказать, насколько далеко она будет простираться» [2].

Во многих социологических исследованиях, приведённых Гидденсом в качестве примера, мужчины декларируют, что они желают равенства между полами, но многие из них также высказывают утверждения, в которых они либо отвергают его, либо нервничают по поводу того, что оно будет значить для них [2].

Гидденс вводит понятие «двойного стандарта». «Речь идёт о том, что со времени возникновения института моногамного брака и патриархальной семьи половая мораль содержала в себе нормативы и стандарты для оценки сексуального поведения, которые существенно различались для мужчин и для женщин. От женщины требовалось неуклонное сохранение верности мужу, любые её попытки даже самого невинного флирта с другими мужчинами расценивались как моральная распущенность» [2]. Для мужской сексуальности было характерно деление женщин на незапятнанных, добродетельных и грязных, «пропавших». «Добродетель» же длительное время определялась, главным образом, с позиций женского отказа поддаться сексуальному искушению» [2]. Мужчины же «традиционно рассматривались – и не только ими самими, но также и женщинами – как существа, требующие сексуального разнообразия для поддержания своего сексуального здоровья. Для мужчин считалось общепринято приемлемым вступать до брака в многочисленные сексуальные связи, да и после вступления в брак двойной стандарт продолжал оставаться весьма реальным и распространённым явлением» [2].

Несмотря на видимую раскрепощённость и отсутствие ограничений сегодня, двойной стандарт всё ещё существует, но женщины более не желают терпимо относиться к той точке зрения, что если мужчины нуждаются в разнообразии и поэтому от них следует ожидать, что они пустятся во внебрачные приключения, то сами они не должны вести себя подобным образом [2].

Гидденс говорит, что сексуальная свобода существует, однако проблема состоит в том, «чтобы как-то справиться с ней перед лицом мужских аттитюдов, которые всё ещё несут в себе нечто большее, чем просто эхо прошлого» [2].

«Гетеросексуальные отношения весьма часто выглядят как поле битвы, где агрессия и открытые сражения перемешаны с глубокой неприязнью между полами. Многие мужчины стали чем-то вроде «зомби», движимые мотивами, которые сами они едва понимают. В современных отношениях мужчины часто обнаруживают себя в безвыигрышной ситуации. Для каждого мужчины важно порвать с идеей о том, что женщины, с которыми он вступает в связь, должны быть пассивными и обожаемыми; скорее он должен ожидать развития отношений с женщинами, которые являются автономными индивидами» [2].

В своей книге «Трансформация интимности» Гидденс иллюстрирует, к чему может привести этот диссонанс, произведением Дж. Барнса «До того, как она встретила меня». В романе рассказывается история преподавателя истории Грэхема Хендрика, который живёт обычной, не очень счастливой жизнью с женой и дочкой. Брак с Барбарой был «подобно работе, к которой не испытывают особенно сильной привязанности, однако добросовестно выполняют» [1]. На одной из вечеринок он встречается с Энн, бывшей актрисой второго плана. Неожиданно в Грэхеме пробуждаются сильные чувства любви, нежности, страсти. Он чувствует себя так, «как если бы восстановилась некая давно разрушенная линия связи с ним самим, каким он был двадцать лет назад», ощущает себя вновь «способным на безумства и идеализм» [1].

После нескольких встреч, Грэхем оставляет семью и женится на Энн. Всё последующее развитие действия романа связано, на первый взгляд, с прогрессирующей патологической ревностью Грэхема, которая приводит его к убийству его друга Джека, самоубийству его и Энн.

Жизнь с Энн воспринималась им сначала как «нескончаемые праздники» [1]. «Энн расширила его спектр, вернула ему те утраченные цвета, которые имеет право видеть каждый. Теперь он видел больше и чувствовал себя в безопасности, всей своей сущностью в безопасности» [1]. Однако уже тогда появляются первые тревожные нотки: «Как ни был он благодарен ей за то, чему она его научила, как ни одобрял он то, что она первая сделала это открытие (иначе как могла бы она научить его?), иногда он испытывал осадок нервного раздражения, что Энн его тут опередила. В конце-то концов, он был старше её на семь лет. В постели, например, её уверенная непринужденность часто выглядела подчёркиванием (критикующим, почти язвительным) его опасливой скованной неуклюжести. Эй, погоди, думал он, подожди меня; а иногда с ещё большим раздражением: почему ты не научилась этому вместе со мной?» [1]. Постепенно он всё с большим и большим рвением начинает копаться в сексуальном прошлом своей второй жены: пересматривает фильмы с её участием по нескольку раз, «пытаясь уловить мимолётные обмены взглядами или другие знаки, показывающие, что она и данный конкретный мужчина, с которым она появляется в кадре, были любовниками» [1]. Он роется в её вещах: «Когда Грэм оставался дома один, он обнаружил, что всё настойчивее и настойчивее разыскивает улики. Иногда он толком не был уверен, что именно составляет улики. А иногда в процессе своих обысков он прикидывал, а не испытывал ли он тайную радость, находя доказательство, которое, убеждал он себя, ему страшно и ненавистно. В результате своих маниакальных поисков он заново ознакомился почти со всеми вещами Энн; только теперь он видел их в ином, поруганном свете» [1]. Он спрашивает её снова и снова. «Она почти ничего не скрывает, но, пока он её прямо не спрашивает, не сообщает по своей воле никакой информации» [1]. Чем больше подробностей он узнаёт, тем подозрительнее он становится. Грэхем начинает больше пить, всё меньше разговаривает с женой, замыкается в себе, его преследуют сны, в которых он сначала беседует с бывшими любовниками Энн, а затем их убивает разнообразными способами, жестоко и с наслаждением. У него случаются приступы депрессии, во время которых он пьёт, плачет и бесконечно перечисляет имена бывших любовников жены. В эти минуты Энн успокаивает его, «пытаясь не чувствовать себя виноватой в том, в чем, она знала, было глупо чувствовать себя виноватой» [1]. Будучи, в общем-то, человеком рассудительным и любя Энн, Грэхем понимает ненормальность своего поведения и часто размышляет об этом: «Почему существует ревность? Почему она возникает? Почему она внезапно принялась завывать у него в голове, как система предупреждения в самолёте...? Если по какой-то причине ревность должна существовать, почему она действует ретроспективно? Ретроспективная ревность накатывается валами, внезапными внутренними взрывами, которые оглушают тебя; источниками ей служат обыденности, излечение неведомо. Почему прошлому дано порождать сводящую с ума эмоцию?» [1].

Он пытается найти выход, доверяет свои проблемы по поводу «жизни Энн, до того, как она встретила его» [2] одному из друзей – писателю Джеку.

В течение нескольких бесед Грэхем получает бесполезные, а иногда и издевательские (Джека вся эта ситуация забавляет) советы. Позже Грэхем понимает, что Джек тоже был любовником Энн. Придя в гости к другу, якобы для «очередного сеанса психотерапии», и выждав момент, когда Джек поворачивается к нему спиной, Грэхем вонзает в него нож. А затем наносит ещё несчётное количество ударов «между сердцем и гениталиями» [1]. Убедившись, что писатель мёртв, Грэхем садится в кресло и ждёт.

Тем временем, прождав всю ночь, обзвонив больницы, морги и друзей, Энн обыскивает рабочий стол мужа и находит документы, свидетельствующие о расследовании Грэхема её личной жизни до их встречи. Она понимает, что он узнал о её связи с Джеком и едет в его квартиру. Там она обнаруживает «Грэхема вместе с телом её бывшего любовника» [2]. Сама не зная почему, она даёт Грэхему успокоить её и связать себе руки бельевой верёвкой. Он рассчитывает, что это даст ему достаточно времени, прежде чем она сможет добраться до телефона, чтобы попросить о помощи. «Да, всё было хорошо, чувствовал Грэм. Если не считать того, что всё было плохо, всё было очень хорошо. Он любит Энн, тут не было никаких сомнений, и он надеялся, что она не обернётся. Он с удивлением обнаружил полную пустоту у себя в голове. Полное отсутствие мыслей. Он снова сел в такое знакомое кресло и с неторопливостью, с мужеством, удивившим его, глубоко вонзил нож в горло» [1]. Но Грэхем просчитался, увидев, что произошло, Энн с криком выбросилась в окно.

Однако этот роман совсем не про ревность. Главная героиня в конце книги, размышляя обо всём случившемся, думает: «Грэм сумасшедшим не был. Грэм был удрученным, растревоженным, иногда пьяным, но сумасшедшим его назвать было нельзя. Так же, как и ревнивым. Это слово она бы к нему не приложила. Опять-таки он удручен, растревожен, не в силах совладать с её прошлым, но не ревнив» [1]. Гидденс определяет этот роман как роман о «мужском беспокойстве и мужском насилии в социальном мире, претерпевающим глубокие трансформации. Женщины больше не намерены мириться с мужским сексуальным господством, и обоим полам приходится иметь дело с тем, что подразумевает этот феномен. Личная жизнь стала открытым проектом, создающим новые требования и тревоги. Наше межличностное существование основательно видоизменяется, вовлекая нас в то, что я называю повседневными социальными экспериментами, сопряженными с обширными социальными изменениями» [2].

«Жестокость Грэхема – это фрустрированная попытка господства» [2]. Несмотря на ум, начитанность, любовь к Энн, Грэхем не смог преодолеть «двойной стандарт». Для него поведение Энн в прошлом стало выражением её нонконформизма, так как оценивалось им с традиционной позиции. Оно было несовместимо с его идеалом добродетельной женщины. Осознавая всю абсурдность своего поведения, он всё-таки не смог принять её сексуальную независимость, «даже когда он не существовал для неё», в прошлом. Это оказалось настолько невыносимо для него, что в конечном итоге вылилось в «жестокую деструктивность» [2]. То, что Блум считает пережитком прошлого, для Гидденса и Барнса существует здесь и сейчас, управляя нашими жизнями.

Таким образом, «стремление учесть психологические факторы, соотношение сознательного и бессознательного, в анализе мотивировки поступков

личности способствует более глубокому осмыслению окружающей действительности и её воспроизведению в художественном творчестве» [4].

Джулиан Барнс проявляет себя как тонкий психолог, демонстрируя противоречивую природу изменений в системе отношений между мужчиной и женщиной. Он показывает не только внешнюю видимую положительную сторону этих изменений, к примеру, появление «романтической любви» или равноправия полов, но и их обратную сторону. Мужское насилие, направленное на женщин, попытки манипулировать и подчинить себе партнёра, растущее непонимание и отчуждение между полами – всё это существует сегодня, характеризуя те подспудные, сложные, противоречивые процессы, которые происходят в нашем обществе.

Библиографический список

1. Барнс, Дж. До того, как она встретила меня / Дж. Барнс. – М. : АСТ Транзиткнига, 2005. – 252 с. – ISBN 5-1702-8918-9 ; 5-9578-2042-3.

2. Bloom, A. The Closing of the American Mind / A. Bloom. – Published by Simon and Schuster INC, 2012. – 393 с. – ISBN-13: 9781451683202.

3. Гидденс, Э. Трансформация интимности / Э. Гидденс. – СПб. : Питер, 2004. – 208 с. – ISBN 5-4690-0133-4.

4. Морозкина, Е. А. Художественные модели «бессознательного» в литературе США начала XX века / Е. А. Морозкина, Н. Э. Кутеева. – Бирск : Бирск. гос. соц.-пед. акад., 2006. – 157 с. – ISBN 5-8660-7278-5.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЗАГОТОВОК
ДЛЯ МЕДНЫХ СТенок КРИСТАЛЛИЗАТОРОВ МАШИН
НЕПРЕРЫВНОГО ЛИТЬЯ ЗАГОТОВОК

А. А. Беззубов, Н. Б. Абрамова
*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

Одной из актуальных проблем в черной металлургии является повышение качества и производительности машин непрерывного литья заготовок (МНЛЗ). Основным технологическим узлом МНЛЗ (рис. 1) является кристаллизатор (рис. 2), в котором начинается формирование отливки. Кристаллизатор обеспечивает получение наружной поверхности отливки и служит теплообменным аппаратом для отвода теплоты кристаллизации затвердевающего металла.

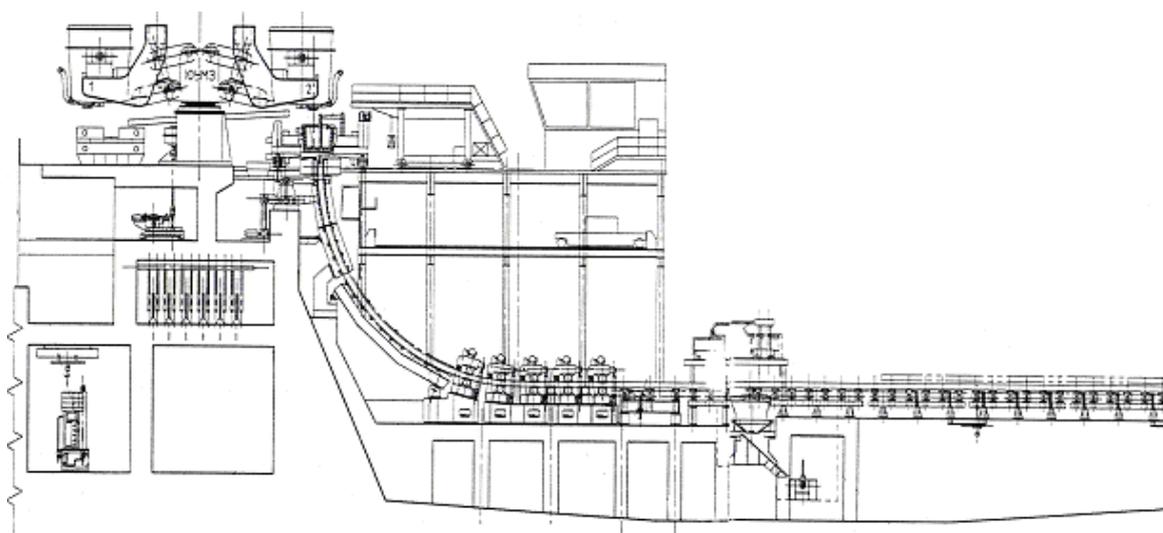


Рис. 1. Машина непрерывного литья заготовок

Производительность МНЛЗ зависит от эксплуатационных характеристик, а также от стойкости медных рабочих стенок кристаллизаторов. Большое количество патентов и изобретений направлено на повышение стойкости рабочих стенок.

Медь, благодаря своим уникальным свойствам и, прежде всего, высокой теплопроводности, является незаменимым материалом для рабочих стенок кристаллизаторов. Существует ряд альтернативных вариантов изготовления стенок с применением различных марок меди и способов ее получения и обработки. Машиностроительный концерн «ОРМЕТО – ЮУМЗ» (г. Орск) осуществлял поставки разным заказчикам стенок для кристаллизаторов машин непрерывного литья заготовок, изготовленных из горячекатаного проката, используя марки М1, М1р, М2р, МС (серебросодержащая медь), хромоцирконистую бронзу БрХЦР.



Рис. 2. Кристаллизатор МНЛЗ

При изготовлении стенок путем механической обработки из горячекатаной меди марок М1, М2 и даже М3 стойкость получалась крайне низкой, и экономического эффекта от эксплуатации не было, хотя использовались дешевое сырье и простая технология. Потребительские свойства при этом очень невысокие, в частности, твердость рабочего слоя не превышает 70НВ.

На «ОРМЕТО – ЮУМЗ» разработан технологический процесс электронно-лучевого переплава, включающий следующие основные операции: электронно-лучевой переплав, порезка слитка, обработка пластическим деформированием (рис. 3).

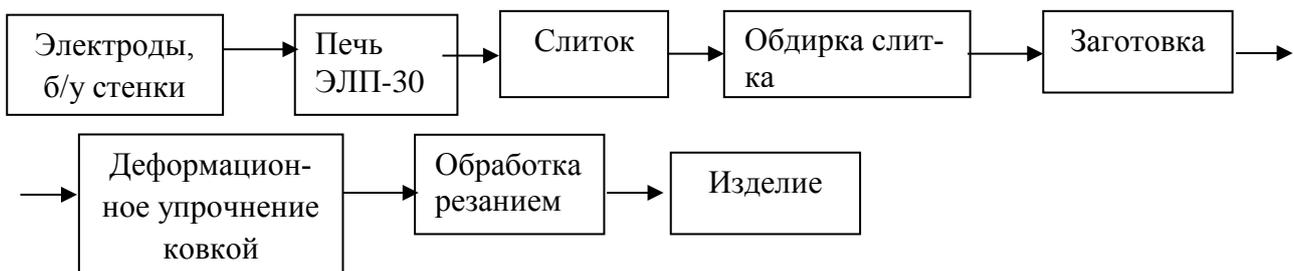


Рис. 3. Последовательность операций при изготовлении заготовок для стенок кристаллизаторов (СК)

Для определения основных параметров технологииковки заготовок для медных стенок сборного кристаллизатора был проведен промышленный эксперимент.

Критериями оптимизации при определении структуры и параметров технологии являлись цена и физико-механические свойства (ФМС), в частности, предел прочности на растяжение и твердость. ФМС зависят от исходного

материала, структуры и параметров технологии. Необходимо разработать такую технологию, которая попадет в область конкурентной и обеспечит ФМС бескислородной меди, не уступающей лучшим известным аналогам.

При разработке технологииковки заготовки для стенки сборного кристаллизатора были использованы результаты лабораторных исследований. Согласно проведенным исследованиям свойств поковок из меди М-ЭЛП (содержание меди Cu 99,98%) для обеспечения твердости $\geq 60\text{НВ}$ в поверхностных слоях поковки на глубине 20...30 мм твердость поверхности поковки должна быть $\geq 90\text{НВ}$. Для этого необходима деформация $\varepsilon \geq 15\text{...}25\%$. Так как толщина поковки должна быть $H_{\text{п}} \geq 95 \pm 10$, то толщина заготовки должна быть $H_3 \geq H_{\text{п}} / (1 - \varepsilon) \approx 120 \text{ мм}$.

В соответствии с этим разработана схема порезки слитка толщиной 280 мм на две равные части с толщиной заготовки $H_3 = 130 \text{ мм}$, представленная на рисунке 4. Согласно разработанной схеме, слиток был разрезан на две части строгальным резцом с глубиной реза несколько больше половины ширины слитка. Плоскости реза не совпали и имели дефекты. Поэтому плоскость реза одной из частей слитка была дополнительно обработана строганием до получения качественной поверхности при $H_3 = 120 \text{ мм}$. Окончательные размеры заготовки под ковку – $130 \times 425 \times 1015$.

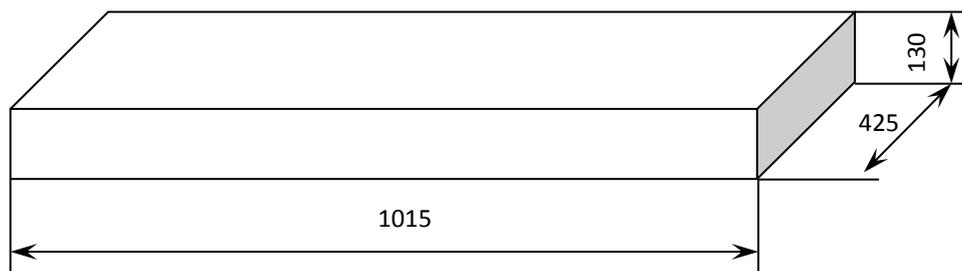


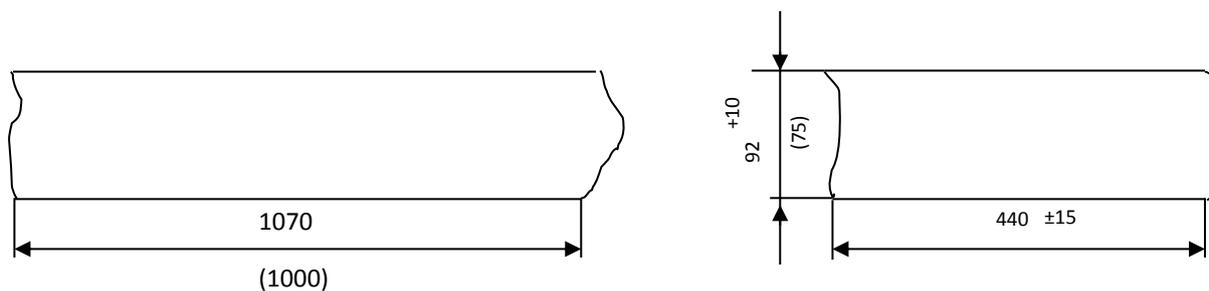
Рис. 4. Эскиз заготовки под ковку

С целью определения исходных данных для разработки технологии и оснастки дляковки была измерена твердость поверхностных слоев заготовки. Измерение проводилось с обеих сторон заготовки в пяти точках на каждой стороне прибором «Польди», согласно принятой методике замера. В результате измерений получена твердость $62,9 < \text{НВ} < 64$, что соответствует пределу прочности $\sigma_{\text{в}} = 160 \text{ МПа}$.

Согласно требованиям чертежа твердость поверхностных рабочих слоев стенки $\geq 60\text{НВ}$, а $\sigma_{\text{в}} \geq 220 \text{ МПа}$, то есть стенку можно изготавливать из литой заготовки без пластической деформации. Но учитывая малый объем информации по эксплуатации стенок из литых заготовок, было принято решение отковать заготовку при температуре $T = 293\text{К}$ («нахолодно»).

Часть слитка длиной 190 мм была для отработки технологии деформирована до $H = 102 \text{ мм}$ ($\varepsilon = 14\%$), вторая часть длиной 1070 мм – до $H = 92 \text{ мм}$ ($\varepsilon = 23\%$) для изготовления стенки. Ковка заготовки осуществлялась согласно

технологической картековки. Заготовка поступала после порезки слитка М-ЭЛП и механообработки с притупленными кромками $10 \times 45^\circ$ (рис. 5).



Размеры в скобках – габаритные чистовые размеры детали

Рис. 5. Эскиз поковки для стенки

Для преодоления силы сопротивления деформированию при ковке использовался плоский боек специальной конструкции.

Результатыковки подтвердили возможность получения из медных слитков марки М-ЭЛП качественных поволоков с твердостью > 90 НВ при $\epsilon > 20 \dots 25\%$. Данная технология изготовления заготовок для стенок кристаллизатора запатентована [1].

На МНЛЗ Днепродзержинского металлургического комбината (ДМК) эксплуатируются стенки кристаллизаторов, изготовленные из меди, полученной электронно-лучевым переплавом (медь М-ЭЛП) и меди других заводов, в частности, марки М1р. На ДМК непрерывно ведется сбор информации по техническому состоянию кристаллизаторов. Предварительный анализ информации показал, что надежность стенок из меди М-ЭЛП выше, чем из меди М1р.

В связи с этим была поставлена цель: определить и сравнить качественные показатели надежности стенок кристаллизаторов из разных марок меди на основе математико-статистического анализа имеющейся информации.

На подготовительном этапе математико-статистического анализа была проведена систематизация информации по стойкости (числу плавов) кристаллизаторов, сформированы матрицы исходных данных. Затем были определены средние значения наработок в часах (в плавках) X для стенок кристаллизаторов из меди М-ЭЛП (X_{1i}) и М1р (X_{2i}) за «i» перестрожек, их доверительные границы и оценка значимости расхождения ($X_1 - X_2$).

Промышленные исследования, проведенные для стенок кристаллизаторов, установленных на ДМК, на основании информации о техническом состоянии стенок из разных марок меди показаны на рисунке 6.

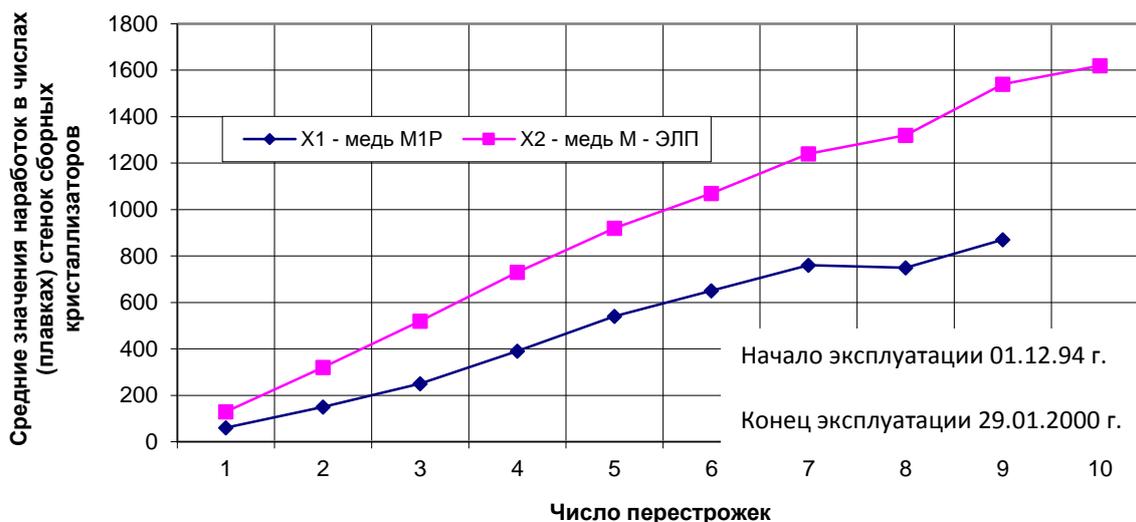


Рис. 6. Общее число средних наработок стенок сборных кристаллизаторов с начала и до конца эксплуатации

Из рисунка 6 видно, что стенки, изготовленные из меди M1P, выдерживают 750 плавов, а из меди M-ЭЛП – 1650 плавов.

На МНЛЗ ОАО «НОСТА» (Россия, г. Новотроицк) также эксплуатировались стенки, изготовленные по технологии с применением деформационного упрочнения ковкой. Эксплуатация их показала, что они имеют стойкость в 3 раза выше, чем стенки из других марок меди, что подтверждается соответствующим актом.

Практическая реализация

Экспериментальные исследования подтвердили работоспособность предложенной технологии. Многолетние промышленные исследования стойкости рабочих стенок для кристаллизаторов машин непрерывного литья заготовок показали, что стойкость рабочих стенок из бескислородной меди с применением деформационного упрочнения ковкой с интенсивностью деформации $\varepsilon_i=20\dots25\%$ имеют стойкость в 3 раза выше по сравнению со стенками, изготовленными по традиционной технологии.

Библиографический список

1. Абрамова, Н. Б. Способ изготовления изделий из бескислородной меди для кристаллизатора машин непрерывного литья заготовок / Н. Б. Абрамова, Л. П. Соломин, О. Н. Аптекарева. – Патент на изобретение № 2253540, 2005 г. (заявка № 2003104784).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БИОГАЗА В ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ ПАРОГАЗОВЫХ УСТАНОВКАХ

В. К. Исмагилов

*Московский технологический институт «ВТУ» (филиал в г. Оренбурге),
г. Оренбург, Россия*

На сегодняшний день природный газ является самым экологически чистым топливом и самым удобным топливом для парогазовых установок. Однако запасы природного газа продолжают истощаться, и все более актуальным является поиск альтернативных топлив. Одна из возможных альтернатив природному газу – биогаз.

В настоящее время во всем мире используется или разрабатывается около шестидесяти разновидностей технологий получения биогаза. Наиболее распространенный метод – анаэробное сбраживание в метантенках, или анаэробных колоннах. В качестве сырья используются отходы сельскохозяйственной деятельности (навоз, барда, древесные и растительные отходы).

В природных условиях образование биогаза происходит при температурах от 0°C до 97°C, но с учетом оптимизации процесса переработки органических отходов для получения биогаза и биоудобрений выделяют три температурных режима:

- психрофильный температурный режим определяется температурами до 20-25°C (является самым медленным режимом сбраживания, однако в южных широтах может быть предпочтителен из-за отсутствия необходимости подогрева сырья);

- мезофильный температурный режим определяется температурами от 25°C до 40°C (средний по скорости сбраживания, является предпочтительным для большинства малых и средних биогазовых установок (БГУ));

- термофильный температурный режим определяется температурами свыше 40°C (самая высокая скорость сбраживания, однако характеризуется большим расходом тепла на подогрев сырья, экономически целесообразен только для крупных БГУ).

Кислотообразующие и метанобразующие бактерии встречаются в природе повсеместно, в частности, в экскрементах животных. Например, в пищеварительной системе крупного рогатого скота (КРС) содержится полный набор микроорганизмов, необходимых для сбраживания навоза, а сам процесс метанового брожения начинается еще в кишечнике. Поэтому навоз КРС часто применяют в качестве сырья, загружаемого в новый реактор, где для начала процесса сбраживания достаточно обеспечить следующие условия:

- поддержку анаэробных условий в реакторе;
- соблюдение температурного режима;
- доступность питательных веществ для бактерий;
- выбор правильного времени сбраживания и своевременную загрузку и выгрузку сырья;

- соблюдение кислотно-щелочного баланса;
- соблюдение соотношения содержания углерода и азота;
- выбор правильной влажности сырья;
- регулярное перемешивание;
- отсутствие ингибиторов процесса.

На каждый из различных типов бактерий, участвующих в трех стадиях метанообразования, эти параметры влияют по-разному. Существует также тесная взаимозависимость между параметрами (например, выбор времени сбраживания зависит от температурного режима), поэтому сложно определить точное влияние каждого фактора на количество образующегося биогаза.

Размер реактора измеряется в кубических метрах и зависит от количества, качества и типа сырья, а также от выбранной температуры и времени сбраживания. Есть несколько способов определения необходимого объема реактора.

Суточная доза загрузки сырья определяется, исходя из времени сбраживания (время оборота реактора) и выбранного температурного режима. Для мезофильного режима сбраживания время оборота реактора составляет от 10 до 20 суток, а суточная доза загрузки – от 1/20 до 1/10 от общего объема сырья в реакторе.

Сначала, исходя из количества животных, опытным путем определяется суточное количество навоза (ДН) для переработки в биогазовой установке. Затем сырье разбавляется водой для достижения 86-92% влажности.

В большинстве сельских установок соотношение навоза и воды, смешиваемых для получения сырья, колеблется от 1:3 до 2:1. Таким образом, количество загружаемого сырья (Д) – это сумма отходов хозяйства (ДН) и воды (ДВ), которой они разбавляются.

Для переработки сырья при мезофильном режиме рекомендуется использовать дозу суточной загрузки, равную 10% от объема общего загруженного в установку сырья. Общий объем сырья в установке не должен превышать 2/3 объема реактора [1].

Суточный выход биогаза зависит от типа сырья и суточной порции загрузки.

Теплотворная способность одного кубометра биогаза составляет в зависимости от содержания метана 20-25 МДж/м³, что эквивалентно сгоранию 0,6-0,8 л бензина; 1,3-1,7 кг дров или использованию 5-7 кВт электроэнергии. После осушки биогаз можно использовать в качестве топлива на ПГУ.

Россия ежегодно накапливает до 300 миллионов тонн в сухом эквиваленте органических отходов, 250 млн т в сельскохозяйственном производстве и 50 млн т в виде бытового мусора. Эти отходы являются сырьем для производства биогаза. Потенциальный объем ежегодно получаемого биогаза может составить 90 млрд м³. И это при нынешнем развитии сельскохозяйственной отрасли в стране.

Состав получаемого биогаза приведен в таблице 1.

Состав биогаза

Газ	Химическая формула	Объемная доля
Метан	CH_4	40-70%
Углекислый газ	CO_2	30-60%
Другие газы		1-5%
Водород	H_2	0-1%
Сероводород	H_2S	0-3%

В рамках научно-исследовательской работы разработана математическая модель ПГУ с КУ (рис. 1). Схему установки можно условно поделить на 3 блока: ГТУ, ПГУ и КУ. Ниже изображена t, Q диаграмма передачи теплоты от газов к пароводяному рабочему телу. На холодном конце испарителя расположено самое «узкое» место на графике – пинч-точка. В ней температурный напор минимальный на протяжении всего теплообмена [2].

Предусмотрены варианты комплектации одно- и двухконтурным котлом-утилизатором. Для реализации задачи оптимизации параметров работы парогазовых установок и оценки влияния различных факторов и начальных условий на энергетические показатели ПГУ создана математическая модель работы данной установки в целом и каждого элемента в отдельности. На основе разработанных математических моделей создан программный комплекс в среде Borland Delphi 7 Enterprise.

С использованием данного программного комплекса проведен расчет энергетических показателей работы установки на биогазе, получаемом путем сбраживания различного сырья.

Анализ результатов показывает, что самым лучшим сырьем для получения биогаза является навоз КРС. Использование при производстве биогаза очистительной установки позволяет повысить концентрацию метана в биогазе до 90%. При таких параметрах энергетические характеристики ПГУ на биогазе сравниваются с аналогичной ПГУ на традиционном топливе.

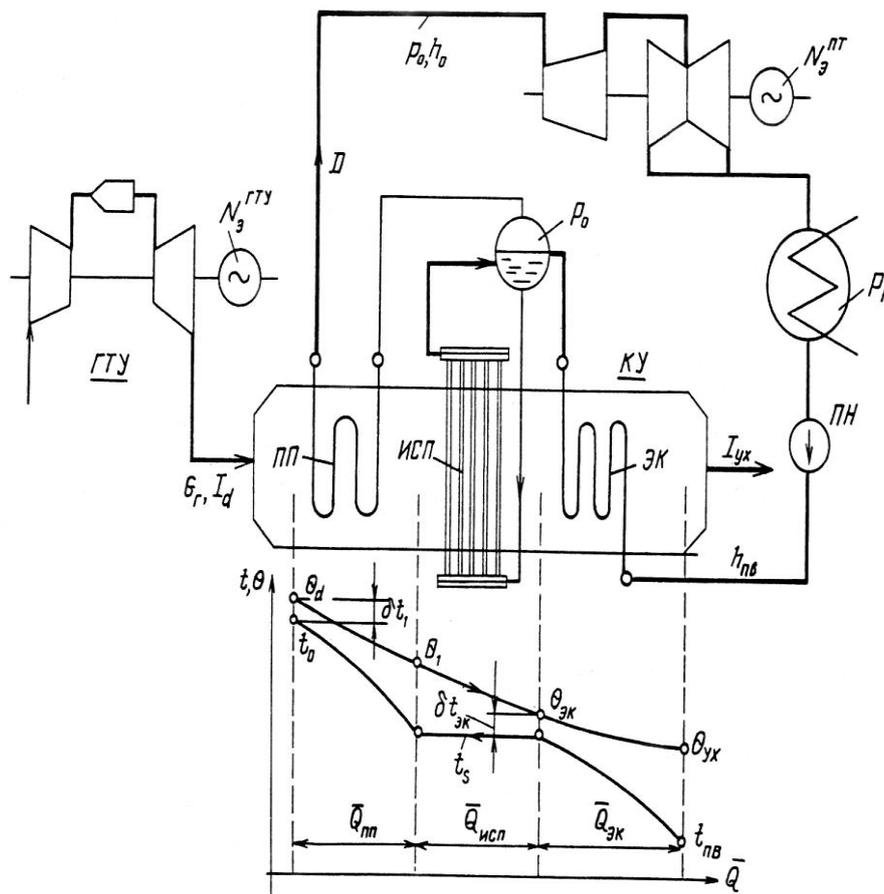


Рис. 1. Схема ПГУ с одноконтурным КУ и t, Q -диаграмма работы КУ:

ПН – питательный насос, ЭК – экономайзер, ИСП – испаритель, ПП – пароперегреватель, $N_3^{ГТУ}$ – электрическая мощность ГТУ, $N_3^{ПТУ}$ – электрическая мощность ПТУ, p_0 и h_0 – параметры пара перед паровой турбиной, D – паропроизводительность КУ, p_k – давление пара в конденсаторе, G_3, I_d – параметры уходящих газов после газовой турбины, I_{yx} – энтальпия уходящих газов

Замена природного газа на получаемый в результате анаэробного сбраживания биогаз является примером перехода энергетики на экологически чистый цикл. Отходы сельского хозяйства вместо складирования направляются в БГУ. При этом исчезают выбросы метана (парникового газа) в атмосферу, возникающие при хранении навоза под открытым небом. Полученный газ используется для выработки электроэнергии на ПГУ. Отработавшая биомасса после метантенка представляет собой готовое жидкое экологически чистое азотное удобрение для сельского хозяйства.

Экономический расчет показывает, что биогаз выгоднее всего производить на самих предприятиях сельского хозяйства путем установки БГУ на территории предприятия и организации поступления сырья в установку напрямую от животноводческих ферм. Затем по трубопроводной системе полученный газ направляется на ПГУ. В результате происходит стимуляция развития сельского хозяйства и, как следствие, экономическое развитие страны в целом на фоне улучшения глобальной экологической обстановки.

Библиографический список

1. Баадер, В. Биогаз: теория и практика / В. Баадер, Е. Доне, В. Бренндерфер ; пер. с нем. и предисл. М. И. Серебряного. – М. : Колос, 1982.
2. Цанев, С. В. Газотурбинные и парогазовые установки тепловых электростанций : учебное пособие для вузов / С. В. Цанев, В. Д. Буров, А. Н. Ремезов ; под ред. С. В. Цанева. – М. : Издательство МЭИ, 2009.

АВТОМАТИЗИРОВАННЫЙ РАСЧЁТ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ ОСЕСИММЕТРИЧНЫХ ДЕТАЛЕЙ

В. А. Лысов, В. С. Янё

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

1. Постановка задачи. Производственная необходимость решения

В современных условиях подготовка производства новых или производимых ранее изделий требует организации работы всех подразделений предприятия с максимальной производительностью и гибкостью. В том числе и подразделений, деятельность которых связана с разработкой конструкторской и технологической документации на изделия, а также на необходимый рабочий инструмент.

Жёсткие временные ограничения вызывают необходимость решения задач, связанных с сокращением сроков подготовки производства. Одной из таких является задача **«Пооперационный расчёт геометрических параметров изделия и его полуфабрикатов»**.

В работе представлен метод оперативного расчёта геометрических параметров осесимметричных деталей, в частности тел вращения, необходимый в проектировании технологических процессов обработки металлов давлением, одним из которых является метод глубокой вытяжки.

Основу рассмотренного в работе метода составляет прикладной математический аппарат аналитической геометрии, линейной алгебры, дифференциального и интегрального исчисления функции одной независимой переменной.

Исходными данными являются представленные в координатной форме графические образы, например, чертежи осевых сечений.

С этой целью эффективно использованы авторские методы аппроксимации плоских криволинейных контуров гладкими кривыми с любой заданной точностью на дискретном множестве опорных точек.

2. Прикладной математический аппарат

Большое значение имеет результат расчёта, который должен обеспечить гладкость контура осевого сечения, то есть отсутствие в точках сопряжения выступов и впадин.

Рассмотрим математический аппарат расчёта координат опорных точек осевых сечений.

Из подобия треугольников VBL и ABK (VCL, BCK и WBM) (рис. 1).

$$\frac{VL}{R_1} = \frac{AK}{\sqrt{x^2 + AK^2}} \text{ или } VL = \frac{R_1 \cdot AK}{\sqrt{x^2 + AK^2}},$$

так как

$$VL = x - OD + R_1, \text{ то } x - OD + R_1 = \frac{R_1 \cdot AK}{\sqrt{x^2 + AK^2}}.$$

Имеет место функция

$$f(x) = \frac{R_1 \cdot AK}{\sqrt{x^2 + AK^2}} - x + OD - R_1.$$

Согласно рисунку 1, $OD = H$, $AK = 0,5(D_1 - D_2)$.

Тогда

$$f(x) = \frac{R_1 \cdot 0,5(D_1 - D_2)}{\sqrt{x^2 + 0,25(D_1 - D_2)^2}} - x + H - R_1$$

$$f(x) = R_1 \cdot 0,5(D_1 - D_2)(x^2 + 0,25(D_1 - D_2)^2)^{-0,5} - x + H - R_1.$$

Производная первого порядка:

$$f'(x) = -0,5 \cdot R_1 \cdot 0,5(D_1 - D_2)(x^2 + 0,25(D_1 - D_2)^2)^{-1,5} \cdot 2x - 1.$$

Очевидно, что $f'(x) < 0$. Значит, функция $f(x)$ монотонно убывает.

Полученная функция, судя по её первой производной, непрерывна и является монотонной. Значит, существует единственное значение x на отрезке, при котором $f(x) = 0$, если на концах этого отрезка $f(x)$ принимает значения разных знаков [1].

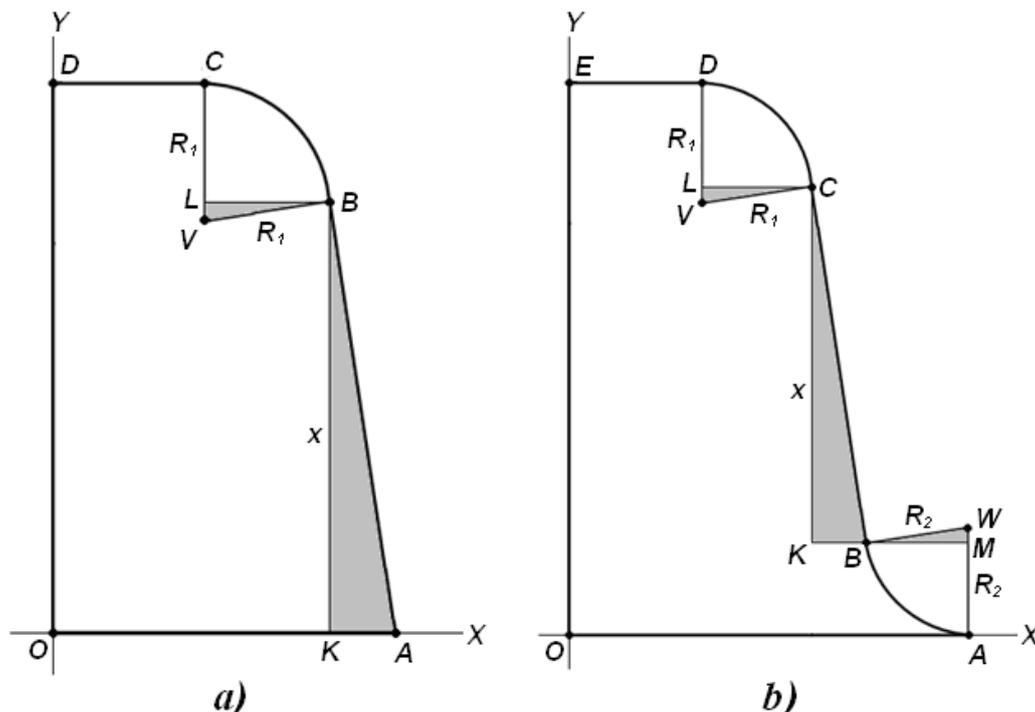


Рис. 1. Геометрическая модель обоснования и расчёта координат опорных точек осевых сечений

На этой основе построен алгоритм локализации и нахождения корня методом приближения с последовательным уменьшением на порядок шага (табл. 1).

Таблица 1

Локализация и нахождение определённых значений независимой переменной с заданной точностью методом последовательного приближения

Исходные данные: $R_1=4,50$ $D_1=25,00$ $D_2=22,00$ $H=17,00$									
Результаты вычислений									
Шаг $h=1$	Шаг $h=0,1$		Шаг $h=0,01$		Шаг $h=0,001$		Шаг $h=0,0001$		
0	17,00	13,0	0,02	13,00	0,016	13,010	0,005	13,0150	0,0002
1	15,24	13,1	-0,09	13,01	0,005	13,011	0,004	13,0151	0,0001
2	13,20	13,2	-0,19	13,02	-0,005	13,012	0,003	13,0152	0,0000
3	11,51	13,3	-0,30	13,03	-0,015	13,013	0,002	13,0153	-0,0001
4	10,08	13,4	-0,40	13,04	-0,026	13,014	0,001	13,0154	-0,0002
5	8,79	13,5	-0,50	13,05	-0,036	13,015	0,000	13,0155	-0,0003
6	7,59	13,6	-0,61	13,06	-0,047	13,016	-0,001	13,0156	-0,0004
7	6,44	13,7	-0,71	13,07	-0,057	13,017	-0,002	13,0157	-0,0005
8	5,33	13,8	-0,81	13,08	-0,067	13,018	-0,003	13,0158	-0,0006
9	4,24	13,9	-0,92	13,09	-0,078	13,019	-0,004	13,0159	-0,0007
10	3,17	14,0	-1,02	13,10	-0,088	13,020	-0,005	13,0160	-0,0008
11	2,11								
12	1,06								
13	0,02								
14	-1,02								
15	-2,05								
16	-3,08								
17	-4,10								
Результат x:									13,01525

3. Характеристика программного обеспечения

Для создания программного обеспечения выбран объектно-ориентированный процедурный язык программирования Visual FoxPro систем управления реляционными базами данных, разработанный корпорацией Майкрософт.

В процессе подготовки программного обеспечения [2; 3]:

- использованы отдельные компоненты Visual FoxPro для хранения, отображения и редактирования информации;
- сформированы базы данных в виде файлов с расширением .dbf;
- задействован непосредственный ввод и контроль данных в таблицы и формы, созданные с помощью конструктора форм;
- для просмотра и вывода информации сформированы отчёты с помощью мастера отчётов, собственные и на основе шаблонов, а также более сложные, включающие многоуровневую группировку данных;

- предусмотрены запросы, полученные с помощью конструктора запросов для выбора данных из одной или нескольких таблиц и форм с выводом результатов в виде отчётов и диаграмм.

Использованы возможности интерфейса прикладного программирования Gdi+ для создания графических образов (рис. 2):

- линии любого стиля толщиной в несколько пикселей;
- заливка областей;
- полупрозрачные фигуры;
- вывод текста выбранным шрифтом;
- работа с графическими файлами;
- вывод изображений на произвольные области.

Все расчёты производятся в координатной форме с точностью до четырёх и более знаков после запятой с применением метода верификации.

Предусмотрено в пошаговом режиме:

- интерактивный доступ;
- визуализация;
- ввод данных, корректировка и контроль.

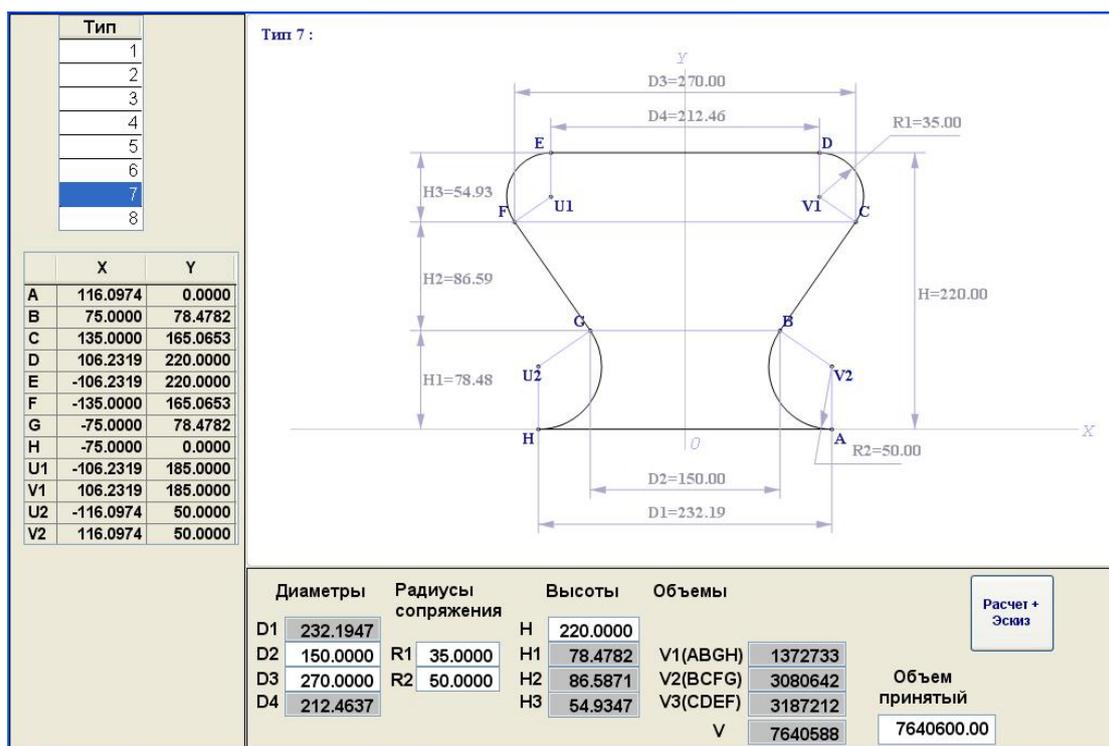


Рис. 2. Экранный образ окна расчёта геометрических параметров сопряжений дугами окружностей

На этапе отладки применена виртуальная машина для тестирования программного обеспечения в операционных системах Windows XP, Windows 7 и Windows Vista, не покидая своей операционной системы. Тестирование проводилось на одном компьютере без переустановки операционной системы.

Заключение

Рассмотрена методика автоматизированной аппроксимации плоских криволинейных контуров гладкими кривыми, образованными дугами окружностей, на дискретном множестве опорных точек, получившая широкое применение в производственном процессе предприятия машиностроительного профиля ЗАО «Механический завод» в течение эксплуатации с 1991 года.

Приведён теоретический и прикладной математический аппарат, определён состав исходных и результирующих данных.

Подготовлен алгоритм построения указанных гладких кривых, описаны интерфейс пользователя и визуализация процесса. Представлены практические результаты.

Эффективность разработки заключается в электронно-аналитическом отображении плоских криволинейных контуров гладкими кривыми с заданной точностью на дискретном множестве опорных точек.

В результате внедрения создана электронно-аналитическая основа для решения ряда задач, связанных с разработкой САПР ТП изготовления цилиндрических деталей глубокой вытяжкой. В том числе «Проектирование и расчёт рабочих контуров контрольно-мерительного инструмента», «Проектирование и расчёт контуров рабочих поверхностей кулачков различного назначения», в частности, для шатунно-кривошипных механизмов прессового оборудования.

Разработана и отлажена соответствующая методика.

В процессе эксплуатации:

- повышена оперативность расчёта геометрических параметров;
- исключено появление выступов и впадин в точках сопряжения;
- получено снижение станкоёмкости изготовления технологического инструмента на металлорежущих станках с ЧПУ на операциях черновой и чистой обработки на 12-14%, на операциях шлифования – на 8-10%;
- отмечено снижение брака при изготовлении пуансонов и матриц на 1,5-2%.

Библиографический список

1. Амосов, А. А. Вычислительные методы для инженеров : учебное пособие / А. А. Амосов, Ю. А. Дубинский, Н. В. Копченова. – 2-е изд., доп. – М. : Издательство МЭИ, 2003. – 569 с.

2. Лысов, В. А. Программа пооперационного расчёта геометрических параметров цилиндрических деталей и инструмента в технологических процессах изготовления методом глубокой вытяжки «RevolGeoPar 1.0» / В. А. Лысов, О. В. Шевченко, А. В. Щеголев ; Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ № 2012614140 от 05.05.2012. – М. : Роспатент, 2012.

3, Лысов, В. А. Назначение и основы создания программного обеспечения математических моделей технологических процессов изготовления газовых баллонов высокого давления методом глубокой вытяжки / В. А. Лысов, О. В. Шевченко, В. С. Янё // Теоретические вопросы разработки, внедрения и эксплуатации программных средств : сборник материалов Всероссийской на-

ТЕРМИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА СВАРНЫХ СОЕДИНЕНИЙ БУРИЛЬНЫХ ТРУБ

Е. А. Мазухина, Е. Ю. Приймак
*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Россия*

В настоящее время для геологоразведочного бурения на твердые полезные ископаемые широко используются стальные бурильные трубы с приваренными замками. Отличительной особенностью бурильных труб с приваренными замками является наличие в них четырех конструктивных элементов: тела трубы, зоны сварного соединения и приварных замковых деталей. В процессе эксплуатации бурильная колонна подвергается значительным изгибающим и растягивающим усилиям, поэтому очень важно обеспечить равнопрочность сварного соединения и тела трубы. В настоящее время соединение замковой части с телом трубы осуществляется одним из перспективных методов – сваркой трением. Однако сварные соединения, в том числе и выполненные сваркой трением, характеризуются структурно-механической неоднородностью, вызванной нагревом металла в процессе сварки. Для устранения этого недостатка необходимо проводить термическую обработку, задачами которой являются: снижение внутренних напряжений; повышение пластичности; рекристаллизация и улучшение качества соединения в результате протекания диффузионных процессов.

Целью настоящего исследования явилось исследование влияния режимов индукционного нагрева на структуру и свойства сварных соединений сталей для производства бурильных труб.

Для достижения поставленной цели исследованию подвергались сварные соединения стали 45 и группы прочности К, предназначенной для изготовления тела трубы, и стали 40ХН, предназначенной для изготовления замковой части. Химический состав исследуемых сталей приведен в таблице 1.

Таблица 1

Химический состав исследуемых сталей

Марка стали	C	Si	Mn	Ni	S	P	Cr	Cu	As
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
40ХН	0,36-0,44	0,17-0,37	0,5-0,8	1-1,4	до 0,035	до 0,035	0,45-0,75	до 0,3	-

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Сталь 45	0,42-0,5	0,17-0,37	0,5-0,8	до 0,25	до 0,04	до 0,035	до 0,25	до 0,25	до 0,08
Гр. пр. К (32Г2)	0,32-0,4	0,4-0,7	1,5-1,8	до 0,4	до 0,045	до 0,04	до 0,3	-	-

Механические свойства свариваемых заготовок должны удовлетворять требованиям технических условий, представленным в таблице 2.

Таблица 2

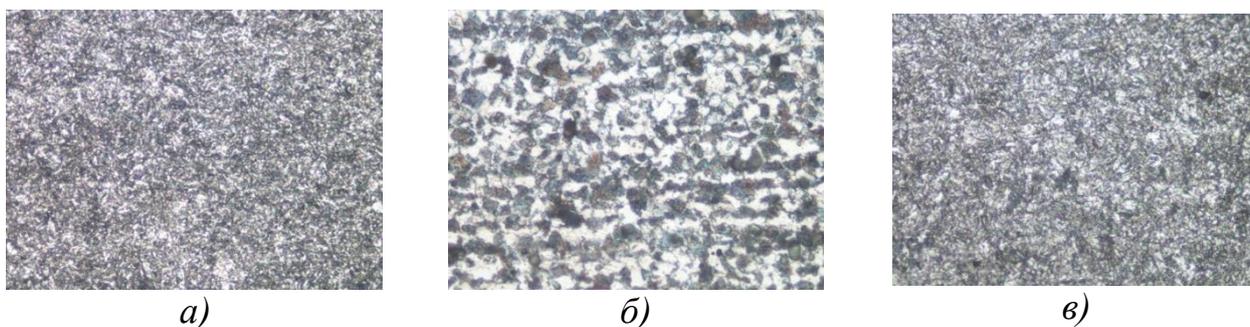
Механические свойства металла замка и тела трубы

Материал	Твердость	Предел текучести σ_{02} не менее, МПа	Предел прочности σ_B не менее, МПа	Относительное удлинение δ_5 не менее, %
40ХН (замок) (ТУ 3667-286 00147016)	26-28 HRC	700	900	15
Сталь 45 (тело трубы) (ТУ 3668-707- 01423949-03)	не регламентируется	330	550	16
Гр. пр. К (32Г2) (тело трубы)	не менее 240 НВ	500	700	12

В исходном состоянии металл замковой части из стали 40ХН предварительно подвергается термической обработке, соответствующей закалке и высокому отпуску, в результате которой сталь приобретает структуру сорбита отпуска с твердостью 26-28 HRC (рис. 1, а).

Микроструктура стали 45 представляет собой феррито-перлитную смесь. Перлитная составляющая присутствует, преимущественно, в виде пластинчатой формы. Строчечность микроструктуры, образованная в результате пластической деформации при изготовлении труб, составляет не более 3 баллов по ГОСТ 5640-68 (рис. 1, б).

Микроструктура стали гр. пр. К представляет собой смесь отпущенного бейнита с единичными мелкими включениями ферритной фазы, не растворившейся при нагреве (рис. 1, в).



*Рис. 1. Микроструктура сталей в исходном состоянии:
а) 40ХН; б) сталь 45; в) сталь гр. пр. К*

Исходя из этого, предположительным видом термической обработки данной трубной заготовки является или нормализация с ускоренным охлаждением и последующим высоким отпуском, или закалка с высоким отпуском.

На рисунках 2 и 3 представлена микроструктура различных зон сварных соединений непосредственно после сварки трением. Металлографический анализ показывает, что в зоне термомеханического влияния как стали 45, так и гр. пр. К характерно наличие полосчатости, указывающей на формирование текстуры деформации, образованной в результате пластического течения металла. Однако наличие мелкозернистой структуры (12-13 балла), представляющей собой мелкодисперсную феррито-карбидную смесь, свидетельствует о частичном протекании процессов рекристаллизации, вызванных нагревом металла при образовании сварного соединения.

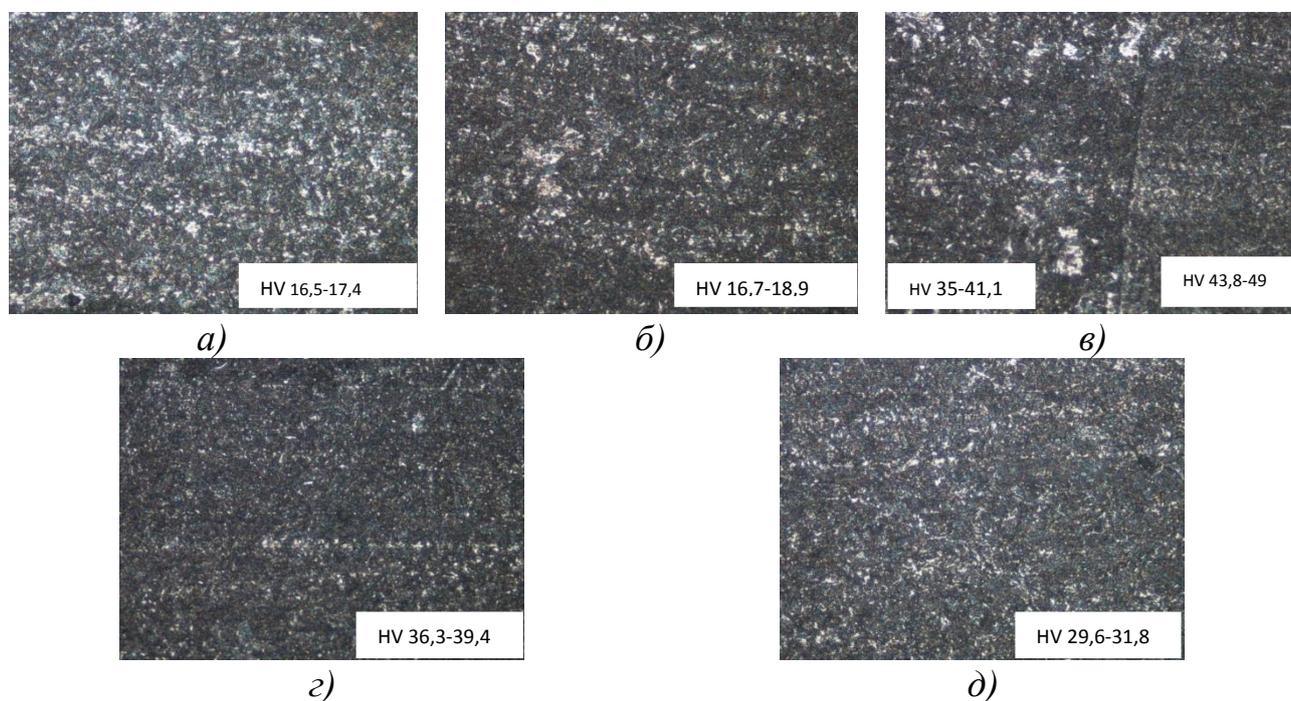


Рис. 2. Микроструктура различных зон сварного соединения сталь 45-40ХН после сварки трением, $\times 400$: а) вблизи ЗТМВ стали 45; б) в ЗТМВ стали 45; в) шов (слева сталь 45); г) в ЗТМВ стали 40ХН; д) вблизи ЗТМВ стали 40ХН

Со стороны стали 40ХН в околошовной зоне наблюдаются участки закалочных структур с повышенной твердостью. При удалении от шва их количество уменьшается, происходит интенсивное измельчение зерна (12-13 балл) и формируется зона рекристаллизации, имеющая мелкодисперсную структуру феррита и карбидов с более низкими значениями твердости.

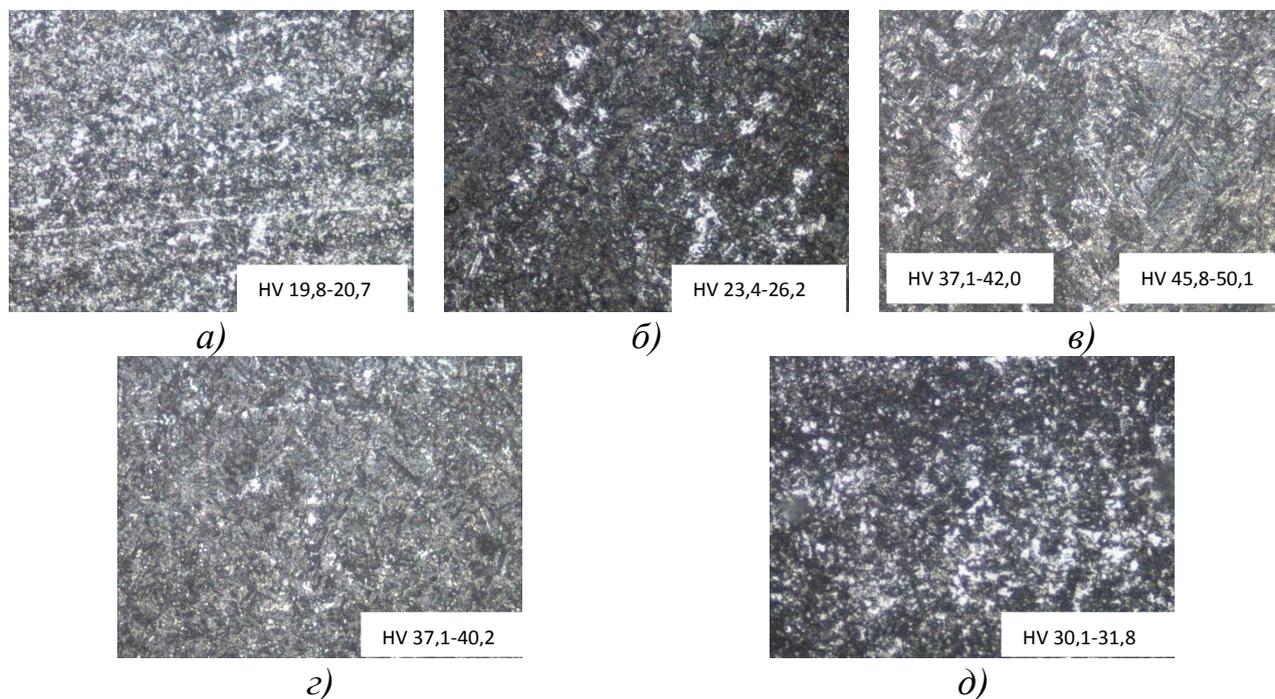


Рис. 3. Микроструктура различных зон сварного соединения сталь гр. пр. К-40ХН после сварки трением, $\times 400$: а) вблизи ЗТМВ стали гр. пр. К; б) в ЗТМВ стали гр. пр. К; в) шов (слева сталь гр. пр. К); г) в ЗТМВ стали 40ХН; д) вблизи ЗТМВ стали 40ХН

Для устранения структурно-механической неоднородности сварных соединений производили термическую обработку, которая заключалась в индукционном нагреве экспериментальных образцов на установке СЧГЗ-100 с охлаждением на воздухе по следующим режимам:

- нагрев по режиму установленной мощности 15-20 кВт, время выдержки – 45 с (режим 1);
- нагрев по режиму установленной мощности 10-12 кВт, время выдержки – 90 с (режим 2).

Температурный уровень оценивался косвенно по состоянию микроструктуры.

После реализации режима 1 макроструктура сварного соединения стали 45-40ХН показывает, что зона нормализации выявляется травлением и составляет около 25-30 мм с каждой стороны от шва. Результаты микроструктурного анализа показывают, что структура стали 45 в зоне нагрева характеризуется образованием феррито-сорбитной структуры с баллом зерна 10-11, что выше исходного состояния. Однако в околошовной зоне наблюдается различие в структуре стали с внешней и внутренней стороны трубы: с внешней стороны трубы

наблюдается образование крупных зерен феррита до 8 балла по шкале ГОСТ 5639-82, в то время как на внутренней стороне зерна очень мелкие и соответствуют, преимущественно, 12 баллу. Похожее явление наблюдается и со стороны стали 40ХН, где в структуре с внешней стороны трубы наблюдаются ярко выраженные свободные выделения ферритной фазы в отличие от структуры во внутренней стороне трубы, где присутствие ферритной фазы выражено слабее. Такое различие структур указывает на формирование градиента температуры по сечению стенки трубы при термической обработке и, как следствие, неравномерности фазовых превращений. В зоне нагрева структура стали 40ХН представляет собой феррито-сорбитную смесь. При удалении от зоны нагрева количество ферритной составляющей возрастает, а размер зерна уменьшается до 12 балла (рис. 4).

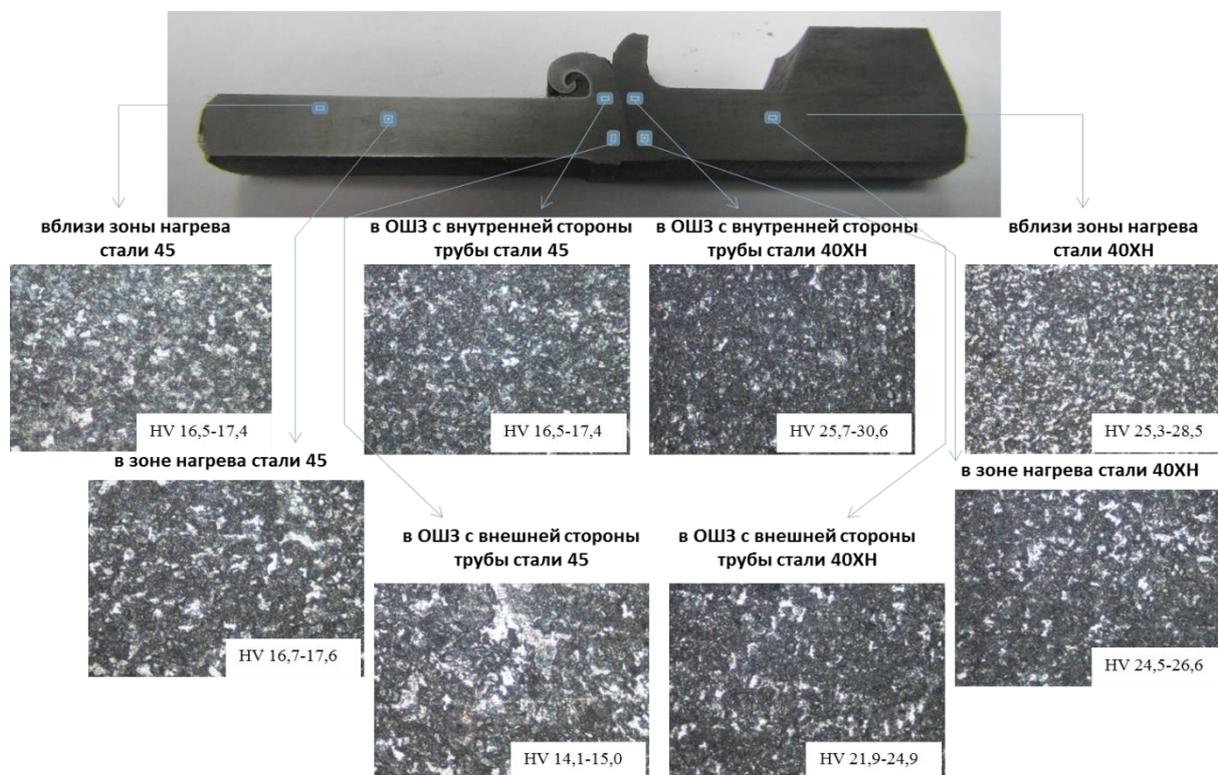


Рис. 4. Макро- и микроструктура сварного соединения сталь 45-40ХН после реализации режима 1

После проведения термической обработки сварного соединения стали 45-40ХН по режиму 2 зона нагрева распространяется примерно на 1/3 от толщины стенки трубы. Металлографический анализ различных зон сварного соединения показал существенное различие в структуре и твердости, обусловленное неравномерностью распределения температур по сечению стенки. С внешней стороны трубы произошла перекристаллизация структуры, свидетельствующая о превышении температуры выше критической точки. Структура мелкозернистая 13 балла представляет собой феррито-сорбитную смесь. Структура с внутренней стороны трубы состоит из мелкодисперсного сорбита без свободных выделений ферритной фазы, что указывает на отсутствие перекристалли-

зации при нагреве в данной зоне. Аналогичная картина наблюдается и со стороны стали 40ХН, где в зоне нагрева с внешней стороны трубы в структуре присутствуют мелкие выделения феррита 13 балла, а с внутренней – ферритная фаза в свободном виде практически отсутствует (рис. 5).

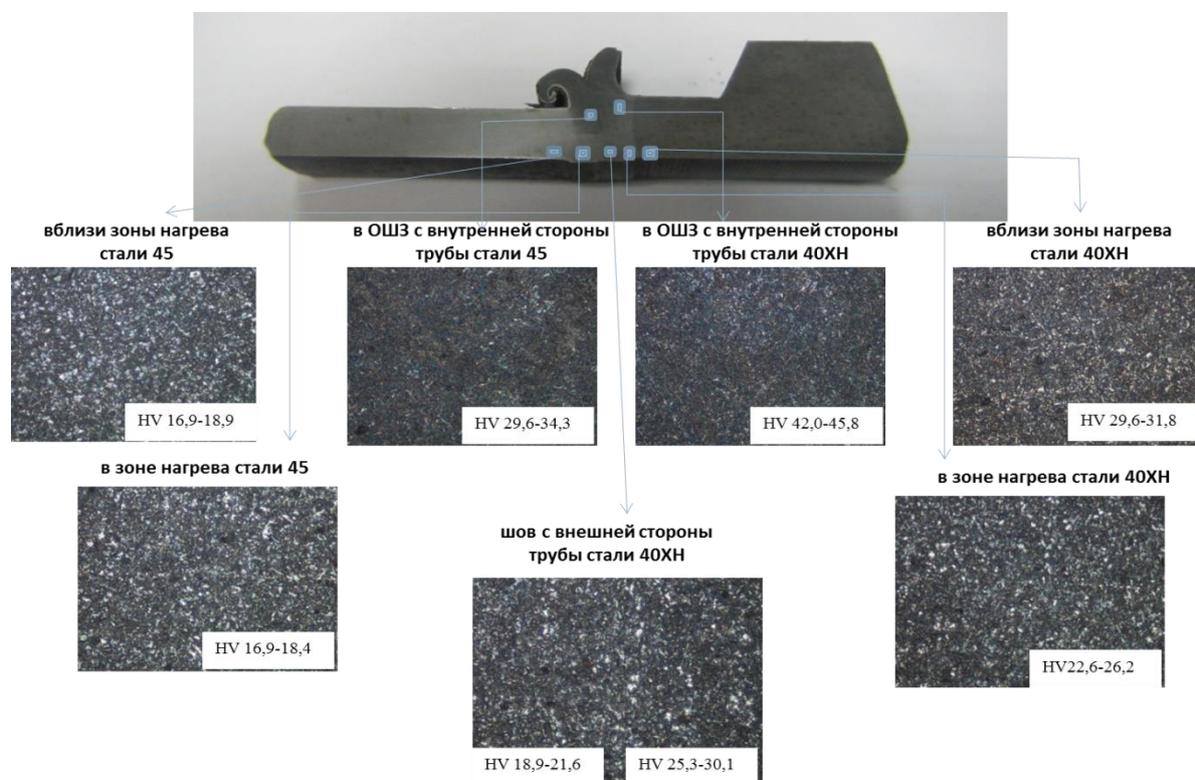


Рис. 5. Макро- и микроструктура сварного соединения сталь 45-40ХН после реализации режима 2

При реализации термической обработки сварного соединения стали гр. пр. К-40ХН по режиму 1 зона нагрева составляет 25-30 мм с каждой стороны от шва. Металлографический анализ также показал наличие различия в структуре с внешней и внутренней стороны трубы, обусловленное неравномерностью распределения температур по сечению стенки. В зоне нагрева стали гр. пр. К структура соответствует 11 баллу зерна и представляет собой феррито-перлитную смесь. По мере приближения к зоне шва с внешней стороны трубы размер зерна достигает 8 балла, в то время как на внутренней стороне 11 баллов. Аналогично и в стали 40ХН. В околошовной зоне с внешней стороны трубы присутствуют крупные частицы ферритной фазы до 9 балла, а на внутренней их размер существенно сокращается до 12 балла. В самой зоне нормализации структура однородная, мелкозернистая и составляет 12 баллов (рис. 6).

После реализации режима 2 зона нагрева металла распространяется на всю толщину стенки трубы и составляет около 10-15 мм с каждой стороны от шва. Однако при металлографическом анализе существенных различий структуры и твердости в зоне нагрева сварного соединения не выявлено. Со стороны стали гр. пр. К и 40ХН структура однородная, мелкозернистая преимущественно 12 балла и представляет собой феррито-сорбитную смесь (рис. 7).

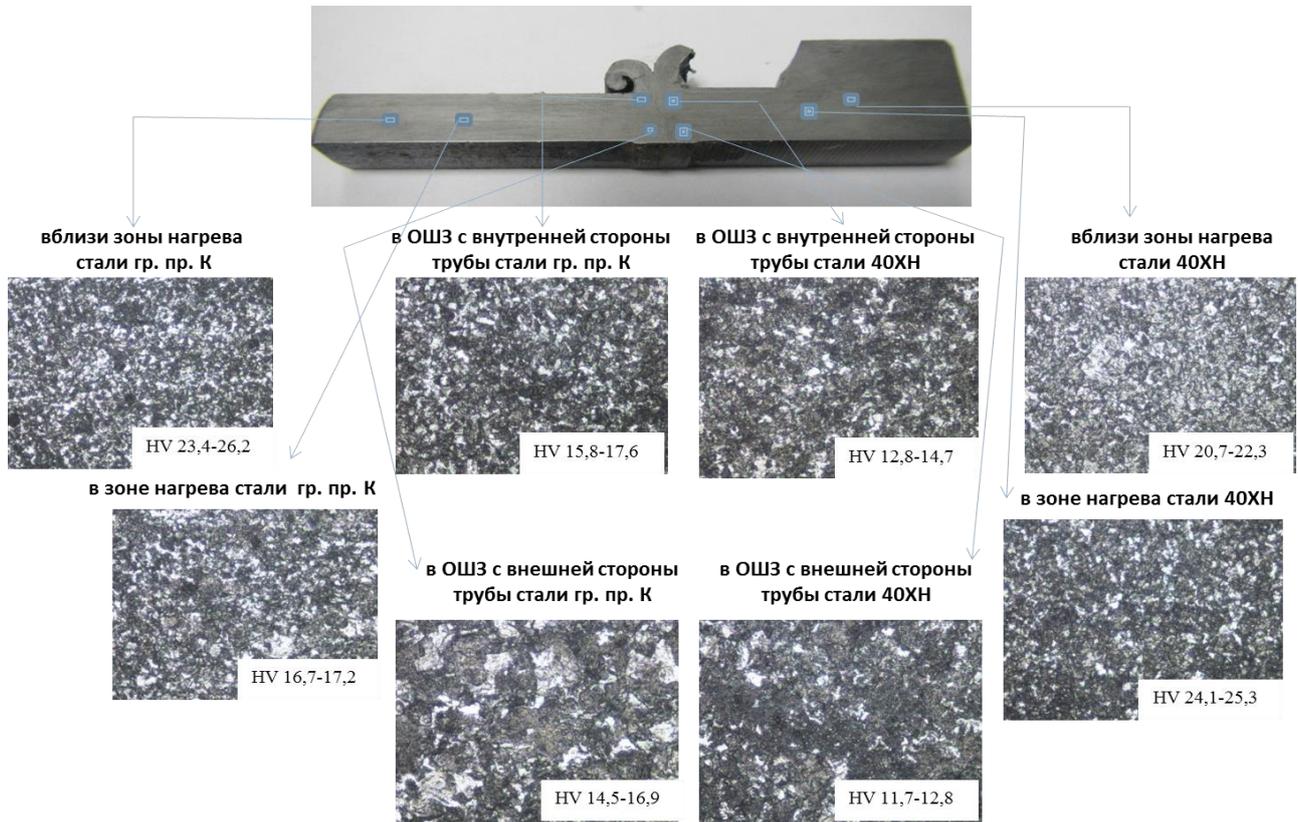


Рис. 6. Макро- и микроструктура сварного соединения сталь гр. пр. К-40XН после реализации режима 1

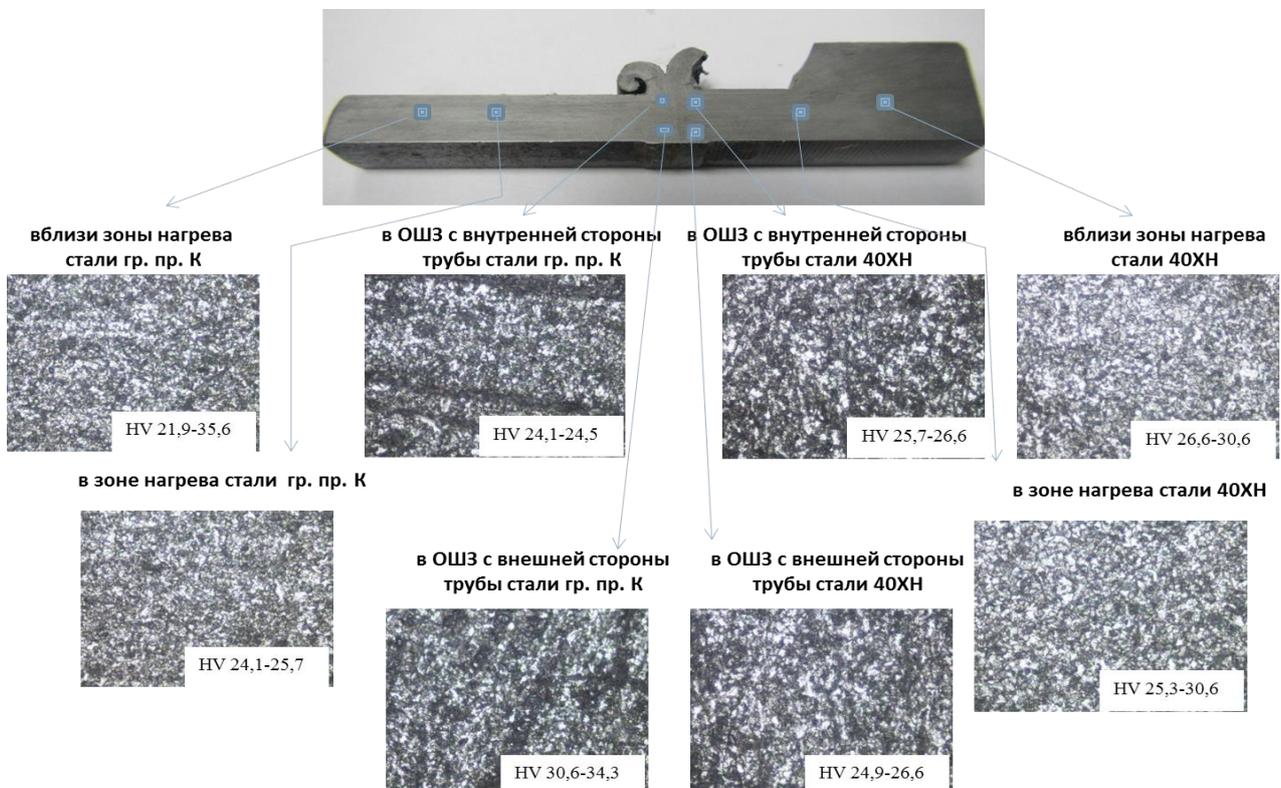


Рис. 7. Макро- и микроструктура сварного соединения сталь гр. пр. К-40XН после реализации режима 2

При дальнейшем исследовании проведены механические испытания на разрыв и ударную вязкость исследуемых сварных соединений. Результаты испытаний представлены в таблице 3. Характерным является то, что во всех случаях разрушение происходило или в зоне термомеханического влияния, или в основном металле.

Таблица 3

*Механические свойства сварных соединений
до и после термической обработки*

Материалы соединения	ТО	Предел текучести σ_{02} , МПа	Предел прочности σ_B , МПа	Относительное удлинение δ_5 , %
40ХН-сталь 45	-	509,6-529	666,4	23
	режим 1	568,4-572	701,6-705,6	18-20
	режим 2	556,6-588	752,6-725	21-22
40ХН-гр. пр. К (32Г2)	-	735-764	904-911	16,6-18
	режим 1	642-652	779-802	18,3
	режим 2	686-700	842-857	12,6-13,5

В результате были получены характеристики прочности и пластичности, из которых видно, что прочностные свойства всех сварных соединений находятся на уровне допустимых требований. Однако прочность соединения сталь 45-40ХН имеет максимальные значения после термической обработки по режиму 2. В исходном состоянии данное сварное соединение имеет минимальные значения прочности.

В случае сварного соединения стали гр. пр. К-40ХН наблюдается несколько иная картина. Максимальной прочностью обладают образцы без термической обработки. В случае термической обработки соединения по режиму 2 прочностные свойства максимальны.

Для оценки циклической долговечности сварного соединения буровой трубы, термообработанной по различным режимам, проводились стендовые испытания по схеме изгиба с вращением на испытательном стенде БП-106 в условиях ОАО «Завод бурового оборудования». В ходе испытаний определялся максимальный знакопеременный изгибающий момент сварного соединения при консольном изгибе с вращением при частоте 1440 об/мин, при котором происходило разрушение образцов. Согласно полученным результатам в испытываемой трубе без термической обработки сварного шва минимальное значение предельного изгибающего момента имеют сварные соединения, не подвергавшиеся термической обработке. Причем для соединения сталь 45-40ХН он составляет 770 Н·м при среднем количестве циклов до разрушения $1,267 \cdot 10^6$, а в случае соединения сталь гр. пр. К-40ХН предельный момент несколько выше 790 Н·м при среднем количестве циклов $3,727 \cdot 10^6$. Место поломки концентрировалось на границе ЗТМВ с основным металлом. После термической обработки соеди-

нения сталь 45-40ХН максимальный момент, равный 930 Н·м, имеет образец, прошедший термическую обработку по режиму 1 с разрушением в зоне нагрева. Однако в случае соединения сталь гр. пр. К-40ХН наилучшие результаты показал образец, прошедший термическую обработку по режиму 2, отвечающему лучшему сочетанию прочности и ударной вязкости. Значение предельного момента здесь составило 970 Н·м при прохождении $3,256 \cdot 10^6$ циклов до разрушения. Место поломки преимущественно было в переходной зоне от зоны нагрева к основному металлу.

Выводы

1. Соединения сталей сталь 45-40ХН и сталь гр. пр. К-40ХН, выполненных сваркой трением, характеризуются образованием текстурированных закалочных структур, обладающих повышенной твердостью в околошовной зоне, и зоне рекристаллизации с мелким зерном.

2. Для устранения структурно-механической неоднородности сварных соединений необходимо производить термическую обработку с применением индукционного нагрева.

3. Установлено, что увеличение мощности индуктора влечет за собой повышение температуры нагрева, оказывающим влияние на размер зерна; недостаток времени выдержки способствует неравномерному распределению температур по сечению стенки и, как следствие, структурной неоднородности металла.

4. Определены оптимальные режимы индукционной термической обработки сварных соединений стали 45-40ХН и гр. пр. К-40 ХН, обеспечивающие требуемую прочность в сочетании с высокой ударной вязкостью и циклической долговечностью сварных соединений.

СОЛНЦЕ КАК АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ИСТОЧНИК ЭНЕРГИИ

С. С. Платицын, С. А. Павлов

*Московский технологический институт «ВТУ» (филиал в г. Оренбурге)
г. Оренбург, Россия*

На пороге XXI века человек все чаще и чаще стал задумываться о том, что станет основой его существования в новой эре. Энергия была и остается главной составляющей жизни человека. Она дает возможность создавать различные материалы, является одним из главных факторов при разработке новых технологий. Попросту говоря, без освоения различных видов энергии человек не способен полноценно существовать. Homo Sapiens прошел путь от первого костра до атомных электростанций, освоил добычу основных традиционных энергетических ресурсов – угля, нефти и газа, научился использовать энергию рек, освоил “мирный атом”, но все активнее обсуждаются вопросы использования новых нетрадиционных, альтернативных видов энергии. Солнце – неисчерпаемый источник энергии – каждую секунду дает Земле 80 триллионов киловатт, то есть в несколько тысяч раз больше, чем все электростанции мира. Нужно

только уметь пользоваться им. Например, Тибет – самая близкая к Солнцу часть нашей планеты – по праву считает солнечную энергию своим богатством. На сегодня в Тибетском автономном районе Китая построено уже более пятидесяти тысяч гелиопечей. Солнечной энергией отапливаются жилые помещения площадью 150 тысяч квадратных метров, созданы гелиотеплицы общей площадью миллион квадратных метров. Хотя солнечная энергия и бесплатна, полученные электричества из нее не всегда достаточно дешево. Поэтому специалисты непрерывно стремятся усовершенствовать солнечные элементы и сделать их эффективнее. Новый рекорд в этом отношении принадлежит Центру прогрессивных технологий компании “Боинг”. Созданный там солнечный элемент преобразует в электроэнергию 37 процентов попавшего на него солнечного света. Это достижение стало возможным, с одной стороны, благодаря использованию двухслойной конструкции. Верхний слой – из арсенида галлия. Он поглощает излучение видимой части спектра. Нижний слой – из антимонида галлия и предназначен улавливать инфракрасное излучение, которое обычно теряется. С другой стороны, высокая эффективность достигается благодаря специальному покрытию, преломляющему свет и фокусирующему его на активные области солнечной ячейки.

Интересные солнечные электростанции используют в Альмерии на юге Испании. Сфокусированное на вершину башни солнечное тепло приводит в движение натриевый круговорот (как в атомных реакторах на быстрых нейтронах), а тот уже нагревает воду до образования пара. У такого варианта ряд преимуществ. Натриевый аккумулятор тепла обеспечивает не только непрерывную работу электростанции, но дает возможность частично накапливать избыточную энергию для работы в пасмурную погоду и ночью. Мощность испанской станции всего 0,5 МВт. Но на ее принципе могут быть созданы куда более крупные – до 300 МВт. В установках подобного типа концентрация солнечной энергии настолько высока, что КПД паротурбинного процесса ничуть не хуже, чем на традиционных тепловых электростанциях. Такой принцип работы заложен еще в одном варианте солнечной электростанции, разработанном в Германии. Ее мощность тоже невелика – 20 МВт. Подвижные зеркала по 40 м² каждое, управляемые микропроцессором, располагаются вокруг 200-метровой башни. Они фокусируют солнечный свет на нагреватель, где помещается сжатый воздух. Он нагревается до 800°C и приводит в действие две газовые турбины. Затем теплом этого же отработавшего воздуха нагревается вода, и в действие вступает уже паровая турбина. Получаются как бы две ступени выработки электричества. В результате КПД станции поднят до 18%, что существенно больше, чем у других гелиоустановок [1].

Если мыслить менее масштабно и подумать, каким образом мы можем использовать солнечную энергию в повседневной жизни, то тут речь пойдет о солнечных батареях. В наше время практически каждый может собрать и получить в свое распоряжение свой независимый источник электроэнергии на солнечных батареях (в научной литературе они называются фотоэлектрическими панелями).

Дорогостоящее оборудование со временем компенсируется возможностью получать бесплатную электроэнергию. Важно, что солнечные батареи –

это экологически чистый источник энергии. За последние годы цены на фотоэлектрические панели упали в десятки раз и они продолжают снижаться, что говорит о больших перспективах при их использовании.

В классическом виде такой источник электроэнергии будет состоять из следующих частей: непосредственно солнечной батареи (генератора постоянного тока), аккумулятора с устройством контроля заряда и инвертора, который преобразует постоянный ток в переменный.

Солнечные батареи состоят из набора солнечных элементов, представленных на рисунке 1 (фотоэлектрических преобразователей), которые непосредственно преобразуют солнечную энергию в электрическую.

Большинство солнечных элементов производят из кремния, который имеет довольно высокую стоимость. Этот факт определяет высокую стоимость электрической энергии, которая получается при использовании солнечных батарей [2].



Рис. 1. Фотоэлектрические преобразователи

Распространены два вида фотоэлектрических преобразователей: сделанные из монокристаллического и поликристаллического кремния. Они отличаются технологией производства. Первые имеют КПД до 17,5%, а вторые – 15%.

Наиболее важным техническим параметром солнечной батареи, которая оказывает основное влияние на экономичность всей установки, является ее полезная мощность. Она определяется напряжением и выходным током. Эти параметры зависят от интенсивности солнечного света, попадающего на батарею.

Э.д.с. (электродвижущая сила) отдельных солнечных элементов не зависит от их площади и снижается при нагревании батареи солнцем, примерно на 0,4% на 1 гр. С. Выходной ток зависит от интенсивности солнечного излучения и размера солнечных элементов. Чем ярче солнечный свет, тем больший ток генерируется солнечными элементами. Зарядный ток и отдаваемая мощность в пасмурную погоду резко снижается. Это происходит за счет уменьшения отдаваемого батареей тока.

Если освещенная солнцем батарея замкнута на какую-либо нагрузку с сопротивлением R_n , то в цепи появляется электрический ток I , величина которого определяется качеством фотоэлектрического преобразователя, интенсивностью освещения и сопротивлением нагрузки. Мощность P_n , которая выделяется в

нагрузке, определяется произведением $P_n = I_n U_n$, где U_n – напряжение на зажимах батареи (рис. 2) [2].



Рис. 2. Определение мощности солнечной батареи

Наибольшая мощность выделяется в нагрузке при некотором оптимальном ее сопротивлении $R_{опт}$, которое соответствует наибольшему коэффициенту полезного действия (КПД) преобразования световой энергии в электрическую. Для каждого преобразователя имеется свое значение $R_{опт}$, которая зависит от качества, размера рабочей поверхности и степени освещенности.

Солнечная батарея состоит из отдельных солнечных элементов, которые соединяются последовательно и параллельно для того, чтобы увеличить выходные параметры (ток, напряжение и мощность). При последовательном соединении элементов увеличивается выходное напряжение, при параллельном – выходной ток. Для того, чтобы увеличить и ток, и напряжение комбинируют два этих способа соединения. При таком способе соединения выход из строя одного из солнечных элементов не приводит в выходу из строя всей цепочки, то есть повышается надежность работы всей батареи.

Таким образом, солнечная батарея состоит из параллельно-последовательно соединенных солнечных элементов (рис. 3). Величина максимально возможного тока отдаваемого батареей прямо пропорциональна числу параллельно включенных, а э.д.с. – последовательно включенных солнечных элементов. Так, комбинируя типы соединения, собирают батарею с требуемыми параметрами [3].

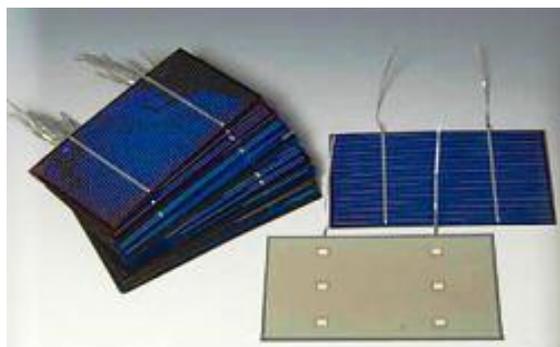


Рис. 3. Элементы солнечной батареи

Солнечные элементы батареи шунтируются диодами. Обычно их 4 – по одному на каждую $\frac{1}{4}$ часть батареи. Диоды предохраняют от выхода из строя части батареи, которые по какой-то причине оказались затемненными, то есть если в какой-то момент времени свет на них не попадает. Батарея при этом временно генерирует на 25% меньшую выходную мощность, чем при нормальном освещении солнцем всей поверхности батареи.

При отсутствии диодов эти солнечные элементы будут перегреваться и выходить из строя, так как они на время затемнения превращаются в потребители тока (аккумуляторы разряжаются через солнечные элементы), а при использовании диодов они шунтируются и ток через них не идет. Диоды должны быть низкоомными, чтобы уменьшить на них падение напряжения. Для этих целей в последнее время используют диоды Шоттки.

Получаемая электрическая энергия накапливается в аккумуляторах, а затем отдается в нагрузку. Аккумуляторы – химические источники тока. Заряд аккумулятора происходит тогда, когда к нему приложен потенциал, который больше напряжения аккумулятора.

Число последовательно и параллельно соединенных солнечных элементов должно быть таким, чтобы рабочее напряжение, подводимое к аккумуляторам с учетом падения напряжения в зарядной цепи, немного превышало напряжение аккумуляторов, а нагрузочный ток батареи обеспечивал требуемую величину зарядного тока.

Например, для зарядки свинцовой аккумуляторной батареи 12 В необходимо иметь солнечную батарею, состоящую из 36 элементов.

При слабом солнечном свете заряд аккумуляторной батареи уменьшается и батарея отдает электрическую энергию электроприемнику, то есть аккумуляторные батареи постоянно работают в режиме разряда и подзаряда.

Этот процесс контролируется специальным контроллером. При циклическом заряде требуется постоянное напряжение или постоянный ток заряда.

При хорошей освещенности аккумуляторная батарея быстро заряжается до 90% своей номинальной емкости, а затем с меньшей скоростью заряда до полной емкости. Переключение на меньшую скорость заряда производится контроллером зарядного устройства.

Наиболее эффективно использование специальных аккумуляторов – гелевых (в батарее в качестве электролита применяется серная кислота) и свинцовых батарей, которые сделаны по AGM-технологии. Этим батареям не нужны специальные условия для установки и не требуется обслуживание. Паспортный срок службы таких батарей – 10-12 лет при глубине разряда не более 20%. Аккумуляторные батареи никогда не должны разряжаться ниже этого значения, иначе срок их службы резко сокращается!

Аккумулятор подсоединяется к солнечной батарее через контроллер, который контролирует ее заряд. При заряде батареи на полную мощность к солнечной батарее подключается резистор, который поглощает избыточную мощность.

Для того чтобы преобразовать постоянное напряжение от аккумуляторной батареи в переменное напряжение, которое можно использовать для пита-

ния большинства электроприемников, совместно с солнечной батареей можно использовать специальные устройства – инвертеры.

Без использования инвертера от солнечной батареи можно питать электроприемники, работающие на постоянном напряжении, в том числе различную портативную технику, энергосберегающие источники света, например, те же светодиодные лампы.

Несмотря на всю экологическую полезность солнца как альтернативного источника энергии, ведущими видами топлива будут оставаться природные ресурсы. Но за каждым новым кубометром газа или тонны нефти нужно идти все дальше на север или восток, зарываться все глубже в землю и при использовании их, в частности при сгорании, высвобождать все больше и больше углекислого газа, приближая нашу родную планету и все человечество к гибели от природных катаклизмов, являющихся следствием глобального потепления. Мы считаем, что нужно более углубиться в экспериментальное изучение альтернативных источников энергии, а впоследствии использовать в повседневной жизни вместо старых и вредных источников. Те источники энергии, которые пока что считаются недостаточно эффективными (такие, как солнце), при их глобальном изучении и применении поднимут нас на новую ступень энергетики.

Библиографический список

1. Андреев, С. В. Солнечные электростанции / С. В. Андреев. – М. : «Наука», 2002.
2. Дьяков, А. Ф. Малая энергетика России: проблемы и перспективы / А. Ф. Дьяков. – М. : «Энергопрогресс: энергетика», 2003.
3. Солнечная энергетика : учебное пособие для вузов / под ред. В. И. Виссарионова. – М. : Изд. дом «МЭИ», 2008.

КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРИ ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ВОД В БАССЕЙНЕ РЕКИ УРАЛ

С. А. Чирков

Институт водных проблем РАН, г. Москва, Россия

Проблема дефицита пресной воды угрожает превратиться в самую острую из глобальных проблем грядущих времен. Экстенсивное расширение водопотребления влечет сокращение экономически доступных водных ресурсов вследствие нарушений естественных механизмов их воспроизводства. Использование воды ведет к ее загрязнению, в производство практически любого вида продукции входит транзит воды через технические системы и включение в нее весьма разнообразных веществ. Гигантскими являются потребности в воде промышленности и сельского хозяйства. Огромные объемы воды потребляют энергетические установки для охлаждения энергоблоков, причем значительная ее часть (порядка 30%) уходит в безвозвратные потери. Потребление воды для сельскохозяйственных нужд ведет не только к загрязнению и эвтрофированию водных объектов, но и к другим серьезным экологическим последствиям [1].

В России существует большое количество регионов, где экологическое состояние поверхностных и подземных вод находится на стадии экологического кризиса. К таким регионам относится и Оренбургская область, на территории которой располагается трансграничный водоток бассейна реки Урал. Появление новых государственных границ в пределах постсоветского пространства привело не только к геополитическим переменам в регионе, но и к существенным изменениям эколого-географической ситуации на приграничных территориях. Одним из показательных примеров современной эколого-географической ситуации, сложившейся в Российско-Казахстанском приграничье, является нарушение бассейнового принципа природопользования в бассейне реки Урал.

К основным факторам, обуславливающим техногенную нагрузку на водные ресурсы и определяющим эколого-географические особенности Урало-Каспийского трансграничного региона, относятся уровень распаханности и лесистости территории, показатели нагрузки скота.

К основным источникам загрязнения – города, особенности расселения (урбанизации), развитие нефтегазовой, горнорудной и перерабатывающей отраслей промышленности, а также эксплуатация гидротехнических сооружений. Одной из важнейших проблем Урало-Каспийского бассейна является антропогенное загрязнение р. Урал и ее притоков [2].

Сложившаяся достаточно негативная экологическая ситуация в пределах водосбора реки Урал вызывает беспокойство не только у специалистов, занятых в сфере изучения гидрологических проблем реки, но и также у населения всего Оренбуржья, в особенности жителей юго-восточного района, где проблемы дефицита доступной пресной воды проявляются все более остро.

За последние годы появились теоретические работы, посвященные проблемам управления водными ресурсами с использованием аппарата системного анализа и компьютерного моделирования. Кратко остановимся на математической модели «WPI – RQC», разработанной в лаборатории управления водными ресурсами Института водных проблем РАН, при поддержке РФФИ и МПР и Экологии Российской Федерации [3].

Модель **WPI-RQC** (Water Problem Institute – River Quality Control) предназначена для моделирования стационарных процессов переноса и трансформации загрязняющих веществ (ЗВ). Она позволяет анализировать последствия воздействий различных антропогенных нагрузок и водоохраных мероприятий на водные объекты на всей площади водосборного бассейна. Помимо расчета качества воды, модель позволяет выбирать места (створы) строительства очистных сооружений, их тип и мощность, необходимые для выполнения заданных ограничений на концентрации всех расчетных видов ЗВ во всех контролируемых створах. Тестовую апробацию по отношению к бассейну реки Урал компьютерная модель прошла в августе 2012 года [4], [5].

Модель WPI-RQC работает в трех режимах:

1) наблюдательный режим – при заданных нагрузках от точечных и диффузных источников ЗВ вычисляются концентрации и потоки загрязняющих веществ в расчетных створах разветвленной системы русел;

2) режим калибровки – при известных натуральных концентрациях ЗВ в контрольных створах вычисляются «невязки», на основе которых корректируются точечный и диффузный стоки ЗВ;

3) режим управления качеством – при заданных ограничениях на концентрации ЗВ определяются створы, в которых необходимо построить сооружения для очистки сточных вод. При этом определяются типы очистных сооружений, их мощности и стоимости (капитальная, эксплуатационная и приведенная).

Входными данными являются конфигурационный файл (указывает имя файла данных, описывающего режим работы), файл нормативных данных, файл описания водного объекта, который включает 9 таблиц данных:

- схема речной сети (представлена на рисунке 1);
- сосредоточенные сбросы ЗВ в створах по данным 2ТП-Водхоз;
- равномерно распределенные по длине участка русла сбросы ЗВ;
- доли выносимых с водосборных площадей диффузных ЗВ, формирующих равномерно распределенные по длине участка русла сбросы ЗВ;
- коэффициенты распада ЗВ;
- калибровочные (натурные) концентрации ЗВ;
- фоновые концентрации ЗВ в воде бокового притока;
- равновесные концентрации ЗВ в русле;
- верхние ограничения на концентрацию ЗВ.

Результаты расчетов записываются в файл в виде таблицы данных, а также отображаются в виде диаграмм основных расчетных параметров на экране. Программа позволяет сохранять результаты в указанных папках вместе с некоторыми исходными данными и затем просматривать их в стандартном режиме диалога.

Технологическая схема расчетов состоит из трех этапов:

1. Формирование условий расчета, включающих оценку водного объекта и антропогенную нагрузку на него по физическим, гидрологическим и химическим показателям.

2. Оценка качества природных вод.

3. Выбор стратегии водоохранной деятельности.

Качество речных вод определяется результатом взаимодействия одновременно протекающих процессов загрязнения, разбавления и самоочищения вод. Поэтому оно зависит от таких разнородных факторов, как соотношение расходов смешивающихся потоков (реки, боковые притоки, сточные и другие загрязненные воды), исходных концентраций присутствующих в них ЗВ, устойчивости этих веществ в воде, а также длин русловых участков и скоростей течения воды, включая оценку влияния водохранилищ.

При реализации алгоритма управления качеством воды было введено понятие «ассимиляционный потенциал» (АП) створа речной сети, под которым понимается величина дополнительного объема ЗВ, который может «принять» данный створ при условии, что в остальных расчетных створах никаких дополнительных сбросов ЗВ не производится.

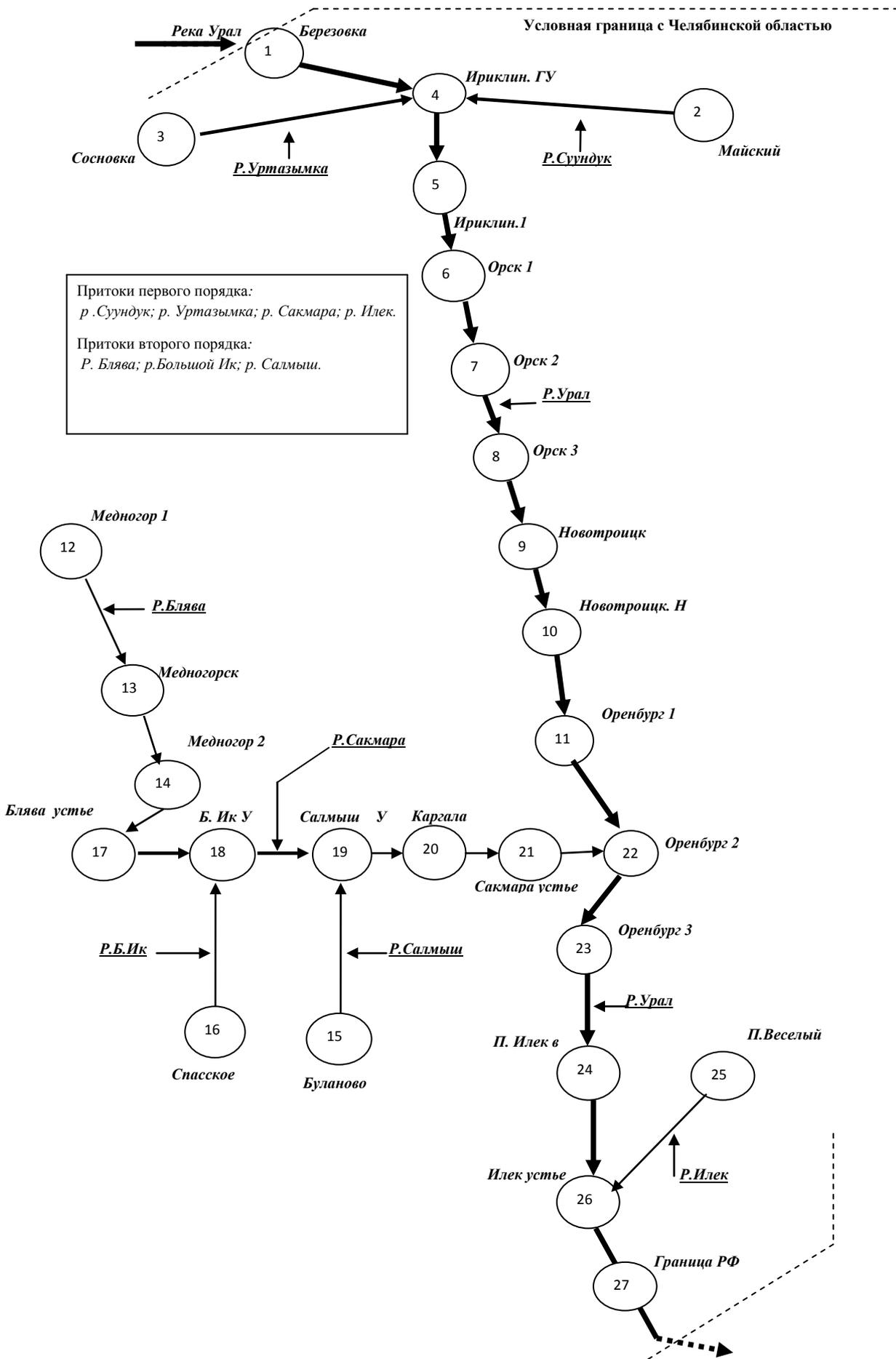


Рис. 1. Схема реки Урал

Получаемые с помощью модели результаты расчетов по экономическим и техническим характеристикам водоохранных мероприятий для канализированных (точечных) источников ЗВ могут быть использованы для оценки возможности управления диффузными стоками ЗВ. При этом должны учитываться все составляющие диффузного стока ЗВ: тало – дождевой смыв с городских территорий, автодорог, промышленных площадок и т. д. В сравнении с подаваемыми на очистные сооружения канализированными промышленными и хозяйственно-бытовыми сточными водами эти диффузные потоки контролировать и идентифицировать гораздо сложнее. Может оказаться, что гидротехнические сооружения и гидромелиоративные работы по обустройству водоохранных зон более эффективны для водных объектов (экономически и экологически), чем дорогостоящие высокотехнологичные решения для очистки канализированных сточных вод.

Выводы

Первые результаты оценочных расчетов качества воды в бассейне реки Урал в режимах «мониторинг» и «калибровка» показали наличие неучтенных источников ЗВ, как точечных, так и диффузных.

Необходим критический анализ отчетных данных 2-ТП-Водхоз, поставляемых предприятиями и муниципальными службами.

Требуется сбор дополнительной информации по диффузным источникам загрязняющих веществ.

Библиографический список

1. Готовцев, А. В. Моделирование водоохранных мероприятий на примере бассейна р. Урал / А. В. Готовцев и др. // Экология, экономика, информатика. LX конференция «Математическое моделирование в проблемах рационального природопользования». – Ростов н/Д., 2012. – С. 122-132.

2. Готовцев, А. В. Река Урал в августе 2012 расчёты потоков загрязняющих веществ по модели WPI-RQC / А. В. Готовцев и др. // XII Международный научно-практический симпозиум и выставка «Чистая вода России», 14-16 мая 2013. – Екатеринбург, 2013. – С. 86-93.

3. Готовцев, А. В. Эвристический алгоритм выбора агрегированных очистных сооружений при планировании водоохранных мероприятий (на примере Волжского бассейна) / А. В. Готовцев // «Устойчивость водных объектов, водосборных и прибрежных территорий; риски их использования» : сб. науч. трудов. – Калининград, 2011. – С. 129.136.

4. Данилов-Данильян, В. И. «Управление водными ресурсами. Согласование стратегий водопользования» = Water resources management. Harmonizing water use strategies / В. И. Данилов-Данильян, И. Л. Хранович ; Российская акад. наук, Институт водных проблем. – М. : Научный мир, 2010. – 229 с.

5. Чибилев, А. А. Эколого-географические проблемы Российско-Казахстанского приграничного субрегиона / А. А. Чибилев // Известия Русского географического общества. – СПб., 2004. – № 3. – С. 13-22.

Научное издание

МОЛОДЕЖЬ. НАУКА. ИННОВАЦИИ

*Материалы
Международной научно-практической конференции*

(18 марта 2014 г.)

Ответственный редактор
Н. Е. Ерофеева

Ведущий редактор
Е. В. Кондаева

Корректор
Т. С. Коледенкова

Ведущий инженер
Г. А. Чумак

Подписано в печать 5.03.2014 г.
Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 17,8.
Тираж 70 экз. Заказ 36/1244.

**Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»**

462403, г. Орск Оренбургской обл., пр. Мира, 15А