

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК**

*ЖУРНАЛ НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ
№ 05 (МАЙ) ЧАСТЬ IV.*

**VI Всероссийская с международным участием научно-практическая
конференция молодых ученых «Молодежь. Наука. Инновации»
23 марта 2017 г.**

ОРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Оренбургский государственный университет»

Москва 2017

ISSN 2073-0071

Ежемесячный научный журнал

Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
№ 05 (100) МАЙ 2017. Ч.IV.

VI ВСЕРОССИЙСКАЯ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ «МОЛОДЕЖЬ. НАУКА. ИННОВАЦИИ»

Архив журнала доступен в Научной Электронной Библиотеке (НЭБ) - головном исполнителе проекта по созданию Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

Журнал включен в международный каталог периодических изданий "Ulrich's Periodicals Directory" (издательство "Bowker", США).

Цель журнала — публикация результатов научных исследований аспирантов, соискателей и докторантов.

Тематические разделы научного журнала «Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук» соответствуют Номенклатуре специальностей научных работников, утвержденной приказом Минпромнауки России от 31.01.01 № 47.

В журнале представлены материалы докладов международной научно-практической конференции «Вопросы педагогики», цель которой – расширить кругозор исследователей, познакомить их с актуальными проблемами современной науки, вдохновить на дальнейшие научные поиски.

*За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Полное или частичное воспроизведение или размножение, каким бы то ни было способом материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения авторов*

Для корреспонденции: 117036, г. Москва, ОПС №36
а/я №44 (до востребования)
Официальный сайт: www.publikacia.net
E-mail: publikacia@bk.ru
Гл. редактор Долматов А.Ф.
Цена свободная

ISSN 2073-0071



9

772073 007095

© Авторы статей, 2017
© Оформление типография «Литера», 2017
© Институт Стратегических Исследований, ооо 2017

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 03. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Фомичев А.В.</i> СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП ИССЛЕДОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ ПОЗДНЕГО БРОНЗОВОГО ВЕКА УРАЛЬСКО-МУГОДЖАРСКОГО РЕГИОНА	6
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

СЕКЦИЯ 04. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Александрова Т.С.</i> ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ К РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	9
<i>Бугрова О.В., Уткина Т.И.</i> О ГОТОВНОСТИ К ПРИМЕНЕНИЮ НАБОРА МАТЕМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА БУДУЩИМИ УЧИТЕЛЯМИ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.....	10
<i>Довженко Н.В.</i> РОЛЬ И МЕСТО ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УПРАВЛЕНИИ ОБРАЗОВАНИЕМ: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ПЕРСПЕКТИВА	13
<i>Литвинова В.А.</i> МЕТОДИКА ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ К ЗАНЯТИЯМ МАТЕМАТИКОЙ	15
<i>Мантрова М.С.</i> УСЛОВИЯ ОПТИМИЗАЦИИ ПРОЦЕССА АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕРВЫХ КУРСОВ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА.....	17
<i>Проценко А.И.</i> МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	18
<i>Сучкова А.Б.</i> МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНЫХ ЭМОЦИЙ ОТ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У УЧАЩИХСЯ 7-8 КЛАССОВ.....	21
<i>Шестопалова Е.П.</i> ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ	23

СЕКЦИЯ 06. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Дядькина А.В.
В.П. НЕКРАСОВ ОБ «УЗЛАХ» ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В «МАЛЕНЬКОЙ ПЕЧАЛЬНОЙ ПОВЕСТИ»26

Мальченко Т.В.
ИДЕЯ СОПРОТИВЛЕНИЯ В РОМАНЕ С. ОУЭНСОН «ДИКАЯ ИРЛАНДКА: НАЦИОНАЛЬНАЯ СКАЗКА».....30

Петраш И.А.
«ГОВОРЯЩИЕ» ИМЕНА В РОМАНЕ Т.Л. ПИКОКА «УСАДЬБА ГРИЛЛЯ»34

Сизова О.В.
«СЕКРЕТНЫЕ ИСТОРИИ» В ТВОРЧЕСТВЕ Э. ХЕЙВУД36

Спивак-Лаврова И.И.
НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МЕТАФОРЫ
В МАЛОЙ ПРОЗЕ В. ВУЛФ И Ю. ОЛЕШИ38

Уметбаева Е.Ю.
ДЕТСТВО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ Л.А. БАЕВОЙ.....41

СЕКЦИЯ 08. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Акутина В.А.
ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ
В КОММЕРЧЕСКОМ БАНКЕ45

Алимжанова А.С.
МЕТОДЫ И МОДЕЛИ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ.....47

Альмухаметова Р.Р.
КОНЦЕПЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ.....49

Бабазаде Г.Р.
ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА «DIRECT COSTS» ДЛЯ УЧЕТА ЗАТРАТ52

Вирановская Е.В.
МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЕХАНИЗМА ИНТЕГРИРОВАННОЙ
СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЯМИ54

Гафурова О.Ю.
КАЧЕСТВЕННЫЕ, КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ И КОМБИНИРОВАННЫЕ МЕТОДЫ ОЦЕНКИ
ПЕРСОНАЛА.....55

Гетманенко А.А.
ИЗМЕНЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ ВУЗА58

Константинов К.К.
ОЦЕНКА ПЛАТЕЖЕСПОСОБНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ НА БАЗЕ АНАЛИЗА ЛИКВИДНОСТИ..... 60

Кузина А.С.
УПРАВЛЕНИЕ ЛАБОРАТОРИЕЙ МОНИТОРИНГА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ
И ФИЗИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ АО «МК ОРМЕТО-ЮУМЗ».....63

Максимова А.Ю. ЗНАЧЕНИЕ МЕТОДОВ ОЦЕНКИ ПЕРСОНАЛА	65
Осиновская А.А. ПРОБЛЕМА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОЦЕНОЧНЫХ МЕТОДИК ПЕРСОНАЛА.....	66
Платунова Е.А. УПРАВЛЕНИЕ КОМАНДОЙ ПРОЕКТА.....	68
Попова М.А. ИНТЕГРАЦИЯ МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА И СИСТЕМЫ СБАЛАНСИРОВАННЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ.....	69
Тимофеева К.А. ОСОБЕННОСТИ УЧЕТА ФИНАНСОВЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДПРИЯТИЯ МЕТАЛЛУРГИИ	72

СЕКЦИЯ 03. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП ИССЛЕДОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ ПОЗДНЕГО БРОНЗОВОГО ВЕКА УРАЛЬСКО-МУГОДЖАРСКОГО РЕГИОНА

Фомичев А.В.

Научный сотрудник, научно-исследовательская археологическая лаборатория, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ г. Орск

Аннотация

В статье представлен историографический обзор археологических исследований на территории Уральско-Мугоджарского региона в конце XX – начале XXI вв. Выделены основные достижения этапа и представлено описание вклада исследователей в изучении металлопроизводства алакульской культуры позднего бронзового века.

Ключевые слова: поздний бронзовый век, алакульская культура, кожумбердынская группа памятников, горно-металлургический центр.

Keywords: Late Bronze Age, Alakul culture, Kozhumberdy culture group, the mining and metallurgical center.

Современный этап исследований памятников алакульской культуры характеризуется выходом на новый этап обобщения материалов, в том числе с применением методов естественно-научного профиля.

Впервые исследования по геоархеологической проблематике в Южном Зауралье начали проводиться с середины 1990-х гг. коллективом Института минералогии УрО РАН под руководством В.В. Зайкова. Исследования включали в себя обследование древних рудников, отбор образцов руд, составление геологических схем и тахеометрических планов древних рудников. В ходе работ были обследованы древние рудники Дергамыш, Ивановский, Еленовский [3, 101-102].

Наиболее масштабные работы этого периода в рамках археометаллургической проблематики были развернуты в Ишкининском археологическом микрорайоне на востоке Оренбургской области. В 1992 г. орскими археологами С.Н. Заседателевой и О.Ф. Бытковским открыто поселение Ишкиновка, расположенное в 2 км к югу от древнего рудника. В ходе работ 1996-2001 гг. археологической экспедицией Института степи УрО РАН были проведены раскопки могильника Ишкиновка I, и расположенного выше по течению р. Сухая Губерля могильника Ишкиновка II. В 2004 г. отрядом археологической экспедиции Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ были проведены раскопки одного из объектов могильника Ишкиновка III, расположенного к северо-востоку от могильника Ишкиновка II [5; 9].

Параллельно, в 1998–2002 гг. экспедицией Института минералогии УрО РАН под руководством В.В. Зайкова проводились стационарные работы на Ишкининском руднике по вскрытию карьеров и отвалов. В результате были получены стратиграфические разрезы древних горных выработок и примыкавших к ним отвалов [2].

Новый этап исследований Ишкининского археологического микрорайона связан с работами на поселении Ишкиновка археологической экспедиции Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ. В 2009 г. С.М. Умрихин проводит археологические раскопки на поселении Ишкиновка, в ходе которых был расчищен участок поселения с легкими навесными конструкциями, очагами и двумя колодцами. Кроме того, была получена информация, подтверждающая принадлежность памятника к алакульской культуре, а также представительная серия каменных орудий, среди которых выделялись орудия горного дела и металлургии (песты, молоты, наковальни) [11; 12].

Помимо работ на поселении были проведены рекогносцировочные работы на древнем руднике, в ходе которых были отобраны пробы для палеопочвенных, палинологических, геоархеологических исследований, а также реализована программа радиоуглеродного датирования органических остатков [16,90].

Важно отметить, что работы в восточном Оренбуржье не ограничивались Ишкининским археологическим микрорайоном. Исследования проводились также в Ушкаттинском и Еленовском археологических микрорайонах. В 2008 г. в рамках земельного обследования участка под освоение Весенне-Аралчинского медно-колчеданного месторождения были выявлены два могильника и поселение. В дальнейшем раскопки могильника Аралча II, состоявшего из 15 погребальных сооружений – кольцеобразных каменных выкладок, проводились экспедицией Угорского НИЦ УрГУ под руководством С.Ю. Каменского. В общей сложности было обследовано около 70 погребений бронзового века [4].

Эти исследования стали составной частью реализации проекта под общим руководством В.В. Ткачева по изучению вопросов организации горно-металлургического производства населения эпохи поздней бронзы в Уральско-Мугоджарском регионе.

В 2004-2007 гг. проводились раскопки могильника Ушкаттинский I, где была исследована серия погребений, относящихся к кожумбердынской группе алакульской культуры [1].

В рамках исследовательских проектов РГНФ и РФФИ, археологическим отрядом под руководством С.М. Умрихина при сотрудничестве с научным сотрудником Института минералогии УрО РАН А.М. Юминовым проведено обследование Ушкаттинского рудника, в ходе которого была составлена геологическая схема рудника, уточнена стратиграфия древних отвалов и отобраны образцы проб медной руды [15].

Разведочные работы в 2010-2012 гг. по изучению памятников эпохи бронзы в восточном Оренбуржье проводились отрядом под руководством А.В. Фомичева. Задачей археологических разведок была инвентаризация археологических памятников в Ясненском и Домбаровском районах Оренбургской области, их картографирование, составление уточняющих планов памятников, сбор подъемного материала и выявление новых памятников. Перед проведением разведочных работ, для того, чтобы избежать возможных ошибок и повторов, и уточнения задач исследования, были изучены результаты работ предшественников. В ходе работ обследован бассейн р. Камсак (правый приток р. Орь) и прилегающие к нему бассейны рек Киимбай, Шандаша, Байту, Ушкатта. В итоге были выявлены поселения, погребальные и производственные памятники различных периодов. На поселениях произведен сбор подъемного материала, представленного в основном фрагментами керамики эпохи поздней бронзы и следами металлопроизводства (шлаки, сплески, капли меди) [14].

При проведении разведок на поселения Кудук-сай в 3 км от с. Еленовка Ясненского района Оренбургской области над разрушавшейся оврагом каменной конструкцией был заложен рекогносцировочный раскоп. В результате была выявлена металлургическая производственная площадка, на которой размещались специализированные теплотехнические сооружения [14].

В Мугоджарах, совместной российско-казахстанской экспедицией, масштабные разведки были организованы в 2007-2008 гг. Главными объектами исследования выступали памятники горного дела для подтверждения информации о них. Рекогносцировочные работы на территории Мугоджар в 2007 г. позволили задокументировать информацию о более чем 20 геоархеологических объектах. В 2008 г. детально исследовались округа, прилегающая к древним рудникам Шуулдак, Актогай, Южный Жамантау [7; 8; 10].

Предварительные итоги исследований археометаллургической проблематики в Уральско-Мугоджарском регионе опубликованы в ряде работ В.В. Ткачева. Были высказаны замечания по поводу организации горно-металлургического производства в Уральско-Мугоджарском регионе, где выделяется обособленный Уральско-Мугоджарский ГМЦ, формирование которого связано с хозяйственной деятельностью населения кожумбердынской культурной группы. Система хозяйства в древности была организована по сегментарному принципу, сочетая пастушеское скотоводство, горное дело и металлургию. В качестве первичных производственных единиц выделена серия горно-металлургических комплексов. Под последними понимаются компактные микрорайоны, образованные синхронными археологическими памятниками различных категорий, приуроченных к древним горным выработкам в районах локализации медных месторождений [6; 8; 9].

В настоящее время, в дополнение схемы Е.Н. Черных по итогам полевых археологических и геоархеологических исследований в Уральской ГМО, выделяются четыре ГМЦ: Приуральский

(Каргалинский), Среднеуральский, Южно-Уральский, Уральско-Мугоджарский [3]. Каждый из этих ГМЦ опирался на собственные месторождения, совпадая с ареалом распространения археологических культур позднего бронзового века.

Литература

1. Гуцалов С.Ю. Раскопки под Домбаровкой // Археологические открытия 2007 г. – М.: Языки славянской культуры, 2010. – С. 352–353.
2. Зайков В.В., Юминов А.М., Дунаев А.Ю и др. Геолого-минералогические исследования древних рудников на Южном Урале // Археология, этнография и антропология Евразии. – 2005. – № 4. – С. 101-114.
3. Зайков В.В., Юминов А.М., Анкушев М.А. и др. Горно-металлургические центры бронзового века в Зауралье и Мугоджарах // Известия Иркутского гос. университета. 2013. – №1(2). – С. 174-195.
4. Каменский С.Ю., Жирных Е.А. Раскопки могильника Аралча II в Домбаровском районе Оренбургской области (предварительное сообщение) / С.Ю. Каменский, Е.А. Жирных // Археология Казахстана в эпоху независимости: итоги, перспективы. – Алматы, 2011. – С. 394-399.
5. Ткачев В.В. Периодизация и хронология памятников эпохи бронзы Ишкининского археологического микрорайона в Восточном Оренбуржье // Вопросы истории и археологии Западного Казахстана. – 2005. – Вып. 4. – С. 182-198.
6. Ткачев В.В. Горно-металлургические комплексы в системе археометаллургической таксономии // Вестник Челябинского гос. ун-та. – История. – 2009. – Вып. 38. – №41(179). – С. 5-7.
7. Ткачев В.В. Горное дело и металлургия меди в Уральско-Мугоджарском регионе в позднем бронзовом веке // Известия Самарского научного центра РАН. – 2010. – Т. 12(34). – №2. – С. 268-271.
8. Ткачев В.В. Южная зона Уральско-Мугоджарского горно-металлургического центра эпохи поздней бронзы: перспективы исследования // Кадырбаевские чтения-2010: Материалы II Международной научной конференции. – Актобе, 2010. – С. 69-74.
9. Ткачев В.В. Ишкининский археологический микрорайон эпохи бронзы: структура, периодизация, хронология // Краткие сообщения института Археологии. – М.: Языки славянской культуры, 2011. – Вып. 225. – С. 220-230.
10. Ткачев В.В. Уральско-Мугоджарский горно-металлургический центр эпохи поздней бронзы // РА. – 2011. – № 2. – С. 43-55.
11. Умрихин С.М. Разведки на востоке Оренбургской области / С.М. Умрихин // Археологические открытия 2007 г. – М.: Языки славянской культуры, 2010. – С. 390-391.
12. Умрихин С.М., Ткачев В.В., Фомичев А.В. Работы в Ишкининском археологическом микрорайоне // Археологические открытия 2009 г. – М.: ИА РАН, 2013. – С. 241-242.
13. Фомичев А.В. Поселения эпохи поздней бронзы в бассейне р. Киимбай // Археологические памятники Оренбуржья: сборник научных трудов. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2012. – Вып. 10. – С. 140-146.
14. Фомичев А.В. Металлургический комплекс на поселении Кудук-сай в Еленовско-Ушкаттинском археологическом микрорайоне // Штрихи к портретам минувших эпох. Археология, история, этнография. – Кн. (ММХIV) I. – Зимовники: Зимовниковский краеведческий музей, 2014. – С. 293-300.
15. Юминов А.М., Умрихин С.М. Ушкаттинский рудник эпохи бронзы // Вопросы истории и археологии Западного Казахстана. – 2008. – Вып. 8. – С. 286-297.
16. Юминов А.М., Зайков В.В., Коробков В.Ф. и др. Добыча медных руд в бронзовом веке в Мугоджарах // Археология, этнография и антропология Евразии. – 2013. – №3. – С. 87-96.

СЕКЦИЯ 04. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ К РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Александрова Т.С.

Канд. пед. наук, старший лаборант, кафедра дошкольного и начального образования,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ
г. Орск

Аннотация

В статье предложено решение проблемы обеспечения качества подготовки учителя к развитию математической деятельности младших школьников через использование курса по выбору для организации проектной деятельности в начальной школе.

Ключевые слова: младшие школьники, развитие математической деятельности, проектная деятельность, учитель начальной школы

Keywords: primary school pupils, development of mathematical activity, project activity, primary school teacher

Актуальность развития математической деятельности младших школьников обусловлена социальным заказом, сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО), в Концепции развития математического образования в РФ, а также в Федеральном законе «Об образовании РФ».

Среди всего перечня наиболее значимых проблем для обеспечения качества подготовки учителя к развитию математической деятельности младших школьников, встречающихся в педагогической литературе, является недостаточный уровень теоретико-методологической подготовки к организации проектной деятельности.

Решение данной проблемы реализовано в курсе по выбору «Проектные задачи и математические проекты в начальной школе» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – Начальное образование).

В основе разработки предлагаемого курса по выбору лежат теоретико-методологические положения системно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов, а также принципы, позволяющих развивать у младших школьников математическую деятельность:

1. *Принцип прикладной направленности в обучении математике младших школьников* предполагает целенаправленное использование заданий, связывающих математические понятия и объекты с действительностью, при решении которых учащиеся видят возможность применения полученных математических знаний и умений при дальнейшем изучении математики и других предметов, в повседневной жизни, быту.

2. *Принцип погружения в ситуацию в обучении математике.* Содержание данного принципа состоит в том, чтобы обеспечивать максимальную эмоциональную и практическую вовлеченность учащегося в конкретную ситуацию, что способствует осознанию ребенком младшего школьного возраста себя как субъекта математической деятельности.

3. *Принцип «открытия» нового знания через разрешение противоречий в обучении математике младших школьников.* Согласно данному принципу, использование в процессе обучения математике проблемных задач, содержащих противоречие, приводит учащегося к познавательной активности, стимулирует потребность к добыванию знания.

На основе данных принципов был разработан курс по выбору «Проектные задачи и математические проекты в начальной школе», который нацелен на обеспечение научно-методической

подготовки будущих учителей к развитию математической деятельности младших школьников в процессе организации проектной деятельности на внеурочных занятиях.

Содержание курса по выбору отражено в разработанной в рамках проводимого исследования дополнительной общеразвивающей программы, которая включает следующие темы для лекционных занятий: 1. Сущностная характеристика проектной деятельности младших школьников. 2. Психолого-педагогические условия проектной деятельности младших школьников. 3. Концепции проектной деятельности младших школьников. 4. Методы и формы организации проектной деятельности в начальной школе. 5. Проектная задача: понятие, структура, классификации. 6. Организация работы по выполнению проектной задачи: методические приемы, требования. 7. Комплексный подход к оценке выполнения проектной задачи младшими школьниками. 8. Математический проект: понятие, структура, классификации. 9. Организация работы по выполнению математического проекта: методические приемы, требования. 10. Презентация математического проекта: формы и требования. 11. Комплексный подход к оценке выполнения математического проекта младшими школьниками.

Практические занятия по курсу посвящены разбору проектных задач для учащихся 1-2 классов и математических проектов для учащихся 3-4 классов.

Методическое обеспечение программы курса по выбору включает учебно-методическое пособие «Развитие математической деятельности младших школьников: проектные задачи и математические проекты» [1].

Предлагаемый курс по выбору «Проектные задачи и математические проекты в начальной школе» выступает средством повышения качества теоретико-методологической подготовки к организации проектной деятельности в начальной школе и может осуществляться как в рамках основной образовательной программы высшего образования, так и в качестве дополнительной программы повышения квалификации учителей начальных классов.

Литература

1. Александрова Т.С. Развитие математической деятельности младших школьников: проектные задачи и математические проекты: учебно-методическое пособие / Т.С. Александрова. – Орск: Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, 2014. – 135 с.

О ГОТОВНОСТИ К ПРИМЕНЕНИЮ НАБОРА МАТЕМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА БУДУЩИМИ УЧИТЕЛЯМИ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Бугрова О.В.

Аспирант, кафедра общей и профессиональной педагогики, Оренбургский государственный университет, старший лаборант, кафедра математики, информатики и физики,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ
г. Оренбург

Уткина Т.И.

Доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой математики, информатики и физики,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ
г. Орск

Аннотация

В статье рассматриваются результаты проведенного исследования с будущими учителями начальных классов относительно готовности к применению набора математического текста в профессиональной деятельности.

Ключевые слова: набор математического текста, компетенции учителя квалифицированно набирать математический текст, информационно-коммуникационные технологии

Keywords: a set of mathematical text, the competence of qualified teachers to gain the mathematical text, information and communication technology

Ранее были рассмотрены результаты теоретико-эмпирического исследования со слушателями дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации и переподготовки (учителями математики, информатики; математики, физики; математики, технологии) относительно готовности квалифицированно набирать математический текст. Более 74% учителей показали слабое владение набором математического текста, компьютерными инструментальными средствами.

Поскольку профессиональный стандарт «Педагог» прописывает необходимое умение «квалифицированно набирать математический текст» в модуле «Предметное обучение. Математика», данное требование относится также и к учителю начальной школы в части его компетентности в преподавании математики [1].

Было проведено исследование со студентами по направлению подготовки бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Начальное образование» в курсе изучения дисциплины «Математика и информатика». Анализ основной образовательной программы по данному направлению подготовки позволил выявить, что развитие компетенций учителя квалифицированно набирать математический текст следует рассматривать именно в процессе изучения дисциплины «Математика и информатика».

Дисциплина «Математика и информатика» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Начальное образование». Образование бакалавра в области математики и информатики должно основываться на фундаментальных понятиях этих наук. Фундаментальность подготовки в области математики и информатики включает в себя достаточную общность математических понятий и конструкций, обеспечивающую широкий спектр их применимости, точность формулировок математических свойств изучаемых объектов, логическую строгость изложения математики и информатики, опирающуюся на адекватный современный математический язык.

С целью определения готовности будущих учителей начальных классов к применению набора математического текста на уроках математики была предложена самостоятельная работа студентам – написать эссе по теме «Использование компьютерных средств в процессе обучения математике».

В эксперименте приняли участие 20 человек. Предполагалось, что бакалавры продемонстрируют на конкретных примерах (материалах к урокам) набор математического текста. Но в работах прослеживалось описание роли ИКТ в процессе обучения математике и применения тех или иных видов ИКТ на уроках математики. Тем не менее согласно результатам анализа эссе можно было определить готовность будущих учителей начальных классов к применению набора математического текста в профессиональной деятельности.

В большинстве работ указывалась роль применения ИКТ на занятиях: «В начальных классах использование информационных технологий на уроках математики помогает учителю наглядно представить необходимые дидактические единицы учебной информации, повысить интерес младших школьников к математике, содействовать накоплению учащимися опорных фактов и способов деятельности по образцу.

Не секрет, что сложившаяся практику преподавания математики характеризуют традиционное изучение математических формул, абстрактность математических понятий, которые обычно запоминаются механически. На уроках математики заявленная проблема в какой-то степени может быть решена путем использования компьютерных технологий, которые упорядочивают процесс обучения (схематическая запись, алгоритмы, таблицы); дают большую наглядность, понятность; экономят время на уроке; обеспечивают уровневую дифференциацию (овладение знаниями учащимися на обязательном или более высоком уровне).

На уроках математики при помощи компьютера можно решить проблему дефицита подвижной наглядности, например, когда дети под руководством учителя на экране монитора сравнивают способом наложения геометрические фигуры, анализируют взаимоотношения множеств. На экране можно быстро выполнить преобразования в деформированном тексте, превратив в связный текст.

Компьютер можно использовать на всех этапах урока. При этом на различных этапах урока он выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, сотрудничающего коллектива, досуговой (игровой) среды».

Относительно применения ИКТ на уроках математики было отмечено:

1. «Применение готового программного обеспечения по математике, например, GRIF, МЕТАКА (5 класс тема «Решение уравнений»); тренажер «Устный счет» (учащиеся знакомятся с этой программой в 3 классе); тренажерный комплекс «Пифагор», тестирующие программы».

2. «Применение программного обеспечения, разработанного самими учителями с использованием редактора презентаций и специальных сред:

- презентация является информационным обеспечением фронтальной работы учителя с классом. Основные формы данной информации – текст, рисунки, чертежи. Слайды могут содержать тексты задач, домашнее задание, историческую справку, основные формулы, схемы, таблицы и прочее (можно назвать заготовкой электронных плакатов);

- электронный учебник;

- создание тестов в редакторе Word».

3. «Использование электронных таблиц Excel (для оформления решения некоторых математических задач, создания теста)».

4. «Участие в олимпиадах по математике».

5. «Использование ресурсов Интернет».

6. «Проектная деятельность учащихся».

7. «Применение интерактивной доски. В отличие от обычного мультимедийного проектора интерактивная доска позволяет не только демонстрировать слайды и видео, но и рисовать, чертить, наносить на проецируемое изображение пометки, вносить любые изменения, и сохранять их в виде компьютерных файлов. Подготовленные тексты, таблицы, диаграммы, картинки, музыка, добавление гиперссылок к Интернет-ресурсам и мультимедийным файлам сэкономят время на написание текста на обычной доске. Все ресурсы можно комментировать прямо на экране и сохранять записи для будущих уроков. При подготовке к обычному уроку, учитель математики часто сталкивается с проблемой построения геометрических фигур и различных функций, работой с координатной плоскостью на обычной доске. Здесь же эти вопросы легко можно решить с помощью встроенных шаблонов. Так, например, при изучении темы «Геометрическая фигура» в 3 классе учащиеся с огромным удовольствием строят точки, получая различные занимательные картинки. Использование интерактивной доски позволяет на уроке рационально использовать время, нет необходимости постоянно вытирать доску и чертить необходимые фигуры. В коллекции самой доски более тысячи математических объектов: многогранники, тела вращения, координатные прямые и плоскость, окружность, треугольники и т.д. Чертежи получаются наглядными».

Из вышесказанного следует, что набор математического текста на уроках математики, в ходе подготовки к урокам в начальных классах применим. Поэтому, согласно профессионального стандарта «Педагог», требование «квалифицированно набирать математический текст» должны соблюдать не только учителя математики, но и учителя начальных классов. Проведенный педагогический эксперимент позволяет сделать вывод о необходимости корректировки рабочей программы дисциплины «Математика и информатика» и разработке дополнительных профессиональных образовательных программ, ориентированных на овладение учителями квалифицированным набором математического текста.

Литература

1. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Электронный ресурс] // Российская газета. 2013. – №6261(285). – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/12/18/pedagog-dok.html>

РОЛЬ И МЕСТО ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УПРАВЛЕНИИ ОБРАЗОВАНИЕМ: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ПЕРСПЕКТИВА

Довженко Н.В.

Магистрант I курса по направлению «Менеджмент в образовании», Московский педагогический государственный университет (Институт социально-гуманитарного образования); преподаватель русского языка и литературы,
ГБОУ СПО Музыкальное училище имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных;
организатор работы с молодежью г. Москва

*Научный руководитель – Осипова О.П., д-р пед. наук, доцент,
профессор кафедры управления образовательными системами,
Московский педагогический государственный университет
(Институт социально-гуманитарного образования)*

Аннотация

В статье рассматривается история и современное состояние теории и практики управления образованием. Автор статьи уделяет особое внимание информационно-коммуникационным технологиям в управлении образованием и повышению уровня компетентности управленцев в этом ключе.

Ключевые слова: управление образованием, информационно-коммуникационные технологии, повышение уровня компетентности сотрудников управленческого аппарата

Keywords: education management, information and communication technology, raising the level of competence of employees of administrative apparatus

Управление в образовании является стержнем и двигателем развития, а также преобразования образовательного пространства в целом. От налаженной системы современного управления в образовательной организации зависит эффективность всех процессов, в том числе – повышение качества образования обучающихся.

Вопросами управления в образовании стали наиболее глубоко и тщательно заниматься наряду с социально-экономическими и политическими преобразованиями 80-х годов XX века. Попытки реформирования системы образования того времени носили «перестроечный» характер, затем все изменения шли по пути формирования рыночного механизма регулирования общественных отношений, в том числе и в сфере образования.

Проблемами управления в образовании занимались такие ученые и методисты, как Т.И. Шамова, П.К. Анохин, В.С. Лазарев, М.М. Поташник, Н.Н. Моисеев, Н.Д. Малахова и др. Их труды отражают насущные проблемы в управлении в образовании, присущие тому или иному времени. Так, в 80-х гг. XX века на повестке дня стояли вопросы систематизации и модернизации управления в образовании, стал активно изучаться и внедряться зарубежный опыт, в 90-х гг. уделялось внимание экономической и политической самостоятельности регионов, а также передачи значительной части полномочий в управлении образованием в регионы, создавались региональные образовательные системы, обеспеченные соответствующим правовым, административным и общественно-политическим статусом, в начале 2000-х, проблемы в управлении образованием стали носить следующий характер – появилась необходимость создания системы эффективного местного управления, а в начале второго десятилетия XXI века, в связи с научно-техническим развитием информационно-коммуникационных технологий, стал все активнее подниматься вопрос информатизации управления образованием.

Анализ научно-методической литературы по данной теме исследования показал, что педагогическая наука и практика, к настоящему времени, накопила богатый теоретический и практический материал. Таким образом, проследив за ходом исследований в данном направлении, можно сказать, что развитие методики управления в образовании идет по пути переоценки накопленного опыта управления, вклада ученых-методистов в данное русло, осмысления нового опыта управленцев сферы образования и учета современного состояния и развития информационно-коммуникационных технологий.

XXI век характеризуется не только глобальной компьютеризацией всех сфер жизни общества, но и динамичностью этого процесса, ускорением темпа жизни и внедрением различных инноваций во все сферы, обеспечивающие жизнедеятельность социума. Вне всяких сомнений, что сфера образования, как один из важнейших институтов общества, призванных, помимо передачи накопленного багажа знаний, служить развитию данного общества и вести его к прогрессу, не может не реагировать на все научно-технические изменения.

Все средства, методы и формы, выполняющие функции организации и управления системой образования, находятся в постоянном совершенствовании как с помощью социально-педагогической науки, так и непосредственной практики, посредством внедрения в управленческий процесс все новых информационно-коммуникационных технологий. Информационные технологии не только позволяют сделать образование индивидуализированным, но и автоматизировать все сферы деятельности образовательной организации.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий в управлении образованием, не несет радикального характера и не ставит перед собой цель – разрушение сложившихся десятилетиями устоев. Несомненно, такие внедрения несут за собой изменения организационно-технического характера. Но современные информационно-коммуникационные технологии, на наш взгляд, призваны лишь систематизировать, облегчить и автоматизировать деятельность по управлению в образовательной организации.

Для обеспечения эффективной управленческой деятельности в современной образовательной организации, необходимо наличие соответствующих компетенций у управленца. Нельзя управлять образовательной организацией, не имея ни малейшего представления о современных информационно-коммуникационных системах и не владея современными технологиями эффективного управления. Таким образом, технологический прогресс способствует не только формированию потребности в наполнении процесса управления образовательной организацией новыми информационно-коммуникационными технологиями, но и в овладении современным управленцем новыми компетенциями, которыми необходимо обладать для реализации своей профессиональной деятельности на высоком уровне.

Развитие информационно-коммуникационных компетенций у управленца – ресурс повышения качества образовательного процесса любой организации, а также реализация требований к организации образовательного процесса современных ФГОС. Помимо того, инновационная деятельность и педагогического состава образовательной организации требует не только системного осмысления ее эффективности и разработки программы деятельности в данном направлении с учетом специфики развития обучающихся в конкретной образовательной организации, но и комплексного подхода к организации данной деятельности со стороны управленческого органа. В свою очередь, учет объективных ресурсов, условий и факторов ее эффективности позволит вывести образовательный процесс любой организации на качественно новый уровень. В конечном результате это обеспечит положительную динамику качества образовательного процесса с учетом всех особенностей образовательной организации любого уровня.

В современном образовательном пространстве необходимо найти ту золотую середину между кардинально различающимися, и в то же время имеющими единую цель, образовательными системами. Модель организационно-структурированной системы управления образованием с использованием инновационных технологий, построенной на идеях системного подхода и профессионального развития управленческих кадров – та идеальная система управления образованием, к которой необходимо стремиться.

Литература

1. Барина Н.Ю. Управление инновационными проектами образовательной системы во взаимодействии с органами власти. // Государственная служба: состояние, тенденции развития и актуальные проблемы: Сб.ст. научно-практич. конф. БАГСУ. – Уфа, 2004. – С. 209.
2. Лазарев В.С. Управление образованием на пороге новой эпохи // Педагогика. – 1995. – №5. – С. 12-18.
3. Менеджмент в образовании: учебник / Г.Г. Корзникова. – 2-е издание, переработанное и дополненное – М.: ИНФРА-М, 2017. – 352 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.znaniium.com> – (Высшее образование: Магистратура).
4. Менеджмент в образовании: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / С.Ю. Трапицын [и др.]; под ред. С.Ю. Трапицына. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 413 с. – Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс.
5. Никандров Н.Д. Перспективы развития образования в России. – СПб.: СПбГУП, 2005. – 24 с.
6. Нововведения в муниципальном управлении образованием: Пособие для руководителей и сотрудников муниципальных органов управления образованием / Под редакцией Н.Д. Малахова. – М., 1997. – 96 с.

7. Новиков Д.А. Введение в теорию управления образовательными системами. – М.: Эгвес, 2010. – 156 с.
8. Розов Н.Х. Компьютеры и учебный процесс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ito.edu.ru/2001/ito/content.html>
9. Управление образованием: проблемы и основные направления совершенствования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://deputat.openrepublic.ru/articles/20470/>
10. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты. Доклад на отделении философии образования и теории педагогики РАО 23 апреля 2002 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.eidos.ru/news/compet.htm

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ К ЗАНЯТИЯМ МАТЕМАТИКОЙ

Литвинова В.А.

Магистрант, кафедра математики, информатики и физики,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ;
учитель математики, МОАУ СОШ №17 г. Орск
г. Орск

Аннотация

В статье исследуются общие методики оценки уровня сформированности мотивации к занятиям математикой учащихся 5-6 классов, методики для выявления уровня сформированности, какие авторы занимались этой проблемой.

Ключевые слова: методика, оценка уровня, мотивация

Keywords: technique, level assessment, motivation

Ранее в проводимом исследовании представлены актуальность проблемы (формирование мотивации у учащихся необходимо начинать еще в начальной школе, потому что именно в этот период закладываются многие качества личности, от которых зависит успешность личности в будущем; направление современного образования на формирование личности, обладающей качествами – активность, самостоятельность, умение творчески подходить к решению возникающих проблем) мотивации учащихся 5-6 классов к занятиям математикой, причины ее снижения, факторы учебной мотивации [1]. Под формированием мотивации учащихся 5-6 классов к занятиям математикой понимается – формирование интереса учащегося для занятия математикой, чтобы ребенок захотел самостоятельно изучать этот предмет. Были выделены существенные характеристики: естественная потребность для ребенка среднего звена, нужно лишь помочь ему в выборе необходимых умений для ее реализации; внутреннее побуждение любой личности к какому-либо виду активности, связанной с удовлетворением определенной потребности; важнейший компонент всей структуры учебной деятельности. В разные годы изучением ее роли, содержания, видов мотивов, их развития и целенаправленного формирования занимались в разные годы Давыдов В.В., Абрамова Г.С., Эльконин Д.Б., Божович Л.И., Маркова А.К., Матюхина М.В., Щукина Г.И., Якобсон П.М., Леонтьев А.Н. и др.) и другие ученые [2,3,4].

В этой же работе определены перспективы исследования по данной проблеме: мотивация – это один из факторов успешного обучения учащихся на уроках; развитие мотивов позволяет повысить результативность обучения по всем общеобразовательным предметам; снижение положительной мотивации учащихся ведет к снижению эффективности обучения; использование в учебной деятельности методов и приемов современных педагогических технологий формирует положительную мотивацию детей, способствует развитию основных мыслительных операций, коммуникативной компетенции, творческой активной личности и заинтересованности учащихся в процессе обучения [5,6,7,8,9,10].

Очень эффективным является путь воспитания мотивации к занятиям математикой через учебную деятельность, однако недостаточно используется в школе. Многочисленные психологические исследования (В.В. Давыдов и А.К. Дусаевичкий, Н.Ф. Талызина и В.Ф. Моргун, Д.Б. Эльконин, А.К. Маркова, Л.К. Золотых, П.Я. Гальперин и П. Голу, Т.И. Лях и др.) показали, что

характер мотивации можно программировать через тип учения. Если построить содержание обучения не как готовое знание, а как система задач для учащихся и если они подводятся к самостоятельному открытию теоретических положений математики, если у них отрабатывается учебная деятельность в занятиях математикой, тогда у учащихся складывается его внутренняя, очень устойчивая, обобщенная мотивация к занятиям математикой.

Виды универсальных компетенций, выделенных в ходе конструирования методической системы:

Предметная – усвоенные учащимися специальные компетенции из опыта творческой деятельности и ценностные установки, специфичные для математики;

Социальная – универсальные способы деятельности, которые применимы в образовательном процессе и в реальных жизненных ситуациях;

Информационная – освоение методов самостоятельного приобретения знаний из различных источников информации;

Проектная – умение выдвигать идеи, ставить цели, планировать свою деятельность, оценивать ее результаты.

Рефлексивная – готовность организовывать свою деятельность в соответствии с позициями.

В рамках выявления компонента проектируемой модели в данной работе представлены методики выявления уровней сформированности мотивации учащихся 5-6 классов к занятиям математикой.

В основу проектирования этой методики, была положена методика диагностики учебной мотивации Калина Н.В., Лукьяновой М.И.

Литература

1. Литвинова В.А. Формирование мотивации учащихся 5-6 классов к занятиям по математике: перспективы // Всероссийская научно-методическая конференция «Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры». – Оренбург, 2016. – С. 3491-3494.
2. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М., 1976. – 352 с.
3. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. – М., 1983. – 96 с.
4. Маркова А.К. Изучение учебной мотивации. – М., 1984. – 130 с.
5. Немов Р.С. Психология. – М.: «Владос», 1992. – 640 с.
6. Уткина Т.И. Развитие учебно-исследовательской деятельности учащихся как фактор обеспечения качества гимназического образования: инновационная образовательно-исследовательская программа (концепция): препринт. – Орск: Издательство ОГТИ, 2010. – 53 с.
7. Уткина Т.И. Управление качеством образовательного процесса в лицее индустриально-технологического профиля: отчет о НИР (заключительный). – Код ГРНТИ 14.00.00 / Всероссийский научно-технический информационный центр; рук. Уткина Т.И.; исполн.: Брылева Л.А. [и др.]. – М., 2010. – 176 с. – № ИК 02201001737.
8. Уткина Т.И. Инновационные технологии управления качеством математической подготовки учащихся ФГОС // Инновационные технологии обучения математике в школе и вузе: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Елабуга: Изд-во ЕФК(П)ФУ, 2011. – С. 159-160.
9. Уткина Т.И. Обеспечение качества математической подготовки обучающихся в школе и вузе в условиях реализации ФГОС // Проблемы преподавания математики в школе и вузе в условиях реализации новых образовательных стандартов: тез. докл. участников XXXI Всероссийского семинара преподавателей математики высших учебных заведений, посвященного 25-летию семинара (26-29 сентября 2012 г.). – Тобольск: ТГСПА им. Д.И. Менделеева, 2012. – С. 130-131.
10. Уткина Т.И. Формирование ключевых компетенций учащихся как фактор обеспечения качества образования в условиях общеобразовательной школы: отчет о НИР (заключительный). – Код ГРНТИ 14.00.00 / Всероссийский научно-технический информационный центр; рук. Уткина Т.И.; исполн.: Елицина Л.К. [и др.]. – М., 2012. – 250 с. – № ИК 02201351080.

УСЛОВИЯ ОПТИМИЗАЦИИ ПРОЦЕССА АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕРВЫХ КУРСОВ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА

Мантрова М.С.

Кандидат педагогических наук, старший преподаватель,
кафедра психологии и педагогики,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, г. Орск

Аннотация

В статье рассмотрены психолого-педагогические условия повышения показателей адаптации студентов первых курсов к образовательной среде вуза, выделены две группы критериев адаптации студентов, охарактеризованы субъективные (психологические) факторы и объективные (социальные), определяющие успешность адаптации личности.

Ключевые слова: адаптация, студенческий возраст, социализация, приемы оптимизации, психолого-педагогический факультет, образовательная среда

Keywords: adaptation, student age, socialization, optimization techniques, psychological-pedagogical faculty, educational environment

Проблема адаптации студентов-первокурсников к образовательной среде вуза относится к числу наиболее важных. Данный вопрос в настоящее время является предметом дискуссий ученых различных областей научного знания. Это связано с тем, что адаптация к студенческой жизни является сложным и многогранным процессом, требующим больших затрат социальных и биологических резервов еще не до конца сформировавшегося организма. На актуальность рассматриваемой проблемы указывает также наибольший процент отсева и низкой успеваемости студентов, учащихся на первом курсе.

Адаптация студента-первокурсника к образовательной среде вуза – это процесс активного включения студента в новую образовательную среду (систему педагогических и психологических условий и факторов), которая определяет возможности, как для раскрытия потенциальных интересов и способностей, так и для развития уже проявившихся способностей и личностных качеств студентов.

На основе анализа работ отечественных автором нами были выделены две группы критериев адаптации студента к образовательной среде вуза: субъективные (мотивированность студента на приобретаемую профессию, позитивная адекватная самооценка, оптимальный уровень ситуативной тревожности) и объективные показатели (показатели академической успеваемости, благоприятный социометрический статус в группе).

Субъектная позиция личности в ходе адаптационного процесса опосредует различия в степени успешности этого процесса у студентов. Наличие у человека особых адаптационных способностей подтверждается работами зарубежных (Г. Олпорт, Г.Ю. Айзенк, Дж. Гилфорд, К. Левин, К. Юнг и др.) и отечественных (В.А. Дюк, Е.К. Завьялова, А.А. Налчаджян, М.В. Ромм, С.Т. Посохова, Г.И. Постовалова, А.В. Сиомичев) исследователей.

Субъективные (психологические) факторы, определяющие успешность адаптации личности, исследуются И.Н. Симаевой в рамках представления о «превентивной адаптации». По мнению автора, активность и эффективность адаптации во многом зависит от сформированности способности антиципации (предвиденье изменений), составляющей основу превентивной адаптации. Среди таких факторов автор выделяет «способность выстраивать новое социальное окружение», <...> способность и готовность применять знание культурно-исторических закономерностей развития общества для прогноза социальной жизни и социальных перемен» [3,10-11]. Обзор психолого-педагогической литературы по данному вопросу позволяет условно выделить два подхода, в зависимости от того, на какую группу факторов предлагают воздействовать, авторы с целью повышения эффективности адаптационного процесса студентов. Так, В.И. Панов считает, что образовательная среда вуза должна быть ориентирована на создание психолого-педагогических условий для раскрытия творческого потенциала студента, удовлетворения индивидуальных запросов каждого обучающегося в соответствии с интересами и особенностями, задачами возрастной социализации. Ученый акцентирует внимание на использовании «таких образовательных технологий, которые

соответствуют природным физиологическим и психологическим, а также социальным особенностям и закономерностям развития» [2,257-259]. Е.В. Бондаревская предлагает осуществлять педагогическую поддержку посредством совместного определения интересов студента, его склонностей, способностей, ценностей, целей, возможных способов преодоления затруднений, которые препятствуют его самоопределению [1]. Для стратегии педагогической поддержки автор предлагает такие методы как дискуссии, упражнение, тренинг, драматизация, оценивание, пример, игротерапия, арт-терапия, артпедагогика.

Проблема повышения эффективности адаптационного процесса может быть решена путем целенаправленного развития определенных психологических способностей, качеств и характеристик личности, влияющих на успешность адаптации студентов к образовательной среде учебного заведения.

В качестве внутренних психологических условий адаптации к образовательной среде выделяют: ценностные ориентации, мотивационная включенность в учебную деятельность, самооценка, психологический статус личности, уровень субъективного контроля, психическое здоровье студентов, уровень фрустрации и реактивной тревожности.

К числу психолого-педагогических условий повышения показателей адаптированности студентов относятся: содействие повышению уверенности студентов в собственных способностях и снижению уровня тревожности; обращение к активным методам обучения, в том числе обращение к социально-психологическому тренингу для повышения внутригрупповой сплоченности; формирование и усиление учебной мотивации студентов; организация взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Таким образом, успешная социально-психологическая адаптация первокурсников к образовательной среде вуза может быть обеспечена за счет внедрения программы сопровождения, которая охватывала бы как внешние факторы адаптации, так и субъективные характеристики студентов, влияющие на эффективность данного процесса. Именно системный подход к решению вопроса оптимизации процесса адаптации студентов-первокурсников будет наиболее эффективным.

Литература

1. Адаптация в современном мире: межвузовский сборник научных трудов. – Саратов: Изд-во «Научная книга», 2011. – Вып.4. – 320 с.: ил. – ISBN 978-5-9758-1353-4.
2. Панов В.И. Психодидактика образовательных систем: теория и практика. – СПб.: Питер, 2007. – 352 е.: ил. – (Серия «Практическая психология»). – ISBN 978-5-91180-152-6 5-91180-152-3.
3. Симаева И.Н. Психология адаптации личности к изменениям жизнедеятельности: автореферат дисс. ... д-ра. психол. наук: 19.00.01. – СПб., 2006. – 42 с.

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Проценко А.И.

Магистрант, кафедра математики, информатики и физики,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Новотроицк

Аннотация

Статья посвящена проектированию и апробации модели формирования учебно-исследовательских умений младших школьников на примере предмета «математика».

Ключевые слова: умения, исследовательская деятельность, формирование

Keywords: Skills, research activity, formation

Актуальность проблемы обоснована в ранее опубликованной статье «Проблема формирования учебно-исследовательских умений младших школьников в процессе обучения математике» [2, 1372].

В результате констатирующего эксперимента было выявлено, что в экспериментальном классе 80% учеников имеют средний уровень сформированности учебно-исследовательских умений, 8% детей – низкий уровень и 12% учащихся имеют высокий уровень.

Данная статья посвящена проектированию модели формирования учебно-исследовательских умений младших школьников в процессе обучения математике.

В основу проектирования этой модели положен подход А.И. Савенкова [4,25]. Модель ориентирована на формирование учебно-исследовательских умений поэтапно с последующим усложнением видов работы, расширением выполняемых операционных действий при решении исследовательских задач и увеличением доли самостоятельности в исследовании, открытии нового.

Спроектированная нами модель включает в себя три блока: целевой, содержательный и результативный.

Целевой блок обусловлен направленностью на формирование личности, обладающей такими качествами как самостоятельность, активность, умение творчески подходить к решению возникающих проблем, а также включает задачи, вытекающие из целеполагания модели.

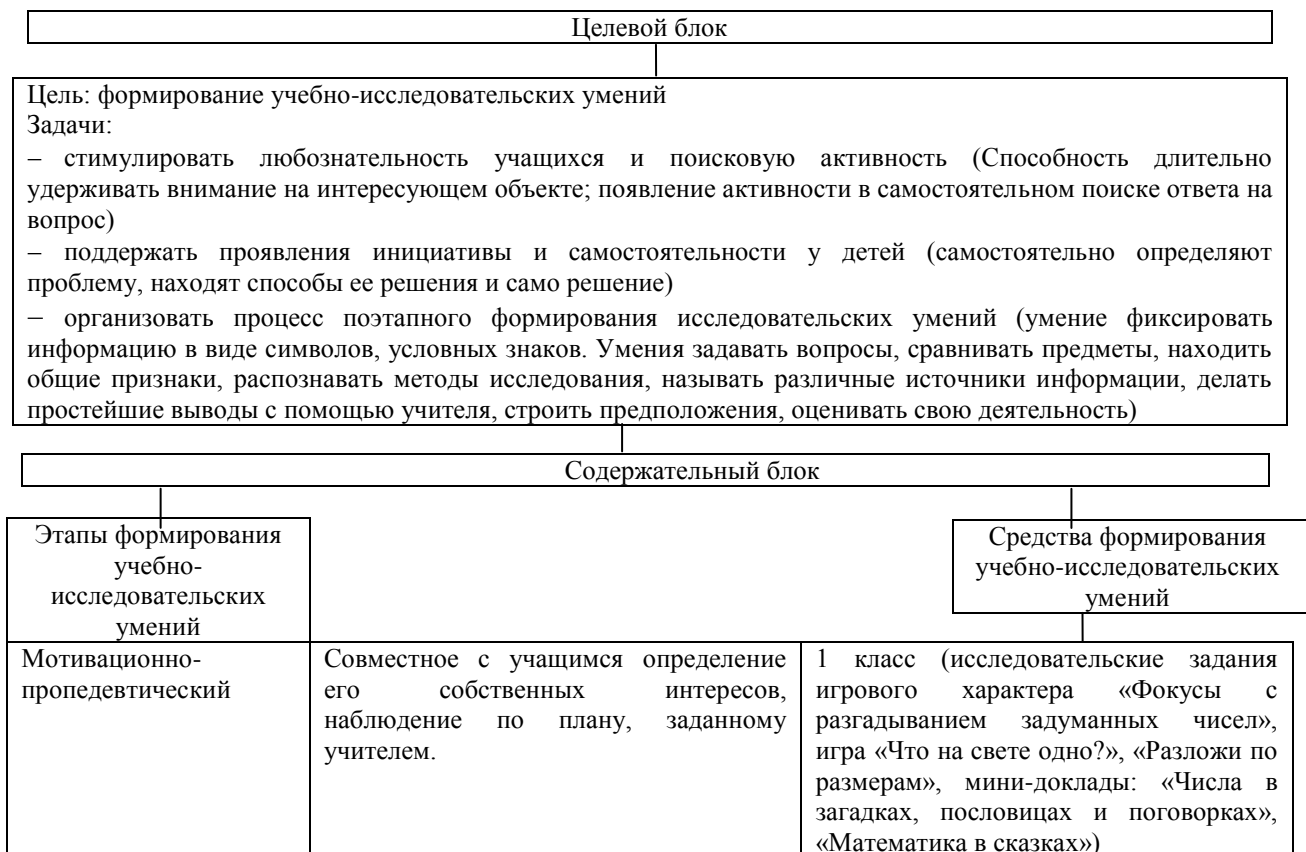
Содержательный блок включает в себя несколько составляющих: этапы формирования учебно-исследовательских умений младших школьников: мотивационно-пропедевтический, репродуктивный, формирующий, рефлексивный, а также средства формирования учебно-исследовательских умений младших школьников в процессе обучения математике.

Результативный блок определяет критерии, показатели уровней сформированности учебно-исследовательских умений младших школьников (низкий, средний, высокий). Так же в этом блоке представлен диагностический инструментарий и методики диагностирования (анкета «Изобретателя» Л.Ю. Субботиной) [6,153].

Наглядное представление разработанной модели приведено на рисунке 1.

Данная модель прошла частичную апробацию, на базе МОАУ «СОШ №18» г. Новотроицка во 2 «А» классе: были проведены факультативные занятия по курсу «Занимательная математика» и выполнены проекты «Из истории нуля», «Математика вокруг нас». Результаты проведенного эксперимента позволили сделать вывод об эффективности разработанной модели (число учащихся, достигших высокого уровня сформированности учебно-исследовательских умений увеличился с 12% до 20%).

Рисунок 1. Модель процесса формирования учебно-исследовательских умений младших школьников



Формирующий	Введение учащихся в ситуацию поиска. Обучение учащихся технике проведения исследования, способам поисковой творческой деятельности. Использование системы методов организации исследовательской деятельности на уроках, а также внеурочной исследовательской деятельности, направленных на развитие активных мыслительных и практических самостоятельных действий каждого учащегося.	2 класс (проекты «Из истории нуля», «Математика вокруг нас. Узоры на посуде», индивидуальное и групповое выполнение проектов «математика в искусстве оригами», «Возникновение чисел, цифр и счета», факультативные занятия по курсу «Занимательная математика») 3 класс (экспресс-исследование «Числа в сказках», «Математика в природе»)
Рефлексивный	Способность длительно удерживать внимание на интересующем объекте; появление активности в самостоятельном поиске ответа на вопрос; умение фиксировать информацию в виде символов, условных знаков. Умения задавать вопросы, сравнивать предметы, находить общие признаки, распознавать методы исследования, называть различные источники информации, делать простейшие выводы с помощью учителя, строить предположения, оценивать свою деятельность. Способности самостоятельно включаться в решение ситуаций, заданий исследовательского характера; в осуществлении исследования опираться на различные источники информации; достигать поставленного результата в виде субъективно-нового знания; рефлексия деятельности.	4 класс (комплекс заданий с проблемно-поисковыми ситуациями, исследовательские проекты «Математические загадки и ребусы», «меры длины», «Треугольники вокруг нас»)

Результативный блок

уровни	критерии и показатели	диагностический инструментарий
Низкий уровень	учащийся не может самостоятельно найти проблему, определить способы решения, но с помощью учителя или других взрослых может прийти к решению проблемы	Наблюдения за работой учителя над формированием учебно-исследовательских умений, наблюдение за учащимися в процессе исследовательской деятельности на уроках математики, «Анкета изобретателя» Л.Ю. Субботиной
Средний уровень	учащийся самостоятельно или с помощью учителя находит пути решения поставленной проблемы, но самостоятельно определить проблему он не может	
Высокий уровень	младшие школьники самостоятельно определяют проблему, находят способы ее решения и само решение	

Литература

1. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – №12. – 22.03.2010; Российская газета. – 2011. – 16 фев. – №5408.
2. Проценко А.И. Проблема формирования учебно-исследовательских умений // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-методической конференции (с международным участием); Оренбург. гос. ун-т. – Электрон. дан. – Оренбург: ОГУ, 2016. – С. 1372-1376. – ISBN 978-5-7410-1385-4.

3. Румянцева Н.Ю. Организация учебно-исследовательской деятельности младших школьников. – Москва: Просвещение, 2001. – 195 с. – ISBN 5-9571-0161-3.
4. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2004. – 80с. – ISBN 5-9507-0177-1.
5. Семенова Н.А. Исследовательская деятельность учащихся // Начальная школа. – 2006. – №2. – С. 45-49. – ISBN 5-8174-0070-7.
6. Субботина Л.Ю. Развитие воображение детей: учеб. пособие. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с. – ISBN 5-7797-0021-4.
7. Уткина Т.И. Развитие учебно-исследовательской деятельности учащихся как фактор обеспечения качества гимназического образования: инновационная образовательная программа (концепция). – Орск: Издательство ОГТИ, 2010. – 25 с. – ISBN 978-5-8424-0482-7.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНЫХ ЭМОЦИЙ ОТ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У УЧАЩИХСЯ 7-8 КЛАССОВ

Сучкова А.Б.

Магистрант, кафедра математики, информатики и физики,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, г. Гай

Аннотация

В статье описаны результаты апробации новой методики формирования позитивных эмоций от математической деятельности у учащихся 7-8 классов. Представлены сущностные характеристики и содержание понятия «позитивные эмоции» и методика оценки уровня сформированности позитивных эмоций от математической деятельности у учащихся 7-8 классов. Содержательную основу разработанной методики составлен комплекс лабораторных работ.

Ключевые слова: позитивные эмоции, математическая деятельность, методика

Keywords: positive emotions, mathematical activity, methodology

Актуальность формирования позитивных эмоций от математической деятельности обусловлена требованием профессионального стандарта учителя математики и информатики, согласно которому, учитель должен содействовать формированию у учащихся позитивных эмоций от математической деятельности [5, 2913].

В ходе теоретического исследования данной проблемы ранее были выявлены содержания понятия «позитивные эмоции» и факторы их формирования. А именно: интерес, желание, удовлетворенность, счастье, удивление, радость, которые составляют познавательную потребность школьника, относящуюся к высшим духовным потребностям [5,2914]. Все выше перечисленные факторы относятся к объективным, но кроме них существуют и субъективные факторы, ориентированные на формирование позитивных эмоций, такие как особенности обучения, складывающиеся взаимоотношения, административные воздействия.

В проводимом ранее исследовании установлено, что большие возможности для формирования позитивных эмоций учащихся от математической деятельности заключены в идее проведения нестандартных уроков, включение в уроки математики занимательных страниц из истории решение разноуровневых задач; задач практической направленности, при которых учащийся овладевает деятельностью, характерной для основных этапов образовательного процесса, и в результате этой деятельности получает продукт определенного качества, в частности – знания [1,10; 2,35].

Была разработана методика оценки уровня сформированности позитивных эмоций от математической деятельности у учащихся 7-8 классов; выявлены требования к методике, а именно: комплексность и интегрированность (в контексте возможности проведения исследования одновременно нескольких компонентов позитивных эмоций), надежность и валидность, относительная кратковременность и возможность организации индивидуальной и групповой диагностики, простота обработки результатов, возраст ребенка и присущий ему ведущий вида деятельности, а также влияние личности взрослого, проводящего диагностику. От его профессионализма, манеры поведения зависит создание благожелательной атмосферы, установление

контакта с ребенком, снятие у него тревожности и неуверенности. Для данной методики составлена карта анализа эмоционального благополучия ученика и его включенности в образовательный процесс, а также анкета «Ваше эмоциональное состояние на уроке математике», приведена оценка и интерпретация результатов полученных в ходе исследования. Выявлены уровни сформированности позитивных эмоций от математической деятельности: высокий (ярко выраженные положительные эмоции от учения), средний (позитивные эмоции от учения, соответствие социальному нормативу), низкий (переживание «школьной скуки», отрицательные эмоции от учения) [4, 75].

Также в ходе проведенного исследования была выявлена инновационная модель формирования позитивных эмоций от математической деятельности у учащихся 7-8 классов содержательную основу которой составляет математические экскурсии и лабораторные работы. Они позволяют полнее и сознательнее уяснить математические зависимости между величинами; ознакомиться с измерительными и вычислительными инструментами; укрепляют уверенность учащихся в том, что с математикой действительно сталкиваешься на каждом шагу, что математика действительно необходима человеку. Проведение лабораторных и практических работ с учащимися вносит разнообразие в уроки математики; повышает уровень положительных эмоций от них; способствует повышению качества знаний учащихся по математике.

В данной статье приведены результаты исследования по конструированию содержательных основ этой модели по следующим принципам:

- практической значимости материала в реальной жизни – материал лабораторных работ опирается на жизненный опыт детей, позволяет подтверждать использование тем конкретными примерами;
- иллюстрации научной значимости – предлагаемое содержание лабораторных, практических работ основано на положениях, отражающих состояние современных наук;
- взаимосвязи с изучаемым материалом – задания, использованные на лабораторных работах, соответствует изучаемому материалу 7-8 класса.

В литературе предлагается следующая структура уроков – лабораторных работ:

- сообщение темы, цели и задач лабораторной работы;
- актуализация опорных знаний и умений учащихся;
- мотивация учебной деятельности учащихся;
- ознакомление учеников с инструкцией;
- подбор необходимых дидактических материалов, средств обучения и оборудования;
- выполнение лабораторной работы;
- составление отчета;
- обсуждение и теоретическая интерпретация полученных результатов работы [1,55].

Эту структуру лабораторной работы можно изменять в зависимости от содержания работы, подготовки учащихся и наличия оборудования. Содержательную основу методики составляет комплекс лабораторных работ: «Площадь трапеции», «Экскурсия по Богоявленскому собору», «Экскурсия по школьному двору», «Равные фигуры», «Вычисление площади квартиры», «Развитие глазомера в домашних условиях», «Квадратичная функция».

Примером лабораторной работы по теме «Равенство геометрических фигур» в курсе геометрии 7 класса. Образовательными и развивающими целями данной лабораторной работы являются: формирование умения определять равные фигуры; развитие умения анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы; развитие умения работать в группе и проводить рефлексию по данным параметрам; формирование позитивных эмоций, обучающихся от математической деятельности. При изучении нового материала, выполняется лабораторная работа, которая состоит, в том что учащимся выдаются по два треугольника, вырезанные из плотной бумаги (см. рис.1 (а)), у которых основания равны и высоты равны. Требуется доказать, что эти треугольники равновелики, используя линейку без делений.

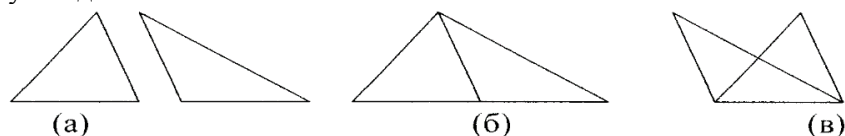


Рисунок 1.

Приложив их дважды, как показано на рисунке (б) и (в), ученик делает вывод, что треугольники равновелики (линейка нужна для того, чтобы убедиться, что в первом случае основания треугольников лежат на одной прямой, тогда высоты треугольников равны). Так путем практической

работы ученики самостоятельно убеждаются в истинности или ошибочности выдвинутой ими гипотезе, и находят путь решения, анализируя при этом ситуацию, пользуясь своими знаниями.

Апробация материалов разработанной методики осуществленная в МБОУ «СОШ № 6» г. Гая подтверждает ориентированность ее на формирование у учащихся 7-8 классов позитивных эмоций от математической деятельности, которые выражаются через интерес (хочется прийти еще, не наглядеться, очень красиво, с каждым новым взглядом открываются новые детали); желание узнать какие геометрические фигуры есть в архитектуре всего собора, а не только его части, какие геометрические принципы положены в основу его постройки; удовлетворенность (понравилось, получил удовольствие от проведенной экскурсии); счастье (очень красиво, хочется продолжать); удивление (необычно, обычно такие уроки не проводятся); радость (на душе приятно, губы сами в улыбки).

Литература

1. Манвелов С.Г. Конструирование современного урока математики. – М.: Просвещение, 2005. – 175 с.
2. Воронько Т.А. Лабораторная работа как средство развития поисковой активности учащихся. – М.: Прометей, 2000. – С. 47.
3. Сучкова А.Б. Методика оценки уровня сформированности позитивных эмоций от математической деятельности у учащихся 7-8 классов // От творческого поиска к профессиональному становлению: материалы XVIII Всероссийской студенческой конференции [Электронный ресурс]. – Бузулук: БГТИ (филиал) ОГУ, 2016. – 1125 с.
4. Сучкова А.Б. Формирование у учащихся позитивных эмоций от математической деятельности как педагогическая проблема: опыт ее решения // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-методической конференции (с международным участием); Оренбург. гос. ун-т. – Электрон. дан. – Оренбург: ОГУ, 2016. – С. 2913-2916. – ISBN 978-5-7410-1385-4.
5. Уткина Т.И. Спецпратикум «Решение задач школьных математических олимпиад» как средство развития образного и логического мышления учащихся 5-6 классов гимназии // Вуз и школа. – 1998. – №3. – С. 73-75.
6. Уткина Т.И. Реализация компетентного подхода в процессе развития общеучебных умений учащихся в условиях общеобразовательной школы. Программа и концепция педагогического исследования. – Орск: ОГТИ, 2004.
7. Олимпиада «ОРМЕТО-ЮУМЗ» 2002 года «Бронзовое кольцо»: учебно-методическое пособие / под ред. Т.И. Уткиной. – Орск: Изд-во ОГТИ, 2003. – 106 с.
8. Развитие методологической культуры учащихся в условиях математического лагеря для одаренных детей. «Диалог одаренных детей: Материалы научно-практической конференции. – Оренбург, 2002. – С. 141-142.

ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ

Шестопалова Е.П.

Магистрант, кафедра математики, информатики и физики,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
учитель математики, МОАУ «СОШ № 23» г. Новотроицка,
г. Новотроицк

Аннотация

В статье исследуется вопрос о формировании учебно-исследовательских умений у учащихся 5-6 классов во внеурочное время.

Ключевые слова: учебно-исследовательские умения, учащиеся
Keywords: the educational and research skills, students

Учебно-исследовательская деятельность – это такое занятие учащихся, связанное с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением. Предполагается наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере.

На этапе 5-6-х классов дети впервые по-настоящему сталкиваются с ситуацией свободного выбора, постепенно учатся планировать свои действия и двигаться к осуществлению замысла. Это

этап пробы себя в ситуации свободного действия. Оценка учебно-исследовательских умений носит, скорее, иллюстративный характер. О формировании ответственного проектного действия говорить еще рано. Главный образовательный результат – умение различать виды работ и виды ответственности за них. Виды учебно-исследовательской деятельности учащихся во внеурочное время:

- элективные курсы, факультативы и кружки;
- работы в ученических научно-исследовательских обществах;
- участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях;
- учебные проекты.

Проблема формирования учебно-исследовательских умений значима в настоящее время. Ее актуальность связана с тем, что система обучения должна выстраиваться таким образом, чтобы предоставлялась возможность для развития индивидуальности каждого учащегося.

Проблема формирования учебно-исследовательских умений актуализирована и обоснована в статье «Проблема формирования учебно-исследовательских умений учащихся 5-6 классов в процессе обучения математики» [5].

Отметим, что для обоснования формирования учебно-исследовательских умений необходимо определить их структуру.

А.В. Хуторской [4], в свою очередь, предлагает другую структуру учебно-исследовательских умений: методолого-рефлексивный, мотивационно-личностный, коммуникативный компоненты. Другие же авторы склонны к следующим компонентам учебно-исследовательских умений: мотивационный, процессуальный, когнитивный и рефлексивный.

В процессе внеурочной работы учащиеся открывают для себя новые образовательные продукты, посредством этих открытий происходит развитие их творческих умений и способностей, так как творческая и любознательная личность является более интересной и спрашиваемой. В ходе формирования учебно-исследовательских умений во внеурочное время развиваются качества важные для личностного роста индивида: предприимчивость, способность к обдуманному риску, уверенность в себе, высокая работоспособность.

В данной работе предьявлены данные об участиях в конкурсах с учебными проектами, которые способствовали формированию учебно-исследовательских умений учащихся 5-6 классов во внеурочной работе.

Таблица 1 – Участие в проектах

Победители и участники конкурсов	2016		
	Ф.И.	Название конкурса	Результат
Муниципальный	Пиванова Маргарита	«Мой мир математики»	Диплом 2 место
	Иванова Валерия	«Мир моих увлечений»	Диплом 3 место
	Селякова Анжелика Проскуряков Кирилл	«Мой мир математики» «Мир моих увлечений»	Диплом участника

Апробация проводилась в два этапа: констатирующий и контрольный. Данная работа проводилась на базе МОАУ «СОШ № 23» г. Новотроицка в 5-6 классах.

Была выделена одна группа учащихся из 4 человек. В группе процесс создания учебного проекта был направлен на развитие учебно-исследовательских умений учащихся. Проводились замеры на констатирующем и контрольном этапах, проводились дополнительные занятия по разработке учебных проектов.

Главной целью эксперимента было доказательство эффективности проведения внеурочных занятий по развитию учебно-исследовательских умений у учащихся в процессе создания учебных проектов.

Сравнительная характеристика результатов констатирующего и контрольного этапов представлена на рисунке 1.

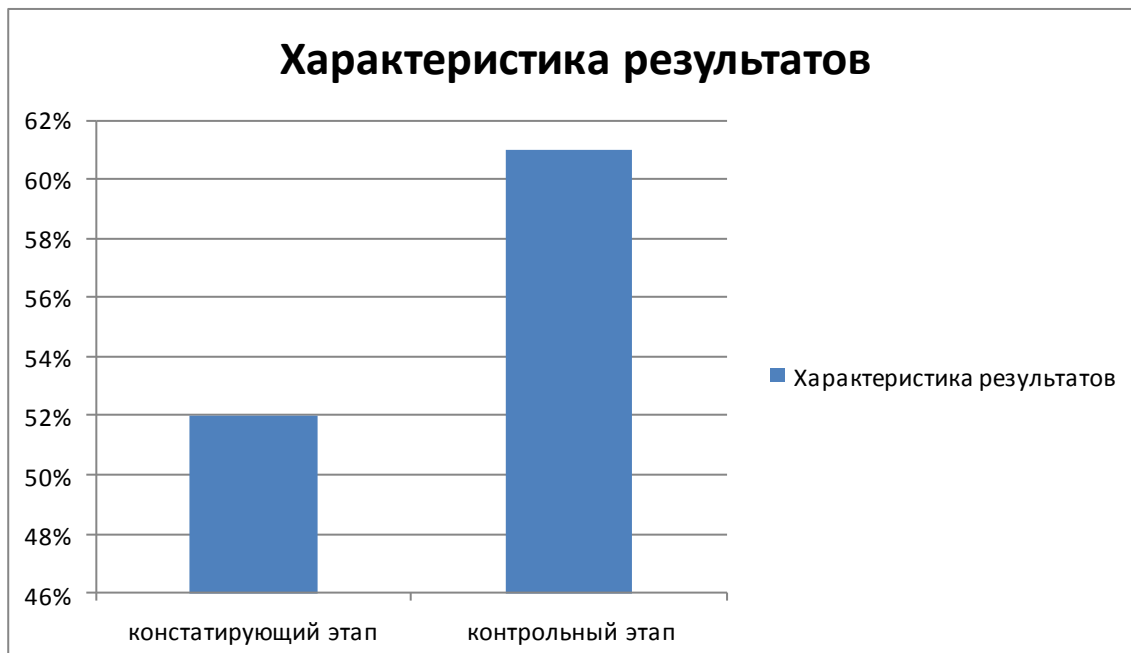


Рисунок 1.

Литература

1. Инновационные технологии обучения математике в школе и вузе: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Елабуга: Изд-во ЕФК(П)ФУ, 2011. – С. 159-160.
2. Обухов А.С. Развитие исследовательской деятельности учащихся. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 280 с. – ISBN 978-5-4441-0060-8.
3. Семенова Н.А. Исследовательская деятельность учащихся // Начальная школа. – 2006. – № 2. – С. 45-49.
4. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 58-64.
5. Шестопалова Е.П. Проблема формирования учебно-исследовательских умений учащихся 5-6 классов в процессе обучения математике // Университет и школы: образовательный кластер. – 2016. – №19. – С. 3591.

СЕКЦИЯ 06. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

В.П. НЕКРАСОВ ОБ «УЗЛАХ» ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В «МАЛЕНЬКОЙ ПЕЧАЛЬНОЙ ПОВЕСТИ»

Дядькина А.В.

Магистрант, кафедра литературы и методики ее преподавания,
Волгоградский государственный социально-педагогический университет
г. Волгоград

Аннотация

В статье анализируются особенности системы персонажей в «Маленькой печальной повести» В.П. Некрасова, характеры которых свидетельствуют об ориентации автора на вечные традиции отечественной и мировой литературы.

Ключевые слова: Родина, автор, герой, дом, культура, традиция
Keywords: homeland, author, history, hero, culture, tradition

Творчество В.П. Некрасова эмигрантского периода только сегодня возвращается к своему читателю: его повесть «В окопах Сталинграда» (1946) в 1970-х была изъята из советских библиотек и лишь недавно переиздана, поскольку писатель вынужденно покинул пределы советского государства, надолго оказавшись в числе запрещенных авторов. А между тем, и за границей он продолжал писать свои книги, утверждая «новое, свободное слово правды о времени, стране, народе, современнике» [10,52], которое неотделимо от опоры на традиции мировой литературы, характеризующие «культурную память и преемственность, <...> связывающие ценности исторического прошлого с настоящим, передающие культурное достояние от поколения к поколению» [11,1098]. Обращение художника, оказавшегося вне Родины, к традициям мировой литературы порождает «интерес к вечным нравственно-философским вопросам» [10,449], о чем свидетельствует опубликованная в 1985 году в журнале «Грани» «Маленькая печальная повесть» В.П. Некрасова. Она говорит о вечных проблемах, «восполняя сразу три дефицитные в наше время «материи» – настоящей мужской дружбы, подлинной верности и преданности идеалам юности» [13,176]. Для писателя во многом мучительным стал вопрос, знакомый многим соотечественникам, вынужденно расставшихся с родной страной в послевоенные времена: «почему уезжают умные, талантливые, серьезные люди? <...> задумываешься и о своей судьбе, <...> это все же судьба человека, родившегося в России, всю, или почти всю свою жизнь прожившего в ней, учившегося, работавшего, воевавшего за нее, и не на самом легком участке, имевшего три дырки в теле от немецких осколков и пуль. Таких много – тысячи, десятки тысяч. <...> Почему же, подводя на 63-м году своей жизни эти самые итоги, я испытываю чувство не проходящей горечи?» [6]. Об этом художник неустанно размышлял в своем «русском зарубежье», воплощением которого для В.П. Некрасова в 1970-1990-е гг. стал Париж, подаривший творческое вдохновение: это город, который он «почти не знал и знал не хуже родного Киева, поскольку всегда стремился в Париж, всегда любил его и никогда о нем не забывал» [13,142]. Дело в том, что в раннем детстве будущий писатель был увезен из России в швейцарский город Лозанну матерью Зинаидой Николаевной, где она заканчивала учебу на медицинском факультете, потом семья на время перебралась в Париж, откуда с началом Первой мировой войны Некрасовы вернулись в Киев. Для писателя, оказавшегося в эмиграции, важно было и то, что Париж – «литературный» город. Связанный с именами многих русских художников, для В. Некрасова этот город – и «Париж Мопассана» (В. Некрасов): он поселился в районе Монпарнас, где когда-то жил Мопассан. Район славен башней Монпарнас, небоскребом, кафе

«Монпарнас», которое Некрасов предпочитал другим. Б. Окуджава вспоминает об этом так: «Париж для того, чтоб, забыв хоть на час / борения крови и классов, / войти мимоходом в кафе «Монпарнас», / где ждет меня Вика Некрасов» [15,459].

Воздействие Мопассана вряд ли было только «географическим»: не исключено, что название «Маленькой печальной повести» Некрасову подсказала и «Печальная повесть» (1880) французского классика, повесть о «без вины виноватом» герое. Возможно, Некрасов был знаком с этой новеллой Мопассана и прочел ее в оригинале, зная французский язык, о чем свидетельствуют его воспоминания о детстве: «первые слова произнес на французском языке, вернувшись в Киев и ухватившись за русский язык, долго еще по-парижски картавил» [6]. Как бы ни пленял Париж, но память о Родине не отпускала В.П. Некрасова. Вот и главные герои «Маленькой печальной повести», действие которой разворачивается в нашей стране в начале 1980-х годов, трое молодых неразлучных и одаренных друзей: балерун Кировского театра – Сашка Куницын, киноактер на «Ленфильме» – Роман Крымов и Ашот Никогосян, который «то тут, то там, но на большой эстраде» [14,561]. В своем произведении Некрасов дает своего рода «срез» хорошо знакомой ему художественной интеллигенции этого времени, связанной и с кинематографом, и с литературным творчеством, и с балетом.

Узнаваемость реалий времени, характеров и обстоятельств жизни личностей, художественно одаренных и независимых, в повести художника-реалиста совмещается с ориентацией на вечные традиции мировой классики. На центральных образах из «Маленькой печальной повести» Некрасова лежит «отсвет» героев «Трех мушкетеров» А. Дюма, у кого «как сам признавался Некрасов», он «учился» [2,89]. Кинорежиссер Евгений Лунгин вспоминает эпизоды своей биографии: «В моей комнате с детства висел рисунок «Три мушкетера», сделанный Некрасовым цветными карандашами. <...> Он был в моих глазах мушкетером. <...> О Некрасове можно было сказать: вот этот человек — само благородство. Он родился словно не в своем веке и жил согласно безупречному кодексу чести» [12]. Недаром и его Ашот из «Маленькой печальной повести», в ком угадывается сам Некрасов, оказавшись в Париже, не может смириться с «антимушкетерским» поведением современных французов: «Не принято забегать на огонек, <...> в метро места даме не уступают, и это галантные французы, где ж д'Артаньяны? Бывший мушкетер все выискивал – и обнаружил только бронзового, на памятнике Дюма-отцу» [14,598].

Стоит отметить: тема материнской любви – «одна из главных у Некрасова. <...> Любовь к матери <...> - основа русского мироздания. <...> Некрасов был нравственным камертоном своего поколения и понимал, что именно дом — как Дом Павлова в Сталинградской битве — остается последним бастионом человечности. <...> И когда Некрасова перестала удерживать тут единственная действительно неразрывная связь (*ушла из жизни горячо любимая им мама – А.В. Дядькина*) – он уехал» [3,90-91]. Писатель был убежден: «никакая дружба не выдержит того, что выдержит родство» [3,90]. Это подтверждает и сюжет «Маленькой печальной повести», где испытания «родством» не выдерживает Сашка Куницын, который обнаруживает и свою неспособность быть верным другом. Балерун Сашка, преуспевающий в Кировском театре, один из тех, кто пытался «найти какую-то лазейку в руинах, тропинку в засасывающем болоте <...>. И добиться успеха» [14,562], решается на побег из родного дома, где остается его старенькая мама: «Сашка наш драпанул, <...> убежища попросил» [14,572]. Поначалу друзья остаются друзьями, недаром Сашкин отъезд в Америку близкие ему вспоминают «со смешанным чувством досады и радости»: о «беглеце» Сашке «писали в самых восторженных тонах. Русское чудо! Феномен с берегов Невы! Заряд молодости! Торжество изящества и красоты! Талант, победивший тиранию! Мастерство и вдохновение! Не радовался только Ашот» [14,579].

Образ Ашота Никогосяна, не раз в дружеской компании «рубившего сплеча», во многом контрастен по отношению к Сашке: «Ашот красотой и дивным сложением не отличался <...> – но, когда начинал с увлечением что-то рассказывать, попыхивая своей трубочкой, или изображать, врожденная артистичность, пластика делали его вдруг красивым» [14,562-563]. В характере этого героя много автобиографического: это Ашот поддерживает Сашкину мать Веру Павловну, оказавшуюся безмерно одинокой после сыновнего бегства, навещает ее «в надежде услышать от нее что-нибудь вроде: «А от Сашки открытка!» [14,580]. Ведь для Ашота не существует чужих матерей. Конечно, не случайно именно в рассуждениях Ашота о цене славы и успеха Некрасов вводит имя выдающегося русского писателя А.И. Солженицына: «Ты знаешь, о чем я думаю? Ахматова, встретившись с Солженицыным, а он ей очень понравился, сказала: «Одно у вас осталось испытание. Испытание славой». Или что-то в этом роде» [14,589]. Известно: фронтовик Некрасов безмерно

уважал творчество боевого офицера Солженицына, называя его «новым, большим, настоящим писателем» [5,1136-1137]. Некрасов считал «Ивана Денисовича» (1959) «бомбой, жертв не вызвавшей, если не считать одной – советской власти. Она этой бомбы смертельно и надолго испугалась» [4]. В своей статье для радиопередачи от 28 ноября 1982 года Некрасов, сказав, что «Солженицын продолжает вязать свои «узлы» в тиши вермонтских лесов» [4], в своей «Маленькой печальной повести» пробует «связать» воедино мировую и отечественную литературу, включая в нее «арестованные» в советской стране книги и произведения авторов «русского зарубежья».

В отличие от Сашки, ослепленного своими балетными достижениями, тоска по Родине, по мушкетерской дружбе, по оставшемуся в одиночестве Ромке никогда не отпускает Ашота, семья которого через некоторое время после отъезда Сашки, получила официальное «разрешение на выезд» [14,582] в Париж. Дело в том, что в ходе постоянных «взвешиваний "за" и "против" отъезда» победила жена Ашота, француженка Анриет, которая «родилась в Латинском квартале, на рю Эшодэ» [14,584]. Сам Ашот за три года парижской жизни «французом не стал», хотя «парижанином – да» [14,597], в этом признании литературного героя угадывается сам Некрасов, говоривший о себе: «парижанином стал с первого же дня, французом – нет» [6]. Эмигрировав, писатель всеми силами души старался сохранить свою «русскость», находя поддержку в отечественной литературе как составляющей мирового культурного пространства. Но все-таки в его Ашоте проявляется чувство неудовлетворенности собой и тщательно скрываемая «белая зависть» к Ромке, даже не примерявшему к себе ни один из «заграничных» вариантов. Ромка – Роман Крымов, киноактер на «Ленфильме», был «горбонос, лопух», но «язвитель и остер на язык» [14,563] и оказался единственным из «мушкетерской» тройки, кто не покинул пределы нашей страны. Он представлен читателю большим художником, кому удалось сохранить талант и чувство собственного достоинства в несвободной стране, не замыкаясь на собственной исключительности. Роману в разговоре с Ашотом дано право высказать вслух то, что каждый понимал, но страшился признать: «В общем, купили нашего Сашку. Жаль, конечно, но купили...» [14,574]. Романа – «не купить», потому он так резко осуждает Сашкино упоение славой. Переживания Романа по поводу кинокартины, где он снимался последние полгода на пределе сил и актерских возможностей, но которая «окончательно легла на полку», не преодолев цензурный порог, приводят его к мысли: «Все псу под хвост! Деньги, время, <...>, весь наш запал <...>, создается неверная, сознательно искаженная картина человеческих отношений, не свойственных нашим» [14,585]. Горечь страданий талантливого художника звучит и в одобрении эмигрантского выбора Ашота: «Правильно ты делаешь, другого выхода нет...» [14,585]. Но несмотря на то, что Роман остается «один-одинешенек» в несвободной, горькой, но родной стране, в его внутренней свободе есть та устойчивость, которая становится стержнем характера и которой иногда «по-белому» завидует сам автор.

Повесть Некрасова – о нравственном выборе «свободного, но чужого» и «несвободного, но своего», решение которого русскому писателю вне Родины подсказывает отечественная классика. Думается, в первую очередь – творчество А.П. Чехова, поскольку им «особенно болели» [14,626] главные герои произведения. Сам Некрасов, «не выделяя отдельных рассказов, <...> любил Чехова» [17]. Ему близок и «ялтинский хронотоп» Чехова: он не раз здесь бывал, одно время жил и работал в Доме творчества писателей имени А.П. Чехова, памятник которому «в ялтинском Приморском парке» был создан родственником В.П. Некрасова, скульптором Георгием Ивановичем Мотовиловым» [18]. По-видимому, «Маленькая печальная повесть» в сознании В.П. Некрасова ассоциативно связывалась с «Маленькой трилогией» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), в центре которой – возможности преодоления «футлярности» обстоятельств и обретения свободы. Чеховские персонажи «оказываются в ситуации абсолютного одиночества и абсолютной свободы одновременно. А дальше возможны два варианта: осознание этого одиночества как всеобщей, «экзистенциальной» ситуации или же поиск пути к другим, прорыв этого круга одиночества, свободный, однако, от иллюзий и преувеличенных надежд» [19,173]. В судьбах героев Некрасова представлены попытки разными способами вырваться из «футляра» советской системы и жить не «так». На первый взгляд, Сашка полнее других друзей реализует чеховский призыв из «Крыжовника»: «Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа» [21,58]. Но свобода только для себя загоняет его в новый «футляр» – «футляр» собственного таланта, сужая высокие идеалы служения искусству до упоения славой, заглушающей образ «человека с молоточком», голос совести. В последнем рассказе трилогии Чехова – «О любви» – звучит мысль о том, что именно «русские» ставят «роковые вопросы»: «честно это или нечестно,

умно или глупо, к чему поведет эта любовь и так далее» [21,67]. Как только Сашку такого рода вопросы перестают интересовать, к нему утрачивают интерес и друзья юности, и читатели «Маленькой печальной повести». А вот преданность Романа профессии актера и режиссера предполагает обязательную укорененность в «почве» родной культуры, поэтому он остается на родине, выбирая стратегией своего поведения в жизни и в искусстве «безупорную духовность» (Л. Аннинский), именуемую «внутренней свободой» художника, живущего надеждой на действенную силу искусства. Ашоту, наверное, близка позиция Ивана Ивановича, кто в «Крыжовнике» произносит: «во имя чего ждать? Ждать, когда нет сил жить, а между тем жить нужно и хочется жить» [21,64]. Ашот не ждет, он уезжает за границу, чувствуя свое право незашоренно смотреть на мир и сохраняя верность друзьям, благодарную память о родном доме. «Маленькая печальная повесть» В.П. Некрасова, взывая к диалогу с отечественной и мировой литературой, оказывается включенной в «большое время культуры» (М.М. Бахтин), не признающей ни «злобы дня», ни «железного занавеса» идеологических запретов.

Литература

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – 424 с.
2. Быков Д. Виктор Некрасов // Дилетант. – 2013. – №11(23), ноябрь.
3. Быков Д. Виктор Некрасов // Дилетант. – 2014. – №5(29), май.
4. Некрасов В. Двадцать лет «Ивана Денисовича» А. Солженицына. Статья для радиопередачи. 28 ноября 1982 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nekrassov-viktor.com/Books/Nekrasov-20-let-Ivana-Denisovicha-Solzhenicina.aspx>
5. Некрасов В. Сочинения. – М.: Книжная палата, 2002. – С. 1136-1137.
6. Некрасов В.П. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.svoboda.org/a/160961.html>
7. Ги де Мопассан. Печальная повесть // Полное собрание сочинений в 12-ти томах. Т.1. – М.: Правда, 1958. – С. 223-228.
8. Кондырев В. Все на свете, кроме шила и гвоздя. Воспоминания о Викторе Платоновиче Некрасове. Киев – Париж. 1972-87 гг. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 576 с.
9. Литература русского зарубежья (1920-1990): учеб. пособие/ под общ. ред. А.И. Смирновой. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 640 с.
10. Литература русского зарубежья. Учеб. пособие / Сост. Л.Х. Насретдинова. – Казань, 2007. – 72 с.
11. Литературная энциклопедия терминов и понятий / сост. А.Н. Николюкин. – М.: НПК Интелван, 2001. – 1600 с.
12. Лунгин С.Л. Последний мушкетер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nekrassov-viktor.com/AboutOfVPN/Nekrasov-Lungin-Evgeniy.aspx>
13. Надеждин Н.Я. Виктор Некрасов: «Этот чудесный... саперлипопет». – М.: Майор, 2009. – 192 с.
14. Некрасов В.П. В окопах Сталинграда. – М.: Эксмо, 2013. – 640 с. – (Русская классика).
15. Окуджава Б.Ш. Стихотворения / Вступ. статьи А.С. Дубшана и В.Н. Сажина. Сост. В.Н. Сажина и Д.В. Сажина. Примеч. В.Н. Сажина. – СПб.: Академический проект, 2001 – 712 с.
16. Потресов В. И все-таки я счастливый человек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nekrassov-viktor.com/Papers/Nekrasov-Potresov-I-vse-taki-ya-schstliviy-chelovek.aspx>
17. Рохлин А. Писатель и время [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nekrassov-viktor.com/AboutOfVPN/Nekrasov-Roxlin%20Ananiy-Pisatel%20i%20vremia.aspx>
18. Славич С. Платоныч [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nekrassovviktor.com/AboutOfVPN/NekrasovSlavich%20Stanislav%20Platonich.aspx>
19. Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П.Чехова. – Л.: Изд-во Лен. ун-та, 1987. – 184 с.
20. Сысоев Н. Ялта в жизни и творчестве Чехова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000009/st009.shtml>
21. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Сочинения. – Т.10. 1898-1903. – М.: Наука, 1986. – 497 с.

ИДЕЯ СОПРОТИВЛЕНИЯ В РОМАНЕ С. ОУЭНСОН «ДИКАЯ ИРЛАНДКА: НАЦИОНАЛЬНАЯ СКАЗКА»

Мальченко Т.В.

Соискатель, кафедра русского языка и литературы,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, г. Орск

*Научный руководитель – Ерофеева Н.Е., д-р филол. наук, профессор,
проректор по научной работе,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ*

Аннотация

Целью исследования является изучение творчества С. Оуэнсон, а также то, каким образом писательница отражала актуальные проблемы ирландского народа на страницах своих произведений, в частности, в романе «Дикая ирландка: национальная сказка» (The Wild Irish Girl: a National Tale, 1806).

Ключевые слова: сопротивление, ирландскость, патриотизм

Keywords: resistance, irishness, patriotism

В конце предисловия к «Замку Ракрент» (Castle Rackrent, 1800) М. Эджуорт замечает: «Нации, как и индивидуумы, постепенно теряют привязанность к своей самобытности, и нынешнее поколение забавляется вместо того, чтобы быть обиженным на насмешку, брошенную в адрес их предков. [...] Когда Ирландия потеряет свою самобытность вследствие объединения с Великобританией, она будет оглядываться в прошлое с улыбкой, выражающей добродушный довольный вид над сэром Китсом и сэром Кондисом, принадлежавших к ее прежнему существованию [2,5].

Фактически М. Эджуорт использует здесь данное выражение для того, чтобы показать снисходительное сочувствие к Ирландии, которое было так типично со стороны господствующего государства. Очевидно, С. Оуэнсон имела совершенно другую цель при написании романа «Дикая Ирландка: национальная сказка» и ее главной задачей было отдать должное своему народу.

В контексте Объединения название и подзаголовок романа были провокационными, и ироничный подтекст не мог обойти внимание читающей публики. Более того, в тот период было достаточно рискованно писать об Ирландии, особенно выражая интересы католической эмансипации. С этой точки зрения роман С. Оуэнсон являлся своего рода вызовом действующей власти. Тот факт, что данное произведение издавалось девять раз в Англии и Америке только за два года, говорит об его огромном успехе.

С технической точки зрения, «Дикая Ирландка» не представляет собой ни литературный шедевр, ни особенно оригинальную книгу. На самом деле С. Оуэнсон заимствовала форму эпистолярного романа, что в то время было несколько устаревшим. В этом отношении, в отличие от своей коллеги М. Эджуорт, которая являлась создательницей так называемого регионального романа на английском языке, С. Оуэнсон не внесла никаких поразительных нововведений. Таким же образом, сюжет романа в целом является достаточно обычным, так как здесь рассказывается о преградах в любви для двух молодых людей из разных социальных и культурных слоев. Кроме того, достаточно сложно четко определить жанр «Дикой Ирландки», так как данное произведение многогранно: это несомненно любовный роман, в котором встречаются элементы готического романа. Это также книга о путешествии. Но, будучи «национальной сказкой», она является также исторической записью с различными социальными и политическими подтекстами.

Действие романа разворачивается в XVIII веке. Французская исследовательница М. Н. Зиндер характеризует данное произведение как роман воспитания, одной из основных тем которого является изображение нравственного и психологического становления, развития главного героя. Действительно, как видно из вступительных писем, граф М–, который крайне возмущен недостойным поведением сына, решает отправить его на лето в его поместье в Ирландии. Он верит в то, что такое наказание – последний шанс сына искупить свою вину перед отцом. Итак, молодой Горацио М–, который вел разгульную жизнь в Лондоне, отправляется на северо-западное побережье Коннота, чтобы полностью посвятить себя изучению права. Само собой разумеется, что молодой человек принимает решение отца с тяжелым сердцем и с отвращением относится к месту

своего изгнания. Итак, отчаяние Горацио и полное презрение земли и жителей острова, прежде всего, представляют собой идею сопротивления в данном произведении. Когда Горацио приезжает в Дублин, то отправляет письмо своему другу, в котором дает следующую оценку ситуации: «я чувствую сильнейшее возражение против того, чтобы стать жителем отдаленной части страны, которую по-прежнему сотрясают судороги анархического духа, [...] и естественный характер ее раздираемых враждой сыновей [...] непокорный, предательский, несдержанный и жестокий. Они были некогда лишены гуманитарных наук, писем и цивилизации [...]» [3, 13].

Такое негативное высказывание ярко отражает отношение Англии к Ирландии, так же, как и господствующие в то время расовые предрассудки против ирландцев. Горацио твердо убежден, что в Конноте его ждут только скука, фанатизм и хаос. На самом деле, он не имеет ни малейшего представления о людях, с которыми он там встретится. Однако, когда он добирается до дома М–, его внимание привлекают совсем другие вопросы во время беседы со старым дворецким.

На самом деле, у него складывается совершенно противоположное мнение о местных жителях после рассказа одного из людей о героическом поведении одного из великих местных героев: «Великий принц острова Инишмор в войнах королевы Елизаветы имел здесь замок и большой участок земли на берегах острова, чего был лишен [...] за то, что не только не сбрасывал усы, но и не укоротил свою блузу. И поэтому он был изгнан вместе с нами» [3,37-38].

Позже Горацио был поражен, узнав, что принц острова Инишмор действительно существует и живет со своей дочерью в отдаленной части мира. Во время того, пока главный герой путешествует по всей стране, он постепенно знакомится со всеми слоями ирландского общества, начиная с низших классов и заканчивая достойным ирландским вождем по имени О'Мелвилл. Теперь Горацио осознает то, что жители Ирландии не враждебные дикари, которых он себе представлял, а очень гостеприимные люди. Однако впоследствии он обнаруживает, что является потомком английского генерала, который когда-то убил принца острова Инишмор во время гражданских войн Кромвеля. В вознаграждение за то, что тогда считалось героическим поступком, этот генерал получил земли и замок своего врага. Впоследствии, что жизненно важно для Горацио, представителя традиционного для Ирландии врага и узурпатора, он скрывает свою настоящую личность и несет бремя тайного преступления своего предка, будто этот страшный поступок совершил его собственный отец.

На самом деле, оказывается, что невзгоды молодого человека в Конноте приводят к поискам как социального, так и политического искупления вины. Несмотря на то, что в начале Горацио представляется как распутник и вольнодумец, он все же претендует на нетронутую романтическую свежесть. Так, по дороге на остров Инишмор, он говорит о себе как о «читающем романы школьнике» и считает себя «странствующим рыцарем», потерянным в неизвестной стране [3,42-43].

Несмотря на то, что главный герой пребывает в меланхолическом расположении духа, он находит успокоение в созерцании величественной красоты пейзажа, который всюду окружает его. Приближаясь на закате к замку Инишмора, его очаровывает зрелище величественных руин, «великих даже в разорении и прекрасных в упадке» [3,44]. Другими словами, дикая природа ослабляет его сопротивление, и он всецело захвачен открывшимся его взору пейзажем. Подобно готическому герою, Горацио ощущает такое сильное чувство притяжения к руинам, что, не колеблясь, берет на себя большой риск, чтобы добраться до них. Так, желая, чтобы ему открылся лучший вид замка, он пересекает «загадочный, угрожающий смертельной опасностью мост ... оставляя под собой пропасть в несколько морских саженей, зияющую под ногами настороженного путника» [3,45]. Как только Горацио достигает загадочной земли, он по-настоящему очарован и поддается сильным эмоциям. С этого момента он не в состоянии отвлечь внимание от красочных пейзажей, открывшихся перед ним. Наблюдение за процессией, идущей для совершения торжественной мессы в память о погибшем принце острова Инишмор, несомненно, было для него экзотическим. Принц и его дочь, ирландская весталка (ист.: жрица в храме Весты в Риме, давшая обет целомудрия), священник и бард – все они были удивительным зрелищем для Горацио. Созерцая происходящее, главный герой чувствует сильное желание следовать за ними всю дорогу до разрушенного замка. Но как только он собирается покинуть это место, то внезапно слышит чарующую музыку и не менее чарующий женский голос. То, что он чувствует в данный момент – это не любовь с первого взгляда, а, в его случае, больше любовь с первого слушания. Чтобы увидеть, откуда исходит эта музыка, он взбирается на руины парапета и наблюдает за происходящим через открытую оконную створку. Но через некоторое время камни не выдерживают под его ногами, и он падает вниз в апартаменты принца.

М.Н. Зиндер отмечает, что романтические обстоятельства случайной встречи Горацио с ирландским вождем по имени О'Мелвилл и его дочерью Глорвиной – в переводе с ирландского языка

ее имя означает «нежный мелодичный голос» (sweet voice) – достоинны романа А. Радклифф и миссис Рош. Исследовательница считает очевидным, что С. Оуэнсон настаивает на разрушительной красоте ее страны, поэтому то, что Горацио испытывает, в первую очередь, является своего рода эстетическим преобразованием. В этот период выздоровления на острове Инишмор, главный герой выдает себя за странствующего бедного художника по имени Генри Мортимер, которого ирландский принц приглашает к себе для обучения Глорвины рисованию. Однако, мучаясь угрызениями совести, Горацио понимает, что он «наследственный объект наследственной ненависти, который находится под крышей [его] заклятого врага» [3,54]. Но все же молодой человек решает остаться и вынужден вести двойную игру. Именно там, как отмечает М.Н. Зиндер, происходит второй этап преобразования главного героя. Разговаривая с принцем, с Глорвиной и со священником отцом Иоанном, Горацио узнает много фактов об Ирландии, знакомится с местным языком и нравами. Здесь С. Оуэнсон пользуется возможностью, чтобы выразить устами героев произведения свой собственный взгляд на существующую культурную, социальную и политическую ситуацию. А длинные сноски, которые использует писательница, предназначены для того, чтобы подчеркнуть подлинность ее замечаний. Иногда С. Оуэнсон прибегает к довольно дерзким сравнениям. Так, например, она проводит параллель между Испанским завоеванием ацтеков и Британским вторжением в Ирландию. В данном проведении аналогии между Испанией и Англией чувствуется едкая ирония, так как эти две страны всегда враждовали друг с другом. Но, тем не менее, в этом заявлении есть страшная правда. На самом деле, на протяжении всего романа Горацио, повествующий о своих приключениях, служит суфлером, подающим реплики исполнителям ролей, а последние, в свою очередь, выражают мнение автора романа. В то время, когда Горацио разговаривает с героями произведения или путешествует по стране, он высказывает свое мнение об Ирландии. То, что он везде замечает – это твердое сопротивление объединению. Это происходит не только в семье О’Мелвилл и среди их прислуги, но и среди сельских жителей, которые следуют своему старинному образу жизни, будто ничего не изменилось с тех пор. Принц и Глорвина носят запрещенную ирландскую одежду, говорят на ирландском языке, отмечают местные праздники с крестьянами и исповедуют католическую веру. Им также принадлежит музей национальных древностей. С одной стороны, такое поведение может показаться довольно безобидным, но на самом деле их действия носят более бунтарский характер, чем это может показаться на первый взгляд, так как все выше перечисленное отражает полное презрение ирландцев к навязанным им колониальным порядкам. Не желая подчиняться правилам, они выбирают жизнь в гордом изгнании на своей родной земле. Образ принца представляет собой отличный пример этой формы сопротивления. Старый вождь – само воплощение подлинного ирландского благородства, что в глазах Горацио достигает мифической величины: «[...] фигура почти гигантского роста, к тому же наклоненная вперед из-за старческой немощи; конечности огромные, как у Геракла, а на лице его оставили отпечаток скорее не года, а бурные страсти. Его глаза излучали дикость непокоренного духа, все же смягченного сильной чертой человеколюбия [...]» [3,47].

Данное описание подчеркивает истерзанность внутреннего мира пожилого человека. И далее О’Мелвилл сравнивается с погубленным ангелом Дж. Милтона, а его дочь сравнивается с ангелом милосердия. В свою очередь, Глорвина – это воплощение совершенства: сочетание красоты, ума и добродетели. С самого начала становится очевидным, что она принадлежит к высшему обществу не только потому, что является принцессой, но и потому, что она благовоспитанная молодая леди, знающая греческий и латинский языки, медицину, а также музыку. Этот персонаж – типичный идеал феминизма эпохи Просвещения. Для Горацио она представляет собой воплощение недостижимого женского идеала. И в ее присутствии он не может больше оставаться таким же вольнодумцем и распутником, каким был в Лондоне. На самом деле, его постоянно проверяют, как показывает его благоговейное отношение: «Я подхожу к ней, дрожа, и она отвергает самые сдержанные заигрывания с такой достойной мягкостью, с такой целомудренно скромной сдержанностью, что иногда в ее присутствии я испытываю скованность, которая почти сопутствует блаженству, которое она дарит [3,190].

На самом деле главный герой узнает в Конноте не только об ирландской культуре и нравах, но и о самых важных человеческих ценностях, среди которых немаловажное место занимают терпимость и великодушие. Другими словами, как характеризует это М.Н. Зиндер, во время его пребывания в Ирландии «дикий английский юноша» становится цивилизованным [1].

Однако Горацио стоит перед дилеммой: хотя он страстно любит Глорвину, он не может сделать ее своей женой по политическим причинам, а любовницей – по моральным. Так, ирландцы,

изображенные в романе, являются образцом добродетели и честности. Несмотря на угрозу тюремного заключения, даже простые люди остаются верными своему прошлому и традициям родной страны. Трогательная сцена похорон, которые в тайне проводил на кладбище отец Иоанн, представляет собой хорошую иллюстрацию сопротивления ирландцев официальной церкви. Священник рассказывает Горацио следующее: «Эта церемония [...] проводится нами вместо панихиды, запрещенной для католиков. Поскольку нам не разрешено, как протестантским служителям, проводить торжественную службу для наших покойных собратьев [3,184].

Мир, который обнаруживает молодой изгнанник, мистический и вне времени, застывший в славном прошлом ирландского порядка, где действует древнее ирландское право. Этот мир находится очень далеко, где материальной действительности отводится маленькое место. Будучи ирландским дворянином, О'Мелвилл не имеет ни малейшего представления, как управлять недвижимостью. Поэтому он так беден и его легко обмануть. Его аристократическое происхождение не дает ему получать доход. И когда его преследуют кредиторы, он страдает от унижения за то, что его заключают в тюрьму за долги, как обычного преступника. Глорвина понимает, что такое отношение к деньгам может быть губительным для населения Ирландии и она говорит о трагедии ее общества, когда показывает молодому Горацио «бедного дворянина в Конноте, который лучше будет голодать, чем работать [...]» [3,117].

Все рассуждения об искусстве бардов и репрессивных мерах, направленных против них, как отмечает М. Н. Зиндер, чрезвычайно длинные и утомительные, особенно для современного читателя. Однако, благодаря им открывается тот факт, что ирландцами было бы проще управлять, если бы ирландцы были лишены своей культурной самобытности и традиционных ориентиров. С. Оуэнсон оправдывает такую линию поведения, утверждая, что в XVI веке «Елизавета ревностно относилась к тому влиянию, которое бардовское общество имело над могущественными из ее вождей [3,205].

Но один из героев произведения, отец Иоанн, выражая мнение писательницы, указывает, что такие жесткие меры не могли быть эффективными, потому что согласно им «ирландца можно обвинить из-за ошибки [...] его никогда нельзя принудить. Его понимание можно убедить, но его дух никогда нельзя покорить» [3,190].

М.Н. Зиндер говорит, что эти слова показывают, что сопротивление Ирландии будет продолжаться так долго, сколько будет навязываться населению этой страны колониальный порядок. Все-таки, как неоднократно подчеркивает отец Иоанн, это не означает, что его народ неуправляемый. Он считает, что их лояльность по отношению к Стюартам является прекрасным примером их терпения [1].

В заключение приведем слова современницы С. Оуэнсон Кэтрин Киркпатрик, говорившей о романе писательницы следующее: «'Дикая Ирландка' – это роман об истоках [которые] стремятся обеспечить родословной отдельную ирландскую личность в тот исторический момент, когда эта личность кажется потерянной» [1].

Литература

1. Zeender M.N. Resistance in The Wild Irish Girl [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://revel.unice.fr/cycnos/index.html?id=1262>).
2. Maria Edgeworth, Castle Rackrent, Edited with an Introduction by George Watson (Oxford: Oxford University Press, 1975).
3. Owenson, S. The Wild Irish Girl: a National Tale [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://books.google.ru/books?id=EwklAAAMAAMAJ&redir_es

«ГОВОРЯЩИЕ» ИМЕНА В РОМАНЕ Т.Л. ПИКОКА «УСАДЬБА ГРИЛЛА»

Петраш И.А.

Канд. филол. наук, ученый секретарь ученого совета,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, г. Орск

Аннотация

Т.Л. Пикок использует в своем творчестве прием «говорящих» имен, давая с их помощью характеристику действующего лица, а также разделяя их на «готические» или «неготические». В статье проанализированы имена персонажей романа писателя «Усадьба Грилла».

Ключевые слова: английская литература, «роман с ключом» Т.Л. Пикока, «готические» произведения, «говорящие» имена

Keywords: the English literature, «roman à clef» by T.L. Peacock, the «gothic» works, «talking» names

Т.Л. Пикок иронизирует над «модными» явлениями современной ему английской литературы. В письме к П.Б. Шелли писатель указывает, что видит свое предназначение в том, чтобы «представить в философском аспекте болезнь современной литературы» [1, 716]. Писатель намеренно утрирует в романах устоявшиеся литературные клише. «Готические» маркеры (название произведения, описание места действия, звуковые характеристики и световые оттенки, «говорящие» имена персонажей, их портретные зарисовки) в творчестве писателя обретают культурно-символическое звучание, поскольку являются отражением английского общества конца XVIII – XIX вв. и его культуры.

Т.Л. Пикок в романе «Усадьба Грилла» обращается к использованию приема «говорящих» имен. При этом если в самом известном романе «Аббатство кошмаров» «говорящие» имена помогали писателю показать «готический» или «неготический» образ, то в последнем произведении с их помощью показаны основные черты характера героев.

Так, имя сквайра Грегори Грилла (Gregory Gryll) встречается у Гомера, Плутарха и Э. Спенсера в «Королеве фей». Все литературные персонажи, носящие данное имя, имеют отношение к свиньям. Мистер Грилл в романе «Усадьба Грилла» критикует общественное устройство Англии, которому противопоставляет идеальное мироустройство прошлого. Аналогичная идея заложена и у предшественников писателя. Кроме того, характеризуя героя, Т.Л. Пикок отмечает, что сам Грилл проводил подобную параллель, когда рассуждал о своей усадьбе: «<...> considered himself well located for what he professed to be, Epicuri de grege porcus, and held, though he found it difficult to trace the pedigree, that he was lineally descended from the ancient and illustrious Gryllus, who maintained against Ulysses the superior happiness of the life of other animals to that of the life of man» («<...> с его точки зрения, хорошо расположенной для того, кто, как он утверждал, был Epicuri de grege porcus (лат. «Эпикурова стада я поросенок»), и принадлежал, хотя он нашел трудным проследить родословную, к прямым потомкам древнего и прославленного Грюллоса, который выступал против Улисса, доказывая превосходящее счастье жизни других животных по сравнению с жизнью человека») [2, 782]. Кроме того, Т.Л. Пикок дает своему герою имя Грегори, которое можно соотнести с английским прилагательным gregarious, имеющим два значения – «общительный» и «стадный», первое называет одну из черт характера героя, а второе вновь возвращает к стадам свиней [3, 198].

Преподобный отец Опимиан наделен фамилией, которая происходит от наименования известного римского вина, названного по имени консула Люциуса Опимиуса (Lucius Opimius). Этого героя на всем протяжении романа сопровождает «винная» характеристика, в количестве не вполне совместимом со званием священнослужителя: «His cellar was well stocked with a selection of the best vintages, under his own especial charge» («Его погреб был полон винами лучших лет изготовления, выбранными им самим») [2, 785], «Madeira and sherry were on the table, and the young attendants offered him hock and claret. The Doctor took a capacious glass from each of the fair cup-bearers, and pronounced both wines excellent, and deliciously cool» («Мадера и херес были на столе, а молодые прислужницы предложили ему рейнвейн и красное вино. Доктор взял широкий стакан у каждой прекрасной предьявительницы кубка и объявил оба вида вина превосходными и прекрасно охлажденными») [2, 790], «The Doctor always finished his day with a tumbler of brandy and water: soda water in summer, and hot water in winter. After his usual draught he retired to his chamber, where he slept like a top, and dreamed

of Electra and Nausicaa, Vestals, Pleiads, and Saint Catharine <...>» («Доктор всегда заканчивал день бокалом бренди с водой, летом – с содовой, зимой – с горячей водой. После чего он, как обычно, удалился в отведенную ему комнату и крепко заснул, мечтая во сне об Электре и Навзикае, весталках, плеядах и святой Катарине <...>») [2,800] и др. Имя героя отражает его социальный статус и противопоставлено натуре отца Опимиана, выраженной в фамилии. Персонаж носит имя Феофил (греч. Θεόφιλος), которое имеет значение «боголюбивый». Это имя является довольно распространенным среди священнослужителей, однако герою не вполне подходит. На страницах романа он практически не проповедует религиозное учение.

Еще один герой с «говорящим» именем – Алджернон Принс*. Имя мистера Принса, вероятно, позаимствовано у английского поэта Алджернона Чарльза Суинберна (Algernon Charles Swinburne, 1837 – 1909). Что касается фамилии этого персонажа, то здесь имеет место несоответствие русского перевода варианту Т.Л. Пикока. Автор дает своему герою фамилию Falconer, которая является суффиксальным образованием от английского слова falcon, в переводе на русский язык звучащее как «сокол» [3,164].

Имя лорда Сома* также является «говорящим» – он прославился чтением лекций о рыбе. Имя героя, а также род его занятий являются одним из «ключей» авторской иронической оценки. Сообщения лорда Сома никому не приносили пользы, дамы приходили покрасоваться перед лектором или с целью сватовства своих дочерей, а рыбаков приводили их жены. Однако в оригинале у Т.Л. Пикока его зовут Lord Curryfin. Перевести фамилию довольно сложно, она представляет собой сочетание двух слов curry и fin, первое из которых – название приправы, а второе можно трактовать по-разному. Слово имеет значение «плавник, ласты», а с другой стороны оно может быть сокращением от разных слов, например, может восходить к прилагательному «финансовый» [3,111,171]. Тогда предметный «ключ» обретает новый смысл и уже не просто указывает на тематику лекций лорда Сома, но еще и отражает его состояние, получаемое от подобного бесполезного распространения знаний.

Последовательность Т.Л. Пикока проявляется также в том, что второстепенные и внесценические персонажи произведения порой наделены «говорящими» именами. Так можно провести параллель между семью сестрами мистера Принса и семью нотами. К тому же девушек крестили, давая им имена в соответствии с названием тоники «ля минор» – Betsey, Catharine, Dorothy, Eleanor, Fanny, Grace, Anna. Для постановки комедии мистер Миним (муз. половинная нота) соглашается сочинить музыку, мистер Палитра – нарисовать декорации и т.д.

Писатель на протяжении всего творчества обращается к использованию приема «говорящих» имен. Однако использование его проходит определенную эволюцию от имени, несущего на себе ведущую черту героя, до героя с «говорящим» именем, преодолевающего эту черту и развивающегося по ходу сюжета романа. Об этом же изменении восприятия «говорящего» имени в творчестве Т.Л. Пикока к роману «Усадьба Грилла» пишет Е.Ю. Гениева: «<...> особое произведение в творчестве Пикока еще и потому, что герои в нем лишены черт марионеток, хотя их характер, судьба в немалой степени заданы именами-«вывесками» (labels) <...> Но в том и состоит своеобразие этой книги, что герои перерастают заданность авторской идеи <...>» [4,378].

Литература

1. Готический роман: Замок Отранто. Итальянец. Аббатство кошмаров: Повести, роман. / [Пер. с англ. Е. Суриц, Т. Шинкарь, В. Шора; предисл. Л. Сумм; примеч. Е. Гениевой]. – М.: Эксмо, 2007. – 736 с.: ил. – (Библиотека Всемирной Литературы). – ISBN 978-5-699-22172-1.
2. Peacock T.L. Grill Grange // The novels of T.L. Peacock. Vol. 2. – Ed. with introd. and notes by David Garnett. – London: Hart-Davis, 1963. – 439-982 p. – P. 765-982.
3. Дубровин М.И. Современный англо-русский и русско-английский словарь: 180000 слов, словосочетаний и идеоматических выражений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Цитадель-трейд: Вече, 2006. – 992 с. – ISBN 5-7657-0260-0 (Цитадель-трейд), ISBN 5-9533-1116-8 (Вече).
4. Гениева Е. Ю. Сатирик Пикок, «смеющийся философ» // Т.Л. Пикок. Аббатство кошмаров; Усадьба Грилла / Т.Л. Пикок [Пер. Е. Суриц]; Изд. подгот. Е.Ю. Гениева и др.; [Примеч. Е.Ю. Гениевой; АН СССР]. – М.: Наука, 1988. – 422 [1] с., [9] л. ил.; 23 см. –50000 экз. – (Лит.памятники). – ISBN 5-02-012641-1. – С. 358-382.
5. Орешина И.А. «Романы с ключом» Т.Л. Пикока: дис. ... канд. филол. н.: 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская). – Самара, 2011. – 189 с.

«СЕКРЕТНЫЕ ИСТОРИИ» В ТВОРЧЕСТВЕ Э. ХЕЙВУД

Сизова О.В.

Соискатель, кафедра русского языка и литературы,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ;
старший лаборант, кафедра иностранных языков,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, г. Орск

*Научный руководитель – Ерофеева Н.Е., д-р филол. наук, профессор,
проректор по научной работе,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ*

Аннотация

В статье исследуются черты «секретных историй» Э. Хейвуд, на примере произведения «Приключения Иоваай, принцессы Иджавейн: доадамова история» и политические условия, послужившие причиной их создания.

Ключевые слова: секретные истории, политическая сфера, частная жизнь
Keywords: secret histories, the political sphere, the private life

Такие события как публикация полуавтобиографического романа Деларивьеры Менли (Delarivier Manley, 1663 или 1670-1724) «Приключения Ривеллы» (“The Adventures of Rivella”, 1714) и смерть королевы Анны в 1714 году говорили о том, что партию Тори ожидали перемены в правительстве Вигов с приходом Ганноверской династии. Ряд политических и экономических катастроф, в том числе восстание Якобитов против Георга I в 1715 году, которое попыталось поставить на престол католического сводного брата королевы Анны Якова Фрэнсиса Эдварда Стюарта и экономическая катастрофа в результате распада Компании Южных морей в 1720 году, создали среду, политических и социальных потрясений в первые десятилетия XVIII века, предопределившую карьерный рост министра партии Вигов Роберта Уолпола, который считается первым премьер-министром Великобритании. Уолпол впервые получил поддержку во время правления Георга I, раскрыв Якобитский заговор, целью которого было избавиться от короля, что еще больше повредило позиции партии Тори и укрепило популярность Уолпола. Однако, во время правления Георга II, Уолпол начал терять свою популярность, так как он начал консолидировать власть в парламенте.

Элиза Хейвуд была одной из многих писателей, кто высмеивал Уолпола и его правление. Ученые и критики часто относят творчество Хейвуд к середине XVIII века, анализ ее опубликованных работ дает мало ответов и вызывает больше вопросов. К тому же очень мало известно и про ее личную жизнь. Однако наследие опубликованных работ Элизы Хейвуд гораздо шире и дает гораздо больше информации о ее личной и общественной жизни. Опубликованный в 1719 году, ее первый роман «Любовь в избытке», скандальный рассказ о неразделенной любви и утраченной невинности, моментально стал бестселлером. Она публиковала памфлеты, романы, и статьи для женских журналов, в которых можно было встретить политические комментарии под видом «секретных историй» и фантастические рассказы. Таким образом, ее политические взгляды были предметом обсуждения критиков. Хотя многие ученые называли Хейвуд в основном писателем, поддерживающем партию Тори, ее фактические политические пристрастия, похоже, изменялись по непредвиденным определенным причинам на протяжении всей ее карьеры, и поэтому ее основополагающие политические принципы трудно определить. Писательница, будучи сторонником якобитов, так же, как и другие авторы, видела противоречивость в их ценностях и идеалах.

Хотя многие из ее работ поддерживают правильные идеалы партии Тори, в частности идеалы честности, лояльности и уважения к старшим, остается много вопросов о том, действительно ли политические убеждения Хейвуд были настолько банальными и тривиальными. Например, К.Р. Кинг[1] лояльно анализирует произведениям писательницы, такие как роман-утопия «Воспоминания о неком острове, расположенном по соседству с королевством Утопия» (Memories of a Certain Island Adjacent to the Kingdom of Utopia, 1725-26) и «Приключения Иоваай, принцессы Иджавейн: доадамова история» (“The Advantures of Eovaai, Princess of Ijavea; a pre-Adamitical History”, 1736), с различных политических позиций и рассматривает, в частности, политический контекст вокруг событий, которые были отражены в данных «секретных историях». Тем не менее, К.

Кинг разграничивает любовную беллетристику писательницы 1720-х годов и ее политические работы, опубликованные позже. В то же время она отмечает, что существуют темы, связывающие все ее произведения, т. е. любовная беллетристика не подразумевает равнодушие и безразличие к темам власти, господства и контроля, которые являются по своей сути политическими. Действительно, в «Приключениях Иоваай» главная героиня находится в условиях борьбы ее гендерной принадлежности и ее политической позиции, что является центральным элементом в ее стремлении вернуть свой трон. Она должна преодолеть, или, по крайней мере, примириться с ее женской слабостью, которая и делает ее мишенью для Очихатоу (Ochihatou) в его попытках узурпировать, незаконно захватить ее власть, для того, чтобы возродить ее положение в политической сфере.

Рос Балластер сравнивает работы Элизы Хейвуд с более ранними женщинами-писателями, с такими как Афра Бен и Деларивьера Мэнли, и рассматривает их в жанре так называемой «скандальной беллетристики», цель которой резкая критика гендерной культурной политики 1720-х и 1730-х годов [2,144]. Современники писательницы, такие как Александр Поуп и Джонатан Свифт, считали, такое женское литературное творчество упадком культуры и отказом от классической риторики, которая была предназначена только для финансовой выгоды и прибыли [2,145]. Тем не менее, по словам Р. Балластер, скандальная беллетристика, в частности «Приключения Иоваай, принцессы Иджавейн: доадамова история» Э. Хейвуд, фактически представляет собой новый тип политической «секретной истории», который фокусируется на создании пространства для политических дискуссий, что позволяло Хейвуд участвовать в политических дебатах сквозь призму гендерных различий в отношении к женщинам и особенно движения против Р. Уолпола, и одновременно опровергает обвинения некоторых критиков, которые утверждают, что такие произведения писательницы были просто уловкой для увеличения ее популярности и выгоды от продаж [2,143-167].

Марта Квэнд [3,625-643] утверждает, что в политическом контексте работы Э. Хейвуд отражают политическую атаку на коррупцию людей, стоящих у власти, основанную на представлении рассказчиков самих произведений политическими деятелями и, по сути, частное там постоянно отождествлялось с политическим. Рассказчики называли себя политическими актерами, занимающими позицию сторонних наблюдателей, тем самым, имея явно бескорыстную позицию, были наделены добродетельностью, которая придавала им силу и уникальную возможность критики происходящего вокруг. По их словам, политики оправдывали такое свое поведением, тем, что это их частная жизнь, хотя на самом деле оно имело влияние и на общественную жизнь.

Кроме того, Рейчел Карнелл [4,101-121] утверждает, что Хейвуд использует две повествовательные стратегии «секретных историй»: стремление раскрыть тайны общественных деятелей, при этом скрывая собственные политические позиции автора, и попытки размышлять о собственной роли автора как писателя-историка в сравнении с другими историками ("Narratological Tropes" 103). В результате в «секретных историях» рассказчик, который имеет как внутреннее, так и внешнее видение событий, раскрытых в повествовании, существует вне установленной иерархии. Писательницы «секретных историй», особенно Э. Хейвуд, используют гендерные роли в игре за власть, которые позволяют им дать ответ более ранним мужским «секретным историям», и еще больше укрепить позиции женщин в обществе.

В отличие от Д. Мэнли, будучи убежденной сторонницей партии Тори, Э. Хейвуд поддерживает оппозиционную программу партии Виггов, которая осуждает Р. Уолпола, а также пользуется поддержкой других оппозиционных виггов. Предисловие к роману, посвященное Саре, герцогине Мальборо (Sarah, Duchess of Marlborough), стороннице движения против Р. Уолпола, показывает, что Э. Хейвуд сделала перерыв в нападках на политиков-виггов, которое, возможно, она надеялась использовать для завоевания расположения к себе в политической сфере. Сара Черчилль (Sarah Churchill) была широко известна своей личной дружбой и доверительными отношениями с королевой Анной и часто обвинялась в чрезмерном влиянии на королеву. Однако в свое время герцогиня была политическим врагом Э. Хейвуд, которую она сатирически изобразила в своих «секретных историях» «Воспоминания о некоем острове, расположенном по соседству с королевством Утопия» (Memories of a Certain Island Adjacent to the Kingdom of Utopia, 1725 – 26). Теперь их объединяла общая оппозиция к политике Р. Уолпола.

Кончено «секретным историям» присуще одна из таких скандальных черт, как стремление раскрыть тайны личной жизни известных людей. Их характерная особенность заключается в том, что они сконцентрированы на выявлении злоупотреблении власти, на коррумпированных и продажных государственных деятелей, конкурирующих партиях, успешных нарушителей порядка и спокойствия и достойных людей, попавших в немилость. «Приключения Иоваай, принцессы Иджавейн: доадамова

история» (“The Advantures of Eovaai, Princess of Ijavea; a pre-Adamitical History”, 1736), впервые опубликованные в 1936 г., не стали исключением из этого правила. Впрочем, как и ее предшественницы, Хэйвуд преследовала две цели: сатирически высмеивая Роберта Уолпола в образе героя Очихатоу (Ochihatou), она в то же время по своему отвечала более ранним писателям-мужчинам «секретных историй», которые ненавидели женщин и считали их причиной многих политических проблем из-за их привлекательности и женской хитрости и уловок. Очихатоу противопоставляется нескольким женщинам в течение всего произведения, всем кому он разрушил жизнь из-за желания контролировать других и нехватки самообладания. Рассказчик использует этих женщин, чтобы продемонстрировать, как низко Очихатоу пойдет для достижения своих целей, раскрывая их истории в разговорах с Иоваай на протяжении всего путешествия. Эти истории, включая рассказ самой Иоваай, дают возможность рассказчику, сосредоточиться на вреде, нанесенном женщинам и его последствия в социально-политической сфере, насколько это позволяет раскрытие истинного характера героя.

Из уст рассказчика все эти истории звучат очень правдоподобно, при этом он ручается за истинность повествования и предлагает читателям в случае необходимости самим искать доказательства правды, тем самым он освобождается от обвинений в клевете. Хотя ее рассказчик и позиционирует себя как сторонний обозреватель, он не стремится выйти за пределы сферы общественной и политической деятельности. В произведении постоянно отождествляется личное и политическое. На протяжении всего произведения показана как государственная, так и личная жизнь каждого персонажа.

Эти произведения показывают, что Э. Хейвуд очень остро чувствовала политическую обстановку своего времени, поэтому ее повествователи затрагивали серьезные политические проблемы и старались определить социальные нормы. Такое рассмотрение работ автора позволяет расширить представления о возможностях женщин-писательниц XVIII века в сфере политических отношений.

Литература

1. King, Kathryn R. The Political Biography of Eliza Haywood. London: Pickering & Chatto, 2012. Print.
2. Ballaster, Ros. “A Gender of Opposition: Eliza Haywood’s Scandal Fiction.” The Passionate Fictions of Eliza Haywood: Essays on Her Life and Work. Eds. Kirsten T. Saxton and Rebecca P. Bocchicchio. Louisville: University of Kentucky Press, 2000.
3. Kvande, Marta. “The Outside Narrator in Eliza Haywood’s Political Novels.” Studies in English Literature, 1500-1900 43.3 (2003)
4. Carnell, Rachel. “Eliza Haywood and the Narratological Tropes of Secret History.” The Journal of Early Modern Cultural Studies 14.4 (2014)

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МЕТАФОРЫ В МАЛОЙ ПРОЗЕ В. ВУЛФ И Ю. ОЛЕШИ

Спивак-Лаврова И.И.

Старший преподаватель, кафедра русской филологии и межкультурной коммуникации,
Актюбинский региональный государственный университет им. Жубанова
г. Актобе, Казахстан

Аннотация

В статье рассматриваются новые возможности функционирования метафоры в условной бессюжетности и бесфабульности малой художественной прозы В. Вулф и Ю. Олеси (на материале новелл В. Вулф «Пятно на стене», «Королевский сад», «Реальные предметы», «Понедельник ли, вторник...», «Дом с привидениями», «Ненаписанный роман», «Люби ближнего своего», «Новое платье» и др. и рассказов Ю. Олеси «Лиомпа», «Легенда», «Любовь», «Цепь», «Пророк», «Вишневая косточка», «Я смотрю в прошлое», «Человеческий материал», «В мире», «Зеркальце» и др.).

Ключевые слова: малая проза, метафора, зоометафора, вещный мир, цветовая метафора, образ-персонаж, образ-вещь, образ зеркала

Keywords: small prose, metaphor, soumettre, the real world, the color metaphor, the image of the character, the image of the thing, the image of the mirror

Метафора В. Вулф и Ю. Олеша представляет собой мини-фабулу, мини-повествование. Она выступает как средство, повышающее динамичность восприятия художественного текста, заставляет воображение перескакивать с одного образа на другой, частично восполняя отсутствие действия в бессюжетной модернистской прозе. Метафоричность для модернистской малой прозы В. Вулф и Ю. Олеша – это способ индивидуализировать объективную реальность, придать ей субъективность и неповторимость. Метафора, понимаемая вне переносного значения, становится механизмом создания абсурдного, парадоксального, гротескного образа в поэтике модернизма.

Зоометафоры в модернизме не снижают восприятие образов персонажей, как в классической литературе, а, напротив, эстетизируют образ и придают ему неповторимую субъективную окраску. Кроме того, в эстетике экспрессионизма автор сознательно уходит от многозначной трактовки персонажа, в героях появляется однолинейность, что в результате приводит к гротескному принципу создания образов.

В поэтике В. Вулф и Ю. Олеша используется не сравнение с животными вообще, а сравнение с животным в конкретной ситуации (не обобщенно глупая овца, а овца, теряющая бессознательно клоки своей шерсти; не просто курица, а курица, «которую ловит повар»; не просто боров, а «гигантский боров», выискивающий трюфели под землей). Причем важно не внешнее сходство с животным, а, скорее, внутреннее. Множество и разнообразие образов насекомых и моллюсков в малой прозе В. Вулф и Ю. Олеша указывает на такую особенность поэтики, как нацеливание на мельчайшие детали, мелочи жизни, которые оказываются чрезвычайно важны для передачи сиюминутного, субъективного ощущения реальности. Спираль раковины улитки подобна спирали Вселенной, в малом вмещается большое, микро- и макромиры переплетаются.

Типы метафор	Цитаты из произведений В. Вулф	Цитаты из произведений Ю. Олеша
Энтомологические метафоры	Now she could see flies crawling slowly out of a saucer of milk with their wings stuck together;...She saw herself like that – she was <u>a fly</u> , but the others were <u>ragonflies, butterflies, beautiful insects, dancing, fluttering, skimming</u> , while she alone dragged herself up out of the saucer. “ <i>The new dress</i> ”	Четверть четвертого. Стрелки соединились и вытянулись по горизонтали. Видя это, я думаю: « <u>Это муха</u> сучит лапками. <u>Беспокойная муха времени</u> ». « <i>Вишневая Косточка</i> »

«Вещный», предметный мир имеет большое значение в новеллах В. Вулф и в рассказах Ю. Олеша и, несомненно, связан с кантовской философией агностицизма и с формулой о «вещи в себе». Предметный мир обладает таинственной, скрытой сущностью, живет своей жизнью, человек может быть более бездушен и предметен, чем образ-вещь, отсюда возникают мотивы человека-вещи и человека-куклы в системе образов малой художественной прозы В. Вулф и Ю. Олеша. Происходит два взаимобратных процесса овеществление образа персонажа и оживление образа предмета. В текстах этот процесс запускается с помощью метафоры.

Типы метафор	Цитаты из произведений В. Вулф	Цитаты из произведений Ю. Олеша
Метафоры и сравнения, сопоставляющие образ-персонаж и образ-вещь	<u>As a parasol with many flounces</u> , as a peacock with many feathers, shuts its flounces, folds its feathers, so she (the duchess) subsided and shut herself as she sank down in the leather armchair. “ <i>The duchess and the jeweller</i> ”	Леля спала, повернувшись к нему спиной. Она лежала свернувшись, спина ее округлилась, под кожей обозначился позвоночник, – тонкая <u>камьшина</u> . « <u>Удочка</u> , – подумал Шувалов, – <u>Бамбук</u> ». « <i>Любовь</i> »
Метафоры и сравнения, связанные с вещным миром	Set at the opposite end of the mantelpiece from the lump of glass that had been dug from the sand, it <u>looked like a creature from another world—freakish and fantastic as a harlequin</u> . “ <i>Solid Objects</i> ”	В бархатном ложе лежит, плотно сжав ноги, холодный сверкающий циркуль... он (циркуль) смотрит страшным острием мне в глаза. Циркуль стоит на столе, оглядывается, идет, останавливается и рушится на голову, раскрыв ноги. « <i>Человеческий материал</i> »

Особое место в малой прозе В. Вулф и Ю. Олеси занимает цветовая метафора. Текст новеллы «Зеленый и синий», который приводится в работе в авторском переводе, бессюжетен, близок к лирике и необычен по образности. Произведения В. Вулф и Ю. Олеси необыкновенно сложны для перевода, так как содержат множество языковых нюансов, таких, как полисемия слов, рождающих символы, метафоричность, необыкновенная точность в выборе лексического материала, созвучие гласных и согласных звуков, особый ритм прозы. Переводчик должен обладать, скорее, лирическим, чем эпическим даром, тонким вкусом и языковой интуицией. Новеллу «Зеленый и синий» можно отнести к импрессионизму, так как основная задача текста сводится к тому, чтобы вызвать определенное впечатление, цветовую ассоциацию, без каких-либо причинно-следственных связей. Практически вся цветовая палитра и весь спектр оттенков представлены в новелле В. Вулф «Королевский сад» и в рассказе Ю. Олеси «Любовь». Буйство красок символизирует любовь и полноту жизни, а синий «фотографический» мир дальтоника олицетворяет скучную жизнь без любви. Эпитеты желтый и золотой становятся символом пошлости и шаблонности мировосприятия семейства Горбернов из новеллы В. Вулф «Лапин и Лапина».

Звуковые образы играют важную роль в новеллах «Струнный квартет», «Возлюби ближнего своего» В. Вулф. В новелле «Струнный квартет» В. Вулф делает попытку вербальными средствами передать ощущение, воздействие и ассоциации, вызванные прекрасной музыкой раннего Моцарта. Для Ю. Олеси звуковые образы не приоритетны, больше важны цветовые акценты.

В эстетике двоемирия, или бинарности миров, В. Вулф и Ю. Олеси особое место занимает образ зеркала. Прием отражения позволил разграничить романтическую и модернистскую традиции, связанные с проблемой бинарности миров. Если в романтической литературе существовал контраст, четкая граница между посюсторонним и потусторонним мирами, то в модернизме происходит взаимопроникновение этих миров, границы между реальным и мистическим размываются. Это наглядно демонстрируют новеллы В. Вулф «Королевский сад» (“Kew Gardens”, 1918); «Понедельник ли, вторник...» (“Monday or Tuesday ...”, 1920); «Дом с привидениями» (“A Haunted House”, 1920); «Новое платье» (“The New Dress”, 1925); «Женщина в зеркале» (“The Lady in the Looking-Glass: A Reflection”, 1929); «Очарование пруда» (“The Fascination of the Pool”, 1929) и рассказы Ю. Олеси «Я смотрю в прошлое» (1929), «Человеческий материал» (1929), «В мире» (1930), «Кое-что из секретных записей попутчика Занда» (1932), «Зеркальце» (1945).

Творчество В. Вулф и Ю. Олеси занимает особое место в историко-литературном процессе XX века. Исследование малой прозы В. Вулф и Ю. Олеси позволило понять вектор движения жанров эссе и новеллы и расширить представление о синтезе различных течений модернизма в первой трети XX века. Концепция модернистского двоемирия становится сюжетообразующей в малой художественной прозе В. Вулф и Ю. Олеси. В ситуации бессюжетности малой прозы В. Вулф и Ю. Олеси метафора принимает на себя роль мини-фабулы и мини-повествования. Метафора также усиливает эффект «концентрации движения» и используется как средство, повышающее динамичность восприятия художественного текста, так как именно метафора заставляет воображение перескакивать с одного образа на другой.

Зеркальность в малой прозе Ю. Олеси и В. Вулф является многоуровневой, полифункциональной, связанной и с формой, и с содержанием текста, с мотивом двойников, двоемирия и множественных отражений. Метафора в малой прозе В. Вулф и Ю. Олеси также связана с эстетикой экспрессионизма, а в частности, с «трагическим гротеском» и возможностью достижения «максимума выразительности при минимуме средств».

Литература

1. Олеша, Ю. Избранное (Вступительная статья В. Шкловского) / Ю. Олеша. – М.: Художественная литература, 1974. – 576 с.
2. Woolf, V. E-Books for free online viewing and / or download / V. Woolf. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ebooksdirectory.com/listing.php?category=531>

ДЕТСТВО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ Л.А. БАЕВОЙ

Уметбаева Е.Ю.

Канд. филол. наук, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, г. Орск

Аннотация

Статья посвящена исследованию детства в художественном мире поэтессы и прозаика Л.А. Баевой. Проанализирована система тем и образов, связанных с реализацией детства как важного элемента авторской картины мира. Материалы статьи могут быть использованы при подготовке к урокам по литературному краеведению.

Ключевые слова: авторская картина мира, художественный образ, детство, сказка.

Keywords: author's picture of the world, image, childhood, fairy-tale.

Художественный мир поэтессы и прозаика, члена Союза писателей России Любови Алексеевны Баевой очень самобытен. Поражая множеством необычных образов, он ведет читателя к основной идее автора – чувству любви, трепетному отношению ко всему живому, ко всему, что нас окружает: *«Все-все на свете живо: // Гора, ветла, река».*

Особую роль при воплощении данной идеи в творчестве Л.А. Баевой занимает детство. В сборниках «Безумные экипажи» (1993) и «Избранные стихи» (1998) намечаются пути творческого воплощения темы детства и его функции в художественном мире автора:

- связь детства с природой, которая мыслится как живое (прием олицетворения) и открытое создание;

- детство как этап жизни лирической героини, в котором все очень чисто, искренне и счастливо: *«Казалось, в детстве я опять, // Где можно так любить, сиять, // Не отводя счастливый взгляд»* («Благословляю вьюжный день...») [4,23];

- детство, детская улыбка – это состояние искренности и чистоты перед Богом: *«Спят, улыбаясь, маленькие дети // И те, кто покаяния не знает».* («Час покаяния»); *«Ах, как улыбаются дети! // Как будто в раю побывали // И знают туда дорогу...»* («Ах, как улыбаются дети!..») [4,116];

- искренняя детская вера и чистое непосредственное восприятие мира свойственны Творцу-художнику в процессе творчества: *«Творит художник с детской верой, - // Тут иль молись, или кричи»* («Вызов») [3,17].

Появляясь в ранних сборниках, как правило, в виде отдельных метафор и сравнений детство постепенно занимает все большее место в художественном мире автора.

Автор не избегает создавать образы детей, не вписывающихся в рамки обычных и благополучных. В конце 1990-х начале 2000-х гг. в трамваях или на городских улицах нередко можно было встретить детей-беженцев, которые пели популярные в то время строчки песни «Ветер с моря дул...» или «Напилася я пьяна...». Эти реалии жизни отразились в образах детей, занимающихся попрошайничеством, в стихах и прозе, показывая равнодушие взрослых и отзывчивость детей на подобные ситуации. При этом ребенок способен поделиться тем, что у него есть, отдав последнее, а взрослые, как правило, нет. И это равнодушие, *в том числе и свое*, автор осуждает:

*«Мороз...Мальчишка круглолицый
Поет, лицо вверх запрокинув.
Поет, не глядя на прохожих.
У них нет глаз – есть только спины»*

(«Беженец») [4,98].

Этот образ мальчика-попрошайки впервые появляется в сборнике «Избранные стихи», а позднее более развернуто дан в книге «На убывающей луне» в очерке «Бабий крик»:

«Эта встреча произошла в Орске на католический сочельник». Образ исповедальный, Автор исповедует свой проступок, судит себя за равнодушие и спешку. «Никто не свернул к мальчишке, за исключением одного неблагополучного на вид мужчины, который что-то сунул в карман певцу». «Прошло три недели. Мальчишка как живой стоит у меня перед глазами. Он поет ... и не смотрит на меня» [7,14];

Равнодушие прагматичных взрослых противопоставлен мальчик Никита с собакой Бенчем, который отдает весь свой нехитрый запас монеток девочке-«беженке», просящей милостыню в

трамвае, нараспев выкрикивая «начало песенного шедевра» (Напилася я пьяна...) – прим. Е.У.), и защищает ее от замечания пассажирки, становясь на сторону не по-детски усталой и расстроенной малышки [7,20].

В творчестве Л.А. Баевой есть детство послевоенное. В стихотворениях оно автобиографично и показано отдельными штрихами. В прозе ярко рисует военное и послевоенное детство рассказ «Нинка» из сборника «Сайгаки» [8,11-20].

Детство героини – детство голодное. В центре жизни труд взрослых и детей по добыче съестного. Еще даже посвящена отдельная главка: «семья делилась на добытчиков и нахлебников», а еще хлеб – «это было что-то особенное». Большая Нинка Синенькая – пятая, самая младшая в многодетной семье солдатской вдовы Евдокии.

Забота друг о друге всех членов семьи и, особенно, о Нинке помогает девочке выздороветь и спасает от голода. Детство в этом рассказе – это крепкие семейные и дружеские узы (брат водит Нинку, которая не могла ходить в детский сад сама, ставя ее больные ножки на свои ступни), сестренка Аня нарушила запрет мамы и тайно накормила сестру сметаной, не съев сама даже капельки, мальчик Юрка защищает от обидчиков, которые смеются над больной Нинкой (больной она стала в результате отморожения ног во время бегства от немцев), это дерзкие и иногда совсем не безобидные проказы Нинки.

Дети чисты сердцем. Евангельский лейтмотив «Блаженни чистые сердце яко ти Бога узрят» в творчестве поэтессы звучит, начиная с первых сборников и укрепляется, расширяется в более поздних, все ярче и крепче сближая детские образы с мотивом христианской чистоты души:

*«Спят, улыбаясь, маленькие дети
И те, кто покаяния не знает».*

(«Час покаяния») [3,53].

*«Ах, как улыбаются дети!
Как будто в раю побывали
И знают туда дорогу...»*

(«Ах, как улыбаются дети!..») [4,116].

В сборнике «Сказки для Дашеньки» подруга березы и змеи малышка Гульнара видит во сне ангела, малышка Юля наяву встречается с ангелом, залюбовавшимся красотой бабочки. Маленькой Настеньке в сказке «Заповедное место» белая птица добра и справедливости Арука дарит один из колокольчиков со своего крыла. Колокольчики – подарок Божественного посланника – Ангела.

Нередко роль ангелов-хранителей выполняют сказочные персонажи, например, лягушка королева Магда в одноименном рассказе, да и сами дети выступают ангелами-хранителями обиженных животных, чутко реагируя на зло, жестокость и несправедливость.

В творчестве Любови Алексеевны Баевой встречаются и злые, невоспитанные и просто несчастные, и оттого жестокие дети. Им, как правило, оставляется шанс к исправлению. Они меняются под воздействием ситуации и сами выбирают сторону Добра. Так случилось с мальчиком Власом в рассказе «Магда», который хотел бросить в костер сестру Лелю за то, что она сожгла его рогатку, из которой брат убил кукушку. Своим изменением, слезами сожаления о дурных поступках, искренним обещанием волшебной лягушке Магде никогда больше никого не обижать он спасает сестру, и та превращается из куколки ручейника в маленькую девочку (сборник «Дашенькины сказки») [4].

Вот Петр хочет совершить поджог моста, чтобы развеселить несчастную девочку Настю и доказать свою храбрость, но останавливается добрым и рассудительным юношей-охранником Арсланом. Полуголодный мальчик становится другом Арслана и Капли Росы (души речки Ольховки). Именно ребенок Петя позже помогает возвращению счастья и радости в душу хозяина кафе Ашота, расчищает с друзьями захлащенные берега речки. «Мир духов в его уме и душе очень просто уживался с миром людей и вещей» и Петру открывается Капля Росы (городская сказка «Капля росы») [5].

Вот избалованная рыдающая внучка мэра города требует чудо-цветок, но Цветок не продается, и мэр с внучкой уходят ни с чем.

Дети занимают особое место в сказках Л.А. Баевой. Ее сказки – это особый мир, где нет войн, никто никого не взрывает, никто никому не мстит, мир, в котором бережно относятся ко всему живому: будь-то растения, животные, горы или реки.

Хозяйка в этом мире добрая колдунья Лота. Дети в сказках не просто наблюдатели. Они активно участвуют в защите от жестокости животных и природы вопреки опасности. На острове Онок в городе Ра, куда детей отвозит друг Лоты капитан Алан, обучают детей тому, как стать

спасателями родной Земли, научиться распознавать зло и противостоять ему. Отряды «РА» не остаются равнодушными к чужой беде и действуют во всех уголках Земного шара [6].

«И каждый друг другу друг!» – лейтмотив сборника «Сказки для Дашеньки», рассчитанного на самых маленьких читателей.

«Дружить можно с тучкой, медведем, сверчком, мышкой, лосем, березой – со всем, что тебя окружает», – убеждает автор читателя-ребенка, стараясь воспитать в нем мудрого взрослого, оберегающего все живое вокруг.

Именно маленькие дети выступают хранителями тайной дружбы с животными, сближая взрослых и старших детей с чудесным миром природы, миром добра и любви. Дети буквально тайно сохраняют жизнь маленьким друзьям: сверчку Цирлику, мышке Марфе, которые чуть позже привносят в душу одумавшихся взрослых радость и покой.

В мире детства в сборнике «Сказки для Дашеньки» все более широкую роль по сравнению с другими работами поэтессы начинает играть образ бабушки. Бабушка мудра, добра и также остро чувствует все живое вокруг. Она поддерживает детей в их любви к животным: бабушка Пети помогает внуку готовить к выступлению мышку Марфу, бабушка Гульнары Фаина дарит носки лесовичкам и поддерживает дружбу внучки с березой Алесей.

Особая бабушка показана в рассказе «Магда». Она – часть волшебного мира природы, видит ее жизнь, разговаривает «с грибами, муравьями, птицами», поет песни цветам. Именно этим она вызывает неприязнь у своего «нормального» и жесткого по характеру зятя Максима.

Бабушка Кира Алексеевна, или просто Кира, – современная деловая дама, рассудительная и добрая. Именно ей помогает в работе кошка с разноцветными глазами Лиза, которая может чувствовать плохих и хороших людей и этим оберегает Киру от множества потерь и неприятностей в делах. А позже Кира становится помощницей семьи, в которой жила Лиза.

В «Сказках для Дашеньки» намного больше, чем в других сборниках Любови Алексеевны встречаются добрые и отзывчивые взрослые, которые в своем отношении к миру близки к детям, признают и видят волшебный мир, вместе с детьми противостоят жестокости и способны помочь пострадавшим животным. Таким как сторожевая собака-пастух Тарзан, который лишился ног из-за жестокого и незаслуженного удара ленивого пастуха или лебедь с поврежденным от удара камнем крылом («Суслик Соломон»).

Вот отец с пониманием относится к дружбе сына Святослава и суслика Соломона, папа в сказке «Анюта и муравей» подсказывает Анюте толкать неподдающееся бревно вместе с друзьями, чтобы то оказалось в реке, т.е. стать похожей на муравьев в их дружной совместной работе. Папа видит чудесное перевоплощение тритона Були в старика в золотистой шляпе, который помогает упавшей в воду непоседе-малышке Юли, чем утешает плачущего котенка Ваську, и, не удивляясь, говорит об этом с улыбкой своей жене.

Родители привозят угощение зайцу Хопу и его семье после рассказов детей.

Образ хозяина ручья появляется и в другой сказке этого сборника «Паучок Тимка среди людей», где добрый паучок Тимка, не желающий ловить мух в паутину как все пауки, получает в дар от хозяина ручья необыкновенные способности, позволяющие помочь девочке Тане и защитить ее от волка, а «мамин чемодан» от вора. Храброго паучка Тимофея принимают с радостью отец и брат Татьяны.

Образ умершей мамы помогает мальчику Власу отыскать заколдованную сестру.

Детство, дети в последних сборниках Л.А. Баевой становятся частью «заповедного места» [1], который находится на ручье Янгыз-Карагай, охраняемый невидимой силой доброй колдуньи Лоты. Здесь есть место для волшебства королевы летающих снежинок Аинворты, необыкновенных танцев девочки Кати, здесь девочка Настя становится феей лягушки королевы Магды, люди, животные и растения дружат и помогают друг другу. А над ручьем парит белая птица добра и справедливости Арука. Дети вырастают, но остаются в сказке Заповедного места. Даже став взрослыми, они продолжают летать. Созидательный труд умных, добрых и талантливых взрослых меняют жизнь к лучшему, позволяет вырастить поколение хороших людей.

Сказка – это место, где брошенных, обиженных люди и животные обретают Дом, который так стремилась создать Л.А. Баева.

Итак, в данной статье представлен обзор воплощения детства в художественном мире Л.А. Баевой. Детство – это не просто временной промежуток, это состояние чистоты души, умение любить окружающий мир, чувствовать сказку. Это более высокий, нежели взрослый мир. Детство в творчестве автора проходит длинный путь, занимая с течением времени все более значимое место в художественном мире автора.

Литература

1. Баева, Л. Заповедное место: сказки / Л. Баева. – Орск: Издательство ОГТИ (филиала) ОГУ, 2016. – 123 с.
2. Баева, Л. Перекати поле: сборник стихов. / Л. Баева. – Оренбург-Самара: ООО «Тандем», 2014. – 152 с.
3. Баева, Л.А. Безумные экипажи. Стихи / Л.А. Баева. – Новотроицк: Новотроицкая типография, 1993. – 111 с.
4. Баева, Л.А. Избранные стихи / Л.А. Баева. – М.: Московский писатель, 1998. – 121 с.
5. Баева, Л.А. Капля росы: городская сказка / Л.А. Баева. – Орск: Издательство ОГТИ (филиала) ОГУ, 2014. – 45 с.
6. Баева, Л.А. Кот и сосулька. Сказки. / Л.А. Баева. – Оренбург: Печатный дом «Димур», 2010. – 226 с.
7. Баева, Л.А. На убывающей луне / Л.А. Баева. – Оренбург: Печатный дом «Димур», 2005. – 176 с.
8. Баева, Л.А. Сайгаки. Рассказы. / Л.А. Баева. – Оренбург: Печатный дом «Димур», 2009. – 100 с.
9. Баева, Л.А. Сказки для Дашеньки / Л.А. Баева. – Оренбург: Чернореченка, 2013. – 96 с.

СЕКЦИЯ 08. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ В КОММЕРЧЕСКОМ БАНКЕ

Акутина В.А.

Магистрант, кафедра менеджмента,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ
г. Орск

Аннотация

Современные условия банковской деятельности требуют того, чтобы эффективность работы банка определялась не только финансовыми показателями, но и высоким качеством действующего персонала.

В данной статье проводится исследование эффективности управления персоналом в коммерческом банке: методы, критерии оценки и пр.

Ключевые слова: персонал, коммерческий банк, управление персоналом

Keywords: personnel, commercial bank, personnel management

На сегодняшний день человеческие ресурсы получили всеобщее признание как один из основных ресурсов компании. Однако при управлении этим ресурсом в различных организациях возникают одинаковые проблемы, обозначив которые, можно далее искать эффективный способ их решения.

Основу концепции управления персоналом в настоящее время составляют возрастающая роль личности сотрудника, знание его мотивационных установок, умение их формировать и направлять в соответствии с задачами, стоящими перед организацией. Изменения, происходящие в экономической системе нашей страны, несут как большие возможности, так и серьезные угрозы для каждого работника, устойчивости ее существования, вносят значительную степень неопределенности в жизнь практически каждого человека.

На сегодняшний день каждая организация сама занимается разработкой элементов системы развития персонала, причем так, как это понимают ее руководители и специалисты кадровых служб. Поэтому проблема развития персонала является актуальной для каждой организации, независимо от сферы деятельности [3,362].

Главные составляющие, которые формируют эффективную работу всего коллектива коммерческого банка – эффективность работы каждого отдельного сотрудника. Данный критерий тем выше, чем больше работник удовлетворен условиями работы [1].

Правило, которым должны руководствоваться при организации работы с персоналом: «Найти нужному работнику нужное место».

Среди главных направлений работы с персоналом, способных повысить эффективность работы персонала является ротация кадров. Под ротацией кадров понимается служебное перемещение работников с целью их дальнейшего развития. В ПАО Сбербанк России ротация кадров составляет ежегодно до 10-15% списочного состава банковских служащих.

Эффективность данного метода управления персоналом в ПАО Сбербанк России представлена на рисунке 1.



Рисунок 1 – Преимущества ротации кадров

Таким образом, ротация дает возможность повысить качественную составляющую труда как для отдельно взятых работников, так и всего предприятия в целом.

Ротация осуществляется в двух направлениях: по вертикали и горизонтали. Вертикальная ротация подразумевает повышение в должности, горизонтальная – перемещение по отделам, находящимся на одной ступени [2].

Еще одним инструментом, способным повысить эффективность управления персоналом, является мотивация.

Под мотивацией понимается внутренний процесс, который побуждает человека к действию. При этом необходима синхронность между мотивацией и внутренними процессами, происходящими в банке [3].

Стимулирование и мотивация – это взаимосвязанные процессы. Взаимосвязь заключается в следующем: чем сильнее развита мотивация сотрудников, тем проще может быть система стимулирования и наоборот.

В ПАО Сбербанк России разработана система мотивации, а также разработана организационная культура, обеспечивающая жизненный ритм всего коллектива.

В ПАО «Сбербанк» разрабатываются и применяются следующие социальные выплаты и льготы, которые включены в коллективный договор и являются предметом обсуждения при заключении контрактов с персоналом.

Женщинам, имеющим детей до трех лет, предоставляется оплачиваемый отпуск по уходу за ребенком до полутора лет в размере 70% основного оклада; при рождении ребенка оказывается материальная помощь семье в размере месячного оклада.

В целях обеспечения к моменту выхода на пенсию по старости второй пенсии, сотрудникам банка, достигшим 60 лет (для мужчин) и 55 лет (для женщин), банк осуществляет ежемесячные взносы в Негосударственный пенсионный фонд.

Для возмещения ритуальных расходов семье в случае смерти работника банка или бывшего работника банка, ушедшего на пенсию, выделяется материальная помощь в размере двух окладов; для похорон близких родственников работнику предоставляется трехдневный отпуск с сохранением среднего заработка.

Работникам, вступающим в брак, оказывается материальная помощь в размере месячного оклада и трехдневный отпуск с сохранением заработной платы.

Сотрудникам банка, имеющим трех и более детей или воспитывающим детей-инвалидов, ежегодно выплачивается по два месячных оклада.

Для того, чтобы закрепить этические нормы в банке, необходимо проводить регулярный мониторинг, тестирование и пр.

В целях повышения эффективности управления персоналом в ПАО Сбербанк России в период 2013-2016гг был внедрен проект, который дал возможность реформировать всю систему управления персоналом.

Деятельность любого коммерческого банка в сфере управления персоналом не может быть эффективной без хорошо построенной системы внутренних коммуникаций.

Корпоративная культура коммерческого банка выступает ключевым элементом, который объединяет работников предприятия в одну целую команду. Каждый сотрудник банка, стремящийся соблюдать этические нормы, укрепляет внутренние корпоративные связи, что позволяет более успешно выполнить поставленные задачи, а также положительно влияет на деловую репутацию банка.

Таким образом, в качестве главных инструментов, используемых коммерческим банком с целью повышения эффективности управления персоналом можно выделить ротацию кадров и разработку корпоративной стратегии.

В настоящее время ротация кадров уже занимает высокие позиции в деятельности отдела работы с персоналом многих коммерческих банков, что говорит о том, что ее можно использовать для того, чтобы повысить эффективность управления персоналом в коммерческом банке.

Определяя мотивационный механизм управления персоналом в современных условиях, необходимо соблюдать синергию – соотношение между нематериальными и материальными стимулами.

Система мотивации и стимулирования персонала требует четкой регламентации деятельности, строгой дифференциации по уровням персонала, а также способности к трансформации.

Литература

1. Кибанов А.Я. Основы управления персоналом / А.Я. Кибанов. – М., 2015.
2. Крупинина Н.Н. Оценка деятельности – ключевой вопрос кадровой политики банка // Деньги и кредит. – 2015. – №8. – С. 23-25.
3. Петров А.В. Обучению – опережающий характер // Деньги и кредит. – 2015. – №9. – С. 17-23.
4. Сагитдинов М.Ш. Кадровая политика: время диктует новые подходы // Деньги и кредит. – 2014. – №2. – С. 19-25.

МЕТОДЫ И МОДЕЛИ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ

Алимжанова А.С.

Магистрант, кафедра менеджмента,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ
г. Орск

Аннотация

В статье рассматриваются теоретические аспекты эффективности деятельности предприятия, модели и методы его оценки, а также перспективы развития, в рамках создавшейся на предприятии ситуации.

Ключевые слова: методы оценки, эффективность, результативность

Keywords: methods of evaluation, efficiency, effectiveness

В условиях современной рыночной экономики важнейшей задачей для собственников и руководителей предприятий, в том числе и государства, клиентов, контрагентов, других субъектов экономики является эффективность предприятия, а точнее – определение уровня его эффективности. Результатом оценочной деятельности в основном является оценка менеджерами перспектив дальнейшего развития предприятия, выявление проблематичных зон, анализ и оценка выбранной стратегии развития предприятия.

В конечном итоге возникает необходимость включения перспектив дальнейшего развития предприятия и влияния социальных факторов в понятие эффективности.

Проблема оценки эффективности предприятий до сих пор остается одной из самых сложных и трудноразрешимых.

Современное выполнение целей и задач, соответствующих сложившимся на предприятии ситуациям достигается путем эффективного управления деятельностью предприятия. Отсюда следуют комбинирование двух подходов к оценке эффективности деятельности предприятия:

- программно-целевого, содержащего в себе достижение целей, утвержденных и соответствующих этому предприятию;
- ситуационного, в ходе которого предполагается исследование принятых мер на релевантность и адекватность сложившейся ситуации на предприятии.

Комбинация этих методов оценки эффективности позволяет более полно исследовать внутреннюю и внешнюю среду предприятия.

Деятельность предприятия складывается в результате работы отдельных его элементов, то есть вносят свой вклад в общую эффективность деятельности предприятия в целом. Для оценки этого вклада, а также для оценки проводимых мероприятий на предприятии менеджеру необходимо обладать соответствующим набором экономических инструментов. Наиболее значимые результаты в области анализа эффективности деятельности предприятия приносит использование различных моделей оценки, которые включают в себя набор методик. Зарубежные авторы выделяют следующие основные группы моделей оценки эффективности:

Научно-экспериментальные модели оценки эффективности в настоящее время достаточно часто используются в практике российских предприятий. Критерии их оценки и методы реализации заимствованы из опыта ученых, работающих в области общественных наук. Для таких стратегий характерны следующие принципы: достоверность, аккуратность и отсутствие предвзятости информации. Среди них наиболее используемыми являются методики проведения экспериментов, эконометрические методики, которые включают в себя анализ эффективности и результативности затрат.

В группе моделей, нацеленных на изучение управленческих систем выделяют следующие основные стратегии:

- стратегию PERT, которая подразумевает наличие неопределенности, разработку рабочего графика проекта без точных деталей и необходимого времени для всех его составляющих частей; предназначена для очень масштабных, сложных не рутинных проектов;
- метод «критического пути», представляющий собой технику сетевого планирования, в основе которого лежит исследование наиболее длительной последовательности задач от начала проекта до его окончания.

Обе стратегии широко используются современными западными организациями различных организационно-правовых форм.

Методы, ориентированные на участника, делают упор на участниках оценки, такими как заказчик, для которого осуществляется оценка, или на тех, кто будет в будущем пользоваться результатами исследования предприятия. Примерами стратегий, ориентированных на участников можно рассматривать подходы, нацеленные на изучение стейкхолдеров, которые могут не иметь прямого формального влияния на предприятие, однако могут каким-то образом влиять на него в качестве «коалиции участников бизнеса», представляющей собой непрерывно влияющую на предприятие силу и заставляющую его преобразоваться и видоизменяться.

К особенностям группы качественных (антропологических) методов относят то, что основное внимание уделяется процессу наблюдения, необходимости сохранения всех особенностей оценки и субъективности интерпретации процесса. К такой категории относят практически все основные школы качественных исследований, критические подходы, а также наиболее популярные среди западных менеджеров «натуралистические» методики или методики «четвертого поколения». Их отличие от предыдущих трех поколений подразумевает использование конструктивистской модели мира, в которой главное внимание исследователя сосредоточено на интересах участников.

Во всем мире мнения менеджеров по оценке эффективности деятельности предприятия, являющихся сторонниками перечисленных выше групп, расходятся и вызывают дискуссии и споры. Каждый доказывает продуктивность и эффективность своего направления, при этом доказывая безрезультатность других. Естественно, что единого правильного мнения на то, какая методика оценки является наиболее эффективной и результативной, не существует.

Необходимо сказать, что на практике при проведении оценки эффективности деятельности предприятия не часто используют стратегии какой-либо одной группы, в основном наоборот квалифицированный специалист не ограничивается и использует больше разнообразных методик в рамках сложившейся ситуации, для того чтобы результаты проведенной работы предельно точно описывали изменения в ходе деятельности предприятия.

Однако опытные практикующие менеджеры обязаны быть компетентны в области оценки эффективности деятельности предприятия и знакомы со всеми возможными стратегиями, что, само собой, разумеется, позволяет им применять те методы, которые наиболее подходят к существующей конкретной ситуации. Каждый из этих методов позволяет в полной мере рассмотреть отдельные элементы деятельности предприятия, а затем в совокупности дают общую целостную картину проделанной предприятием работы и основные направления его развития.

В условиях современных рыночных принципов хозяйствования, предприятие должно быть эффективным и результативным, так как именно эти показатели в наибольшей степени являются критериями, характеризующими успешность и состоятельность предприятия. Для характеристики этих критериев необходимо, опираясь на информационную базу, методы и приемы экономического анализа, тщательно изучить и рассчитать традиционные показатели эффективности деятельности предприятия и сделать соответствующие выводы о достижении конкретных результатов.

Литература

1. Котова Н.Н. Оценка эффективности бизнеса организации // Вестник УрГУ. Серия «Экономика и менеджмент». – 2016. – Т. 8, №2. – С. 66-70.
2. Анализ хозяйственной деятельности: учебное пособие / Г.В. Савицкая. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: НИЦ Инфра-М, 2015. – 284 с. – ISBN 978-5-16-005225-0.
3. Ершова С.А. Анализ и диагностика финансово-хозяйственной деятельности предприятия: практическое пособие. – М.: СПб.: СПбГАСУ, 2015. – 155 с. – ISBN 978-5-9916-6052-5.

КОНЦЕПЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ

Альмухаметова Р.Р.

Магистрант, кафедра менеджмента,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ
г. Орск

Аннотация

В статье исследуются основные концепции производственной деятельности предприятия, а также их классификация и сравнительная характеристика концепций управления производственной деятельностью.

Ключевые слова: концепции, предприятия, рынок, производство, классификация

Keywords: concept, enterprises, market, production, classification

Организация является социальной, производственной и хозяйственной, так как она[1]:

- включает в себя взаимосвязанные элементы (производства, цеха, участки, службы, и так далее) которые непосредственно оказывают влияние на конечную эффективность производственной деятельности;

- осуществляет взаимодействие с участниками внешней среды (которая обеспечивает поступление факторов производства и использует результаты производства);

- осуществляет деятельность, направленную на удовлетворение реальных и потенциальных потребителей товаров и услуг предприятия.

Любое предприятие как сложная целенаправленная система, обладает следующими свойствами [6]: 1) выполняет совокупность процессов по всему жизненному циклу продукции; 2) реагирует на изменение внешней среды, самостоятельно регулирует свое развитие; 3) целостность и обособленность.

Эти свойства производственного предприятия в научной литературе рассматриваются в форме концепций. Концепция – это совокупность научных подходов, которые объясняют сущность проблемы и дают возможность выбора направлений и формы решения этой проблемы.

Усложнение конкурентной ситуации на современном рынке и другие факторы внешней среды, воздействующие на предприятие, вынуждают его постоянно совершенствовать механизм управления производственной программой предприятия [2]:

- проведение реконструкции и перевооружения предприятия;
- осуществление освоения новых видов продукции;
- поиск и ликвидация узких мест;
- решение задач повышения эффективности производственной деятельности и качества производимой продукции.

В 20 веке доминирующей являлась концепция управления производственной деятельностью именованная по имени своего разработчика Г. Форда – «Фордизм». Данная концепция является моделью массового производства товаров, преимущественно стандартизированных на конвейерах с использованием рабочей силы низкой квалификацией, занятых простейшими операциями. Такой тип производственной деятельности характеризуется «эффектом масштаба» и отличается низким объемом затрат на производство единицу продукции, которая доступна массовому потребителю. Основопологающей идеей фордизма является «производство больших партий изделий выгоднее чем мелких». Данная концепция достаточно долго существовала в умах управленцев в XX столетии [1].

По нашему мнению на сегодняшний день производить большие партии массовых товаров могут позволить себе только крупные предприятия, а основная часть предприятий малого и среднего бизнеса должна становиться гибкой и быстро адаптирующейся под постоянно меняющиеся запросы потребителей.

Вторая половина XX века ознаменовалась значительным количеством попыток совершенствовать и дополнить модель Г. Форда. Так в 50-х г. японские промышленники попытались внедрить американские модели массового производства к реальности японской промышленности после второй мировой войны. Попытки (в т.ч. японском промышленном гиганте Тойота) привели к появлению новой концепции промышленного производства - Lean Manufacturing – концепция бережливого производства.

Ниже в таблице 1 представлена классификация современных концепций управления производством. Классификация составлена в зависимости от сложности продукции и возобновляемости производственных процессов.

Таблица 1 – Концепции управления производственной деятельностью в зависимости от сложности производимой продукции и возобновляемости процессов

Наименование концепции	Содержание
Управление серийным производством	Ускорение формирования и утверждения производственных планов, рост точности снабжения производственного процесса материалами и сырьем, оптимизация системы закупок.
Управление точно в срок	Организация движения материальных потоков, обеспечивающих производство таким образом, чтобы все материалы и полуфабрикаты поступают в нужном количестве и к точно назначенному сроку для производства и реализации готовой продукции.
Управление MRP, MRP - II	Суть данной производственной концепции заключается в том, что любая единица материалов должна быть в наличии в необходимое время и в необходимом количестве
Проектное управление	Ориентированность на результат, взаимосвязь между сроками реализации проекта, бюджетом, качеством исполнения.

В конце XX века появился целый ряд различных концепций управления производством. Одними из самых распространенных стали концепции:

- «быстрореагирующее производство (Quick Response Manufacturing);
- активное производство (Agile Manufacturing)» [1].

Разработанные технологии являются более гибкими и в научной литературе получили объединены термином «постфордизм». В этих концепциях персонал предприятия является ведущей силой. Основные положения этих концепций по сравнению с фордизмом:

- высококвалифицированный персонал;

- персонал источник развития;
- командные методы работы.

Современный менеджмент выделяет следующие концепции управления производственной деятельностью:

1) Концепция бережливого производства непосредственно связана с такими течениями управленческой мысли как «шесть сигм» и тотальное управление качеством. Six Sigma (шесть сигм) – это методология управления производственным процессом, которая направлена на стабильность технических и эксплуатационных характеристик продукции производимой предприятием. Методология «Всеобщего (тотального) контроля за качеством (TQM)» одно из течений в системе управления качеством продукции, сутью которого являлось создание системы контроля за качеством всех процессов на предприятии. На основе этой методологии были сформулированы стандарты качества ISO 9000 [2].

2) Концепции быстро реагирующего производства. Одной из ведущих концепций является концепция быстро реагирующего производства. Данная концепция появилась на основе того что в современном мире высокий спрос возможен только на крайне разнообразную продукцию, выпускаемую небольшими объемами. Целью данной методологии является сокращение времени производства и реализации продукции за счет оптимизации основных и вспомогательных операций. Если концепция бережливого производства основана на снижении издержек производственной деятельности и оптимизации реального рабочего времени, то данная концепция ориентирована на снижение всего времени выполнения заказа [4].

3) Концепция активного производства. Существует так же концепция «активного производства» – Agile Manufacturing. Организациям, взявшим за основу данную методологию управления производством характерна способность быстрой переконфигурации материальных, трудовых и иных видов ресурсов. Важной положительной характеристикой данной концепции является быстрая адаптация под меняющуюся внешнюю среду и работа в условиях нестабильности рынка. Активное производство подходит для работы на рынках где очень высокий уровень неопределенности [2].

На основе проведенного теоретического анализа составим сравнительную таблицу, в которой сведем основные концептуальные положения перечисленных концепций:

Таблица 2 – Сравнительная характеристика концепций управления производственной деятельностью

Критерий сравнения	Концепция бережливого производства	Концепция быстро реагирующего производства	Концепция активного производства
Ориентация	Стремление к сокращению издержек производственной деятельности	Повышение скорости выполнения заказа	Поиск эффективных направлений в условиях рыночной неопределенности
Тип производственной деятельности	Характерны массовый и крупносерийный тип производства	Мелкосерийное и среднесерийное производство	Мелкосерийное и индивидуальное
Адаптация продукта под запросы потребителя	Низкая – средняя	Средняя – высокая	Высокая
Степень задействованности ресурсов	Высокая	Средняя – высокая	Высокая
Степень инновационного потенциала	Низкая – средняя	Средняя – высокая	Высокая

Выбор предприятием той или иной концепции управления производством зависит от специфики деятельности предприятия, его масштабов, а также состояния рынка на котором функционирует предприятие.

Литература

1. Теория и практика корпоративного менеджмента: сб. науч. ст. / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Пермь, 2016. – Вып. 13. – 276 с.: ил. ISBN 978-5-7944-2756-1 (вып. 13).
2. Сергеева Е.А. Инновационный и производственный менеджмент в условиях глобализации экономики: учебное пособие / Е.А. Сергеева, А.С. Брысаев; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Издательство КНИТУ, 2013. – 215 с.: ил. – Библиогр.: С. 204-206. – ISBN 978-5-7882-1405-4.
3. Повчун А.П. Организационно-производственный менеджмент в неплатежеспособной организации. – М.: Лаборатория книги, 2012. – 175 с. – ISBN 978-5-504-00638-3.
4. Грошев А.С. Управление планированием и производством изделий в ERP-системе: учебное пособие. – 2-е изд. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 162 с.: схем., ил., табл. – ISBN 978-5-4475-5068-4.
5. Дейнека, А.В. Управление персоналом организации: учебник. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 288 с.: ил. (Учебные издания для бакалавров). – ISBN 978-5-394-02375-0.
6. Управление современным предприятием: учебное пособие / под общ. ред. Н.Я. Синицкой. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – Т. I. – 612 с.: ил., схем., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2543-9.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА «DIRECT COSTS» ДЛЯ УЧЕТА ЗАТРАТ

Бабазаде Г.Р.

Студент, кафедра экономики,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ
г. Орск

Научный руководитель – Андреева Т.В., канд. экон. наук, доцент, заведующий кафедрой экономики, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ

Аннотация

В статье рассмотрены особенности учета затрат на производство продукции с помощью метода «Direct costs», а также преимущества применения данного метода.

Ключевые слова: учет затрат, управление затратами, «Direct costs»

Keywords: cost accounting, managing costs, «Direct costs»

В настоящее время существенно выросла проблема учета, анализа и контроля затрат на предприятиях, то есть проблема управления затратами. Вопрос управления затратами актуален потому, что достижение устойчивого преимущества над конкурентами сегодня возможно только при наличии более низкой, по сравнению с другими производителями, себестоимости выпускаемых изделий.

Необходимо отметить, что эффективность управления затратами на практике зависит от условий работы предприятия, факторов внешней и внутренней среды.

Объектом исследования является ЗАО «Орский хлеб», основанный на базе старейшего предприятия в Оренбургской области – Орского Хлебокомбината, построенного и введенного в эксплуатацию в 1939 году.

Согласно уставу основными видами деятельности является производство хлебобулочных, кондитерских, макаронных изделий, минеральной воды. В своей деятельности ЗАО «Орский хлеб» следует лучшим традициям отечественных хлебопеков и кондитеров. Использование только натурального сырья создает прекрасный вкус, высокую пищевую ценность и экологическую чистоту продукции [1].

Для совершенствования учета затрат в ЗАО «Орский хлеб» рекомендуется внедрить систему «Direct costs». Сущность метода заключается в том, что постоянные накладные расходы не включаются в себестоимость продукции, а относятся непосредственно на счет прибылей и убытков в том периоде, когда они произошли. Ключевым для реализации основной идеи метода «Direct costs» является разделение затрат на переменные и постоянные.

Данный метод имеет ряд преимуществ, основными из которых являются: повышение информативности финансовой отчетности без создания дополнительных учетных процедур; не зависимость прибыли от постоянных накладных расходов при изменении остатков запасов; оптимизация производственной программы в сочетании с методом «Standart costing», обоснованное определение цены на продукцию, обоснованность необходимости или отказ в новых заказах; возможность акцентировать внимание руководства на изменении маржинального дохода; информация, получаемая в системе «Direct costs», позволяет проводить эффективную политику цен, указывая наиболее выгодные комбинации цены и объема.

В таблице 1 представлен рекомендуемый порядок учета финансовых результатов ЗАО «Орский хлеб» при использовании метода «Direct costs».

При использовании метода калькулирования полной производственной себестоимости общехозяйственные затраты собранные на счете 26 «Общехозяйственные расходы» списываются в дебет счета 20 «Основное производство». Согласно ПБУ 10/99 «Расходы организации» в целях ведения бухгалтерского учета предприятие имеет право самостоятельно определять порядок признания управленческих и коммерческих расходов, который она должна закрепить в учетной политике [2]. Следовательно, ЗАО «Орский хлеб» имеет право открыть субсчет 90/7 «Управленческие расходы». Таким образом, при внедрении метода «Direct costs» организация будет списывать общехозяйственные затраты в дебет счета 90/7 «Управленческие расходы».

Содержание операции	Метод калькулирования полной производственной себестоимости			Метод калькулирования неполной производственной себестоимости («Direct costs»)		
	Сумма, руб.	Корреспонденция счетов		Сумма, руб.	Корреспонденция счетов	
		Дебет	Кредит		Дебет	Кредит
1 Отражены прямые затраты основного производства	99464168,05	20	10,43,60,69,70	99464168,05	20/1	10, 43,60,69,70
2 Отражены общехозяйственные расходы	11199413,8	26	02,10,43,60,68,69,70,71	11199413,8	26	02,10,43,60,68,69,70,71
3 Списаны общехозяйственные расходы	11199413,8	20	26	11199413,8	90/7	26
4 Отражена выручка от производства продукции	120796500	60	90/1	120796500	60	90/1
5 Начислен налог на добавленную стоимость	10981500	90/3	68/2	10981500	90/3	68/2
6 Списана нормативная себестоимость проданной продукции	149109616,7	90/2	43	149109616,7	90/2	43
7 Списано отклонение фактической себестоимости проданной продукции от нормативной (сторнированная запись)	(11006616,7)	90/2	40	(22206030,5)	90/2	40
8 Отражена прибыль (убыток) от продаж	(28288000)	99	90/9	(28288000)	99	90/9

Таблица 1 – Рекомендуемый порядок учета финансовых результатов при внедрении метода «Direct costs» в ЗАО «Орский хлеб» по данным за 2016 г.

По данным таблицы 1 себестоимость продаж при использовании метода калькулирования полной производственной себестоимости составила 138103 тыс. руб. При использовании метода «Direct costs» себестоимость продаж составит 126903,59 тыс. руб., а также отдельно выделяются управленческие расходы, в сумме 11199,41 тыс. руб.

Таким образом, при внедрении метода «Direct costs» на предприятии значительно упрощается расчет и управление себестоимостью продукции, постоянных, а также накладных издержек.

Литература

1. ЗАО «Орский хлеб» // Официальный сайт предприятия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://xn--90ahiedirqj7b.xn--p1ai/>
2. Положение по бухгалтерскому учету «Расходы организации» (ПБУ 10/99) (утверждено приказом Минфина России от 6.05.1999 № 33н, с изменениями от 06.04.2015).

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЕХАНИЗМА ИНТЕГРИРОВАННОЙ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

Вирановская Е.В.

Канд. пед. наук, доцент,
магистрант, кафедра менеджмента,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ
г. Орск

Аннотация

В статье рассмотрена модель организационно-экономического механизма интегрированной системы управления организациями. Представлено ее структурное изображение и содержание структурных блоков.

Ключевые слова: организационно-экономический механизм, интегрированная система управления
Key words: organizational and economic mechanism, integrated control system

Предметом исследования магистерской диссертации является организационно-экономический механизм интегрированной системы управления организациями. Актуальность темы подтверждается направлениями развития менеджмента в России, который не всегда соотносится в должной мере с целевой ориентацией, ограниченностью ресурсов и закономерностями функционирования и развития предприятий.

В работе предьявлен анализ понятия «интегрированная система управления», раскрыты теоретические основы построения интегрированной системы управления. Выявлена структура организационно-экономического механизма интегрированной системы управления организациями. Построена модель интегрированной системы управления организациями. На основе анализа подходов различных авторов, выявлены блоки: информационно-аналитический, финансово-экономический и организационный.

Проведен глубокий организационно-экономический анализ, в том числе на финансовую устойчивость, пяти организаций, находящихся под управлением, управляющей компании. На основе анализа обоснованы критериальные показатели перераспределения финансовых ресурсов.

Исследование содержит практические рекомендации по совершенствованию организационно-экономического механизма интегрированной системы управления. Средствами повышения эффективности являются критериальные показатели для перераспределения финансовых ресурсов, в качестве информационно-аналитического обеспечения разработано положение о бюджетировании, алгоритм оценки функциональной структуры организации.

Основной результат работы – модель организационно-экономического механизма интегрированной системы управления организациями, критериальные показатели распределения финансовых ресурсов. Предложены и экономически обоснованы практические способы повышения эффективности работы организационно-экономического механизма.

Результаты работы имеют практическую значимость для организаций, имеющих интегрированную структуру, могут быть использованы при стратегическом и операционном управлении интегрированными организациями.

Структурными компонентами модели являются информационно-аналитический, организационный и финансово-экономический блоки. Целью является устойчивое развитие организаций, входящих в интегрированную систему. В основе лежит процессный подход. Каждый блок структуры механизма представлен своими средствами и методами. Выходными показателями процесса являются критериальные показатели. Они определяют эффективность процесса управления и функционирования, являются основой для изменений организационной и функциональной структуры, служат маркерами при формировании бюджетов. Информационно-аналитическая компонента представлена положением о бюджетировании с определенным в ней регламентом совещаний бюджетного комитета. Организационный блок содержит практические рекомендации по изменению функциональной структуры организаций с целью повышения эффективности их работы. Все компоненты модели взаимосвязаны и взаимообусловлены. Результаты могут быть применены на практике.



Рисунок. Модель организационно-экономического механизма интегрированной системы управления организациями.

КАЧЕСТВЕННЫЕ, КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ И КОМБИНИРОВАННЫЕ МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ПЕРСОНАЛА

Гафурова О.Ю.

Магистрант, кафедра менеджмента,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ
г. Орск

Аннотация

В статье исследуются традиционные методы оценки персонала, а именно качественные, количественные и комбинированные.

Ключевые слова: персонал, методы оценки, сотрудники, методики

Keywords: personnel, assessment methods, employees, methodologies

Очень высокие требования к качеству продукции и оказываемых услуг, а также необходимость пересмотра отношения к персоналу предопределили все больший интерес к оценке персонала как важнейшему фактору производства.

В настоящее время человеческий фактор практически во всех высокоразвитых странах стал одним из конкурентных преимуществ не только в наукоемких, но и других отраслях общественного производства.

На сегодняшний день оценка кадров является самым важным фактором управления таким главным ресурсом, как персонал. От того, насколько грамотно руководители организаций будут управлять персоналом, зависит выполнение функций работников, а значит и конкурентоспособность организации на рынке. Понятие оценки персонала очень высоко еще и потому, что она объединяет все элементы системы управления персоналом в единое целое. Без ориентировочной оценки личных качеств и профессиональных навыков персонала нельзя осуществить управление персоналом ни по одному из таких направлений, как планирование, мотивация, обучение и развитие персонала; отбор, адаптация, расстановка кадров; формирование кадрового резерва, кадровые перемещения; планирование карьеры [3,122].

Оценка персонала является базовой для большинства аспектов кадровой работы, в частности:

1. При приеме на работу – оценивается степень готовности кандидата к работе на вакантную должность, определение наличия или отсутствия у него качеств, необходимых для эффективной работы.
2. При продвижении по карьерной лестнице – оценивается степень подготовки работника к выполнению новых функций.
3. При обучении – оценивается уровень профессиональной подготовки, выявляются необходимые знания, умения и навыки, и определяется направление обучения работника.
4. При реорганизации – оценивается возможность работника наиболее быстро освоиться в новых условиях работы, в дальнейшем выбираются наиболее адаптивные сотрудники для дальнейшей работы в организации.
5. При сокращении и увольнении – оцениваются перспективы и новые направления в работе для персонала и разрабатываются рекомендации для успешной работы.
6. При поощрении – устанавливаются определенные меры, от которых зависит размер премии.

В научной литературе существуют знания, которые отражают отдельные аспекты оценки кадров. Наиболее известными зарубежными учеными в этой области являются Б. Беккер, П. Друкер, Д. Купер, Р. Шейн, И. Робертсон. Теоретические и методические разработки вопросов оценки персонала в России были заложены еще в 1970-1980 гг. такими учеными, как А.А. Годунов, Л.И. Меньшиков, А.И. Панов, П.С. Емшин. Их труды были нацелены на создание формализованных методик оценки персонала [2,143]. В целевых и плановых оценках, а также в текущих оценках в отечественной и зарубежной практике управления условно различают три группы методов: качественные, количественные и комбинированные [1,38].

К качественным методам оценки относятся:

1. Биографический метод оценки – самый простой способ оценки и наиболее популярен в организациях. Изучение характеристик с предыдущего места работы широко распространено во многих западноевропейских странах. Но в России в соответствии с ФЗ № 152-ФЗ «О персональных данных» будущий работодатель обязан спросить разрешение кандидата обратиться к бывшему руководителю за характеристикой. В связи с этим, наиболее широко используется такой инструмент биографического метода, как резюме.
2. Метод наблюдения – состоит в том, что в разных ситуациях оценивается эффективное поведение сотрудника. Одним из инструментов метода наблюдения являются специальные рейтинговые шкалы. Обычно, частота проявления рабочего поведения оценивается по пятибалльной шкале.
3. Анкетирование и личностные опросники. Анкетирование представляет собой заполнение анкеты, с помощью которой руководитель получает ряд сведений: об образовании, опыте работы, дополнительных навыках. Анкетные данные при первоначальном отборе кандидата позволяют определить соответствие образования претендента квалификационным требованиям, наличие соответствующего опыта работы. Личностные опросники представляют собой опрос с помощью специальных бланков индивидуальных качеств претендента и далее проводится анализ данных руководителем.
4. Интервью. Самая простая методика оценки в применении. Интервью предполагает следующие цели: определение способностей кандидата и его возможность на предмет выполнения должностных обязанностей; определение черт его характера; понять, насколько кандидат подходит к

корпоративной культуре организации, и будет ли он психологически совместим с коллегами и непосредственным руководителем.

5. Метод контрольных карт представляет собой ответы «да» или «нет» на вопросы, которые касаются поведения работника. Все вопросы могут иметь различную степень значимости при определении общей оценки. Этот метод имеет высокую степень эффективности, но требует много времени для подготовки вопросов работникам.

6. Метод критических случаев предполагает наблюдение за поведением работника (позитивное или негативное) и анализ «критических» случаев с работником.

К количественным методам оценки относятся:

1. Ранжирование – предполагает собой сравнение результатов работы сотрудников, а затем оцениваемые работники ранжируются от лучшего к худшему или наоборот.

2. Метод заданного распределения является формой сравнительной оценки, при которой эксперты относят оцениваемых к определенной категории в пределах фиксированных квот, либо в пределах некоторого лимита баллов на всю оцениваемую группу. Этот метод имеет важное преимущество перед большинством других оценочных методик – прост и экономичен в использовании, исключает оценку большей части кандидатов средним или высоким баллом.

3. Балльный метод оценки состоит в том, что за каждое достижение работника присваивается определенное число баллов, которые в дальнейшем суммируются.

4. Метод коэффициентов основывается на проставлении заранее заданных коэффициентов некоторым параметрам оценки. Его отличие от балльного метода в том, что при методе коэффициентов вводится нормативная оценка, фактический результат соотносится с нормативом, в результате чего получается коэффициент.

5. Метод дневников заключается в составлении списка заданий работнику, которые он выполняет в течение рабочего дня, и учитывается затраченное на каждое задание время.

К комбинированным методам оценки относятся:

1. Метод эталона заключается в сравнении оцениваемых с реальным лицом, наилучшим по тем или иным критериям, либо образом идеального сотрудника.

2. Метод шкалирования основывается на использовании специально разработанных шкал.

3. Метод вынужденного выбора основан на отборе наиболее характерных для данного работника описаний, соответствующих эффективной и неэффективной работе. Эксперт должен ответить на серию вопросов относительно того, как сотрудник выполняет свою работу.

4. Метод поведенческих рейтинговых шкал предполагает, что сотрудники организации опрашиваются независимо друг от друга о различных примерах поведения и определяют, какие модели поведения являются наиболее эффективными для выбранной должности, а какие не эффективными.

5. Описательный метод состоит в описании исполнения кандидатом своих должностных обязанностей либо описании экспертом качества исполнения работником его обязанностей и разработке дальнейшего плана совершенствования деятельности.

Литература

1. Моргунов Е.Б. Управление персоналом: исследование, оценка, обучение: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2015. – 561 с. – ISBN 5-48469-654-0.
2. Федорова Н.В. Управление персоналом: учебник / Н.В. Федорова, О.Ю. Минченкова. – М.: КноРус, 2015. – 432 с. – ISBN 5-352-00593-3.
3. Шкатулла В.И. Настольная книга менеджера по кадрам. – М.: Издательская группа «НОРМА-ИНФРА-М», 2014. – 471 с. – ISBN 846-9753-46780-2.

ИЗМЕНЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ ВУЗА

Гетманенко А.А.

Магистрант, кафедра менеджмента,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ;
секретарь руководителя, отдел документационного обеспечения и контроля исполнения документов,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ
г. Орск

Аннотация

В статье исследуется проблема организационной структуры вуза и необходимость ее изменения, в целях соответствия современным условиям.

Ключевые слова: персонал вуз, организационная структура

Keywords: human resources of high school, management structure

За последние годы в системе высшего образования произошли значительные перемены, что явилось результатом роста «некачественных» вузов и кризиса рождаемости в 90-е годы. Правительства издало распоряжение от 30 апреля 2014 г. № 722-р, которым был утвержден План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки», основная цель которого – повышение качества и эффективности образовательных услуг и формирование «сбалансированной сети» образовательных организаций, главным образом посредством проведения ежегодного мониторинга эффективности, в результате которого «некачественные» вузы должны отсеяться. На ряду с этим, становятся более «жесткими» процедуры аккредитации и лицензирования образовательных учреждений.

Процесс подготовки и прохождения аккредитации и лицензирования в вузах показал, что в организационной структуре института необходим отдел, который будет координировать деятельность кафедр и других структурных подразделений института по подготовке к лицензированию и аккредитации; готовить сведения и оформлять документы по лицензионным и аккредитационным показателям вуза; обеспечивать учебные подразделения вуза учебной документацией; осуществлять методическую помощь кафедрам института и осуществлять контроль качества учебного процесса. Наличие отдела качества образования, аккредитации и лицензирования необходимо в современном вузе. Для структуризации целесообразно объединить все отделы, которые сопровождают учебный процесс (например, учебный отдел) в учебно-методическое управление (рисунок 1).

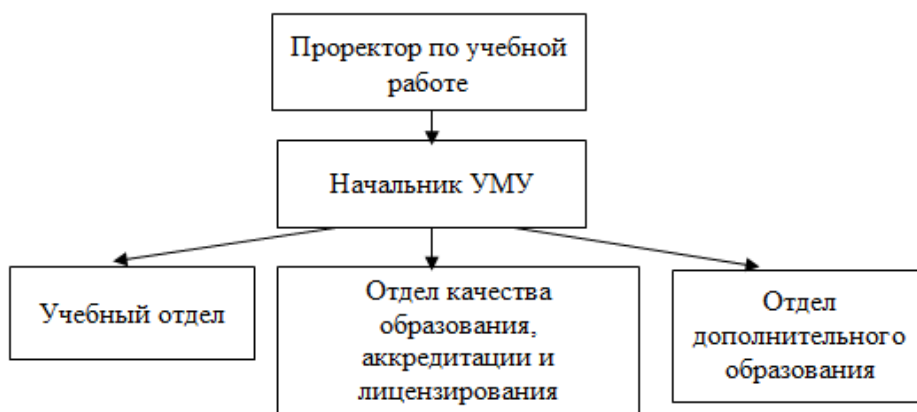


Рисунок 1.

В целях недопустимости «раздутия» штата, предполагается наличие в отделе качества образования, аккредитации и лицензирования 4 штатных единиц – начальник отдела, два специалиста по учебно-методической работе (один из которых будет заниматься вопросами качества образования, а второй – вопросами лицензирования и аккредитации) и инженер, выполняющий работу с программными продуктами и вносящий данные на сервер Рособнадзора.

Осуществляя набор кандидатов на должность, сначала необходимо решить какие источники привлечения персонала использовать. Для должности специалиста по учебно-методической работе и начальника отдела качества образования, аккредитации и лицензирования целесообразнее использовать внутренние источники. Преимущество внутренних источников в данном случае объясняется рядом факторов:

- набор на данную штатную должность произойдет намного быстрее, чем если искать из внешних источников;
- отсутствие адаптации у специалиста к коллективу и у коллектива к специалисту;
- количество студентов с каждым годом становится все меньше (в силу «демографической ямы» и снижения контрольных цифр приема) (таблица 1), а число преподавательских ставок напрямую зависит от числа обучающихся, и руководству вуза приходится сокращать высококвалифицированный персонал (это как раз тот профессорско-преподавательский состав, который хорошо ориентируется в учебной документации); и набор претендентов из внутренних источников частично решит проблему занятости собственных кадров;

Таблица 1 – Динамика численности студентов на примере вузов г. Орска

Наименование вуза	2015	2016	Абсолютное отклонение	Темп роста, %
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ	3044	2246	-798	73,8
Филиал МФЮА в г. Орске	1885	1334	-551	70,8

– деятельность данных специалистов связана с обеспечением информацией и методической поддержкой кафедр, а также проверкой кафедральной документации, кандидат на должность должен быть знаком со спецификой учебного процесс высшего учебного заведения, особенностями процедуры аккредитации и лицензирования;

- претендентов на должность в случае набора из внутренних источников хорошо знает коллектив кафедры, на которой он работает, и вероятность выбрать специалистов с необходимыми качествами очень высока.

Отбор кандидатов на должность будет включать в себя следующие этапы:

- привлечение деканов и заведующих кафедр с целью информирования о наличии свободной должности и просьбой подобрать необходимых кандидатов, подходящих для данной должности;
- занесение претендентов в сводный лист с оценкой всех качеств;
- проведение собеседования с лучшими претендентами (совместно с проректором по учебной работе, начальником учебно-методического управления, начальником отдела качества образования, аккредитации и лицензирования).

В целях улучшения качества труда специалистов следует разработать систему мотивации и методику оценки.

По сколько в штатном расписании отдела качества образования, аккредитации и лицензирования две должности специалиста по учебно-методической работе, предлагается использовать метод попарного сравнения, что позволит выявить наивысший рейтинг у сотрудников со схожим содержанием деятельности. Сравнение проводится по нескольким параметрам оценки компетенции работников. Параметры выбираются с учетом содержания выполняемой ими деятельности. Регулярно проводя оценку специалистов можно определить перспективность каждого и создать для них программу развития, построить карьерограмму (рисунок 2), определиться с кадровым резервом.

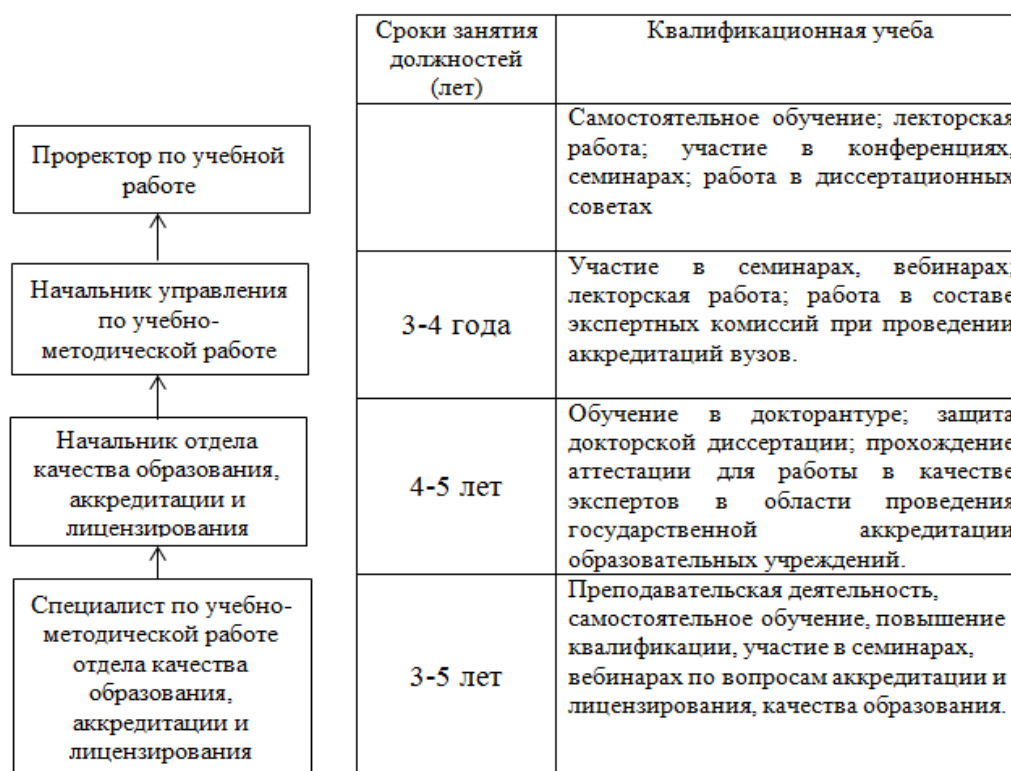


Рисунок 2.

Регулярная оценка будет также являться хорошей мотивацией.

Предложенное изменение организационной структуры и введение нового отдела повлияет на качество образования, на результаты прохождения процедур аккредитации и лицензирования.

ОЦЕНКА ПЛАТЕЖЕСПОСОБНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ НА БАЗЕ АНАЛИЗА ЛИКВИДНОСТИ

Константинов К.К.

Магистрант, кафедра менеджмента,
Орский государственно-технологический институт (филиал) ОГУ
г. Орск

Аннотация

В статье исследуется платежеспособность предприятия на основе анализа абсолютных и относительных показателей ликвидности

Ключевые слова: платежеспособность, ликвидность, анализ ликвидности, ОМЗ

Keywords: solvency, liquidity, liquidity analysis, OMZ

В современных условиях приоритетом для многих компаний является сохранение их платежеспособности.

Платежеспособность предприятия определяется наличием в его распоряжении ликвидных активов – тех активов, которые в максимально короткие сроки могут «превратиться» в деньги, то есть быть реализованными, или сами по себе являться средством платежа [4, 113].

Следовательно, предприятие платежеспособно, если оно ликвидно.

Результаты анализа платежеспособности ОАО «ОМЗ» по показателям ликвидности бухгалтерского баланса представлены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1 – Показатели платежного излишка (недостатка) ОАО «ОМЗ» за 2014-2015 гг.

В тыс. рублей

Группы статей актива баланса	На 31.12. 2014 г	На 31.12. 2015 г	Группы статей пассива баланса	На 31.12. 2014 г	На 31.12. 2015 г	Платежный излишек или недостаток	
						На 31.12. 2014 г	На 31.12. 2015 г
A1	338	811	П1	569154	963652	-568816	-962841
A2	168457	469560	П2	0	0	168457	469560
A3	505250	477659	П3	87126	87493	418124	390166
A4	1009967	1188649	П4	1027732	1085534	17765	-103115
Итого	1506294	2121907	Итого	1680256	2132722	35530	-206230

Наиболее ликвидные активы выросли на 473 тыс. руб. Но даже их рост на 139,9% не имел большого значения для погашения наиболее срочных обязательств, которые выросли на 394498 тыс. руб.

Наиболее срочные обязательства в 2015 году превышали наиболее ликвидные активы в 1188,2 раз.

Платежный недостаток за анализируемый период вырос на 394025 тыс. руб.

Быстрореализуемые активы выросли на 301103 тыс.руб. или на 178,7%.

Медленнореализуемые активы сократились на 27591 тыс. руб. или на 5,8%. Они полностью покрывают собой долгосрочные пассивы, которые выросли на 367 тыс. руб. или на 0,4%. Платежный излишек сократился на 27958 тыс. руб.

Труднореализуемые активы, то есть внеоборотные активы за анализируемый период выросли на 178682 тыс. руб.

Собственный капитал же или иначе Постоянные пассивы выросли лишь на 57802 тыс. руб.

Следовательно, для формирования внеоборотных активов в 2014 году предприятие воспользовалось долгосрочными заемными источниками финансирования.

В 2014 году у завода наблюдается платежный излишек после уплаты всех долгов. В 2015 году отсутствуют средства для погашения всех обязательств.

Такая ситуация возникла за счет роста наиболее срочных обязательств и за счет того, что внеоборотные активы в анализируемом периоде стали формироваться не только из собственного капитала, но и через привлечение заемного капитала. Об этом свидетельствует отрицательная разница между четвертой группой активов и четвертой группой пассивов предприятия в 2015 году, то есть, предприятие сформировало за счет собственных средств лишь 91,3% внеоборотных активов (1085534 тыс. руб.:1188649 тыс. руб. *100%).

Таблица 2 – Показатели платежного излишка (недостатка) ОАО «ОМЗ» за 2015-2016 гг.

В тыс. руб.

Группы статей актива баланса	На 31.12. 2015 г	На 31.12. 2016 г	Группы статей пассива баланса	На 31.12. 2015 г	На 31.12. 2016 г	Платежный излишек или недостаток	
						На 31.12. 2015 г	На 31.12. 2016 г
A1	811	2128	П1	963652	1442223	-962841	-1440095
A2	469560	888225	П2	0	0	469560	888225
A3	477659	628048	П3	87493	74892	390166	553156
A4	1188649	1153163	П4	1085534	1153547	-103115	384
Итого	2121907	2661917	Итого	2132722	2666751	-206230	1670

В данном расчете НДС как один из видов актива в связи с долгим сроком возврата в третью группу активов не включался.

Наиболее ликвидные активы выросли на 1317 тыс. руб. Но даже их рост на 162,4% не имел большого значения для погашения наиболее срочных обязательств, которые выросли на 478571 тыс.руб. или на 49,7%. Наиболее срочные обязательства в 2015 году превышали наиболее ликвидные

активы в 677,7 раз. Наметилась тенденция к сокращению разрыва между суммой наиболее срочных обязательств и быстро реализуемых активов. Платежный недостаток вырос на 477254 тыс. руб. Быстрореализуемые активы выросли на 418665 тыс. руб. или на 89,2%.

Медленнореализуемые активы увеличились на 150389 тыс. руб. или на 31,5%. Они полностью покрывают собой долгосрочные пассивы, которые сократились на 12601 тыс. руб. или на 14,4%. Платежный излишек вырос на 162990 тыс. руб.

В 2016 году завод имеет платежный излишек после погашения обязательств из-за двукратного роста краткосрочной дебиторской задолженности и небольшого роста запасов.

Для определения уровня платежеспособности предприятия определим уровень ликвидности, которая лежит в основе платежеспособности.

Результаты расчета платежеспособности ОАО «ОМЗ» по коэффициентам ликвидности представлены в таблице 3.

Таблица 3. Коэффициенты ликвидности ОАО «ОМЗ» за 2014-2016 гг.

Показатели	Норматив	На 31.12. 2014 г.	На 31.12. 2015 г.	На 31.12. 2016 г.
Коэффициент абсолютной ликвидности	$\geq 0,2$	0,0006	0,0008	0,001
Коэффициент критической ликвидности	$\geq 0,7-1,0$	0,313	0,487	0,617
Коэффициент текущей ликвидности	$\geq 2,0$	1,182	0,984	1,05
Коэффициент восстановления платежеспособности	≥ 1		0,442	0,509

Абсолютная ликвидность завода повышается в 2014-2016 годах на 66,7 %, (0,01:0,0006*100%), но намного ниже нормы. То есть в 2016 году предприятие могло погасить денежными средствами и краткосрочными финансовыми вложениями лишь 0,1% своих краткосрочных обязательств.

Срочная ликвидность завода также растет, но в норму пока не входит. Основой роста данного коэффициента явился огромный рост дебиторской задолженности. На конец 2016 года при помощи дебиторской задолженности, краткосрочных финансовых вложений и денежных средств организация могла погасить 61,7% своих краткосрочных обязательств. Сам коэффициент за анализируемый период вырос двукратно.

Текущая ликвидность предприятия за рассматриваемый период была меньше нормы минимум в 2 раза. С 2014 по 2015 годы текущая ликвидность упала на 16,89% (0,978:1,182*100%-100%). Связано это с ростом кредиторской задолженности и снижением суммы запасов. С 2015 по 2016 годы данный показатель вырос на 7,01% (1,049:0,978*100%-100%). Можно связать с ростом суммы запасов, в большей степени сырья и материалов и почти двукратным ростом дебиторской задолженности.

Рассматривая данные таблицы 3, можно увидеть, что фактические значения всех показателей ликвидности предприятия не соответствуют норме, хотя в последние два года появилась тенденция к улучшению значений.

Следовательно, предприятие сильно рискует, не обеспечивая в должной степени свои займы.

Литература

1. Годовой финансовый отчет Открытого акционерного общества «Орский машиностроительный завод» за 2014 год.
2. Годовой финансовый отчет Открытого акционерного общества «Орский машиностроительный завод» за 2015 год.
3. Годовой финансовый отчет Открытого акционерного общества «Орский машиностроительный завод» за 2016 год.
4. Костирко Р.О. Финансовый анализ: учебное пособие. – Х: Фактор, 2007. – 784 с. – ISBN 978-966-312-691-3.

**УПРАВЛЕНИЕ ЛАБОРАТОРИЕЙ МОНИТОРИНГА
ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ И ФИЗИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ
АО «МК ОРМЕТО-ЮУМЗ»**

Кузина А.С.

Студент, кафедра менеджмента,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ
г. Орск

Аннотация

В статье выявлены преимущества и недостатки деятельности руководителя лаборатории мониторинга окружающей среды и физического воздействия АО «МК ОРМЕТО-ЮУМЗ».

Ключевые слова: оценка деятельности, преимущества и недостатки работы руководителя

Keywords: performance assessment, advantages and disadvantages of the head's activity

Лаборатория мониторинга окружающей среды и физического воздействия (ЛМОС и ФВ) является структурным подразделением предприятия АО «МК ОРМЕТО-ЮУМЗ».

ЛМОС и ФВ выполняет следующие основные функции:

- проводит испытания в соответствии с утвержденным перечнем объектов и контролируемых в них показателей;
- оформляет и представляет в установленном порядке органу по сертификации и заказчику протоколы испытаний, оформленные в соответствии с требованиями ГОСТ;
- учитывает все предъявляемые претензии по результатам испытаний;
- проводит испытания (в том числе и сравнительные) по заявкам организаций, предприятий;
- организует работу по поддержанию технического состояния используемых средств измерений и испытательного оборудования и последующей поверке средств измерений и аттестации испытательного оборудования;
- принимает участие в межлабораторных сравнительных испытаниях (в соответствии с утвержденным перечнем объектов и контролируемых в них показателей), проводимых с целью подтверждения технической компетентности лаборатории.

ЛМОС и ФВ подчиняется начальнику отдела охраны окружающей среды. Возглавляет ЛМОС и ФВ начальник лаборатории. В штат лаборатории входят сотрудники, имеющие соответствующее образование и квалификацию, такие как ведущие инженеры (3 человека), инженер, лаборанты 4 и 5 разрядов (5 человек) и техник.

ЛМОС и ФВ работает в составе компании АО «МК ОРМЕТО-ЮУМЗ» 30 лет, из которых 11 лет под руководством нынешнего начальника лаборатории. За это время лаборатория достигла ряда успехов. В 2012 году ЛМОС и ФВ прошла аккредитацию, после которой были расширены сферы деятельности лаборатории в связи с приобретением новых средств измерений. К ним относятся ПЗ-80 (датчик для измерения напряженности электромагнитных, электрических и электростатических полей промышленной частоты), измеритель магнитного поля ИМП-05/1 (прибор для измерения среднеквадратического значения магнитной индукции (плотности магнитного потока) электромагнитных полей, создаваемых различными техническими средствами) [2], измеритель электрического поля ИЭП-05 (прибор для измерения среднеквадратического значения напряженности переменных электрических полей, создаваемых различными техническими средствами) [3] и другие. Эти изменения произошли благодаря эффективному руководству начальника лаборатории.

В процессе исследования нами проведена оценка работы руководителя ЛМОС и ФВ. Для этих целей был использован оценочный лист [1,111]. Сотрудникам было предложено дать оценку различным видам деятельности, осуществляемым начальником лаборатории. Оценочный лист включал 12 разделов: планирование деятельности и распределение ресурсов, управление в критических ситуациях, работу с документами, делегирование и другие.



Рисунок – Радар оценки профессиональных качеств заведующего лабораторией ЛМОС и ФВ АО «МК ОРМЕТО-ЮУМЗ»

Работа заведующего лабораторией оценивалась по пятибалльной шкале (от 1 до 5). На основе диаграммы можно сделать следующие выводы. С точки зрения сотрудников ЛМОС и ФВ, к сильным сторонам деятельности начальника лаборатории, получившим наивысший оценочный балл, относятся: работа с документами, умение делегировать полномочия, мотивация подчиненных, коммуникации, обучение подчиненных, трудовая мораль, внимание к подчиненным и профессиональные знания. Менее сильными сторонами работы руководителя, по мнению сотрудников лаборатории, являются планирование деятельности и распределение ресурсов, управление в критических ситуациях, координация, взаимодействие с другими подразделениями организации и нововведения. Начальнику ЛМОС и ФВ следует обратить внимание на выявленные недостатки, так как от эффективности выполнения им отмеченных видов работ зависит не только успех деятельности данного структурного подразделения, но и всей организации в целом.

Литература

1. Захарова Т.И., Стюрина Д.Е. Оценка персонала: учебно-практическое пособие. – Москва: Изд. центр ЕАОИ, 2011. – 168 с.
2. Приборы для измерения электромагнитных полей и излучений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.samarapribor.ru/main/imp-05_1.html
3. Приборы для измерения электромагнитных полей и излучений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.samarapribor.ru/main/ijep-05.html>
4. Сандан С.В. Эффективность деятельности руководителя // Молодой ученый. – 2015. – №4. – С. 417-421.

ЗНАЧЕНИЕ МЕТОДОВ ОЦЕНКИ ПЕРСОНАЛА

Максимова А.Ю.

Магистрант, кафедра менеджмента,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ
г. Орск

Аннотация

В статье рассматривается значение оценки персонала, определяется практика применения оценок в ОАО «Орское карьероуправление».

Ключевые слова: оценка, персонал, предприятие

Key words: assessment, personnel, enterprise

В условиях динамично изменяющейся внешней среды и жесткой конкуренции, каждое, эффективно работающее предприятие уделяет особое внимание системе управления персоналом. Акцент делается на развитие способностей, профессиональных навыков и компетенции.

Определение направлений развития персонала основывается на результатах оценки профессиональной деятельности.

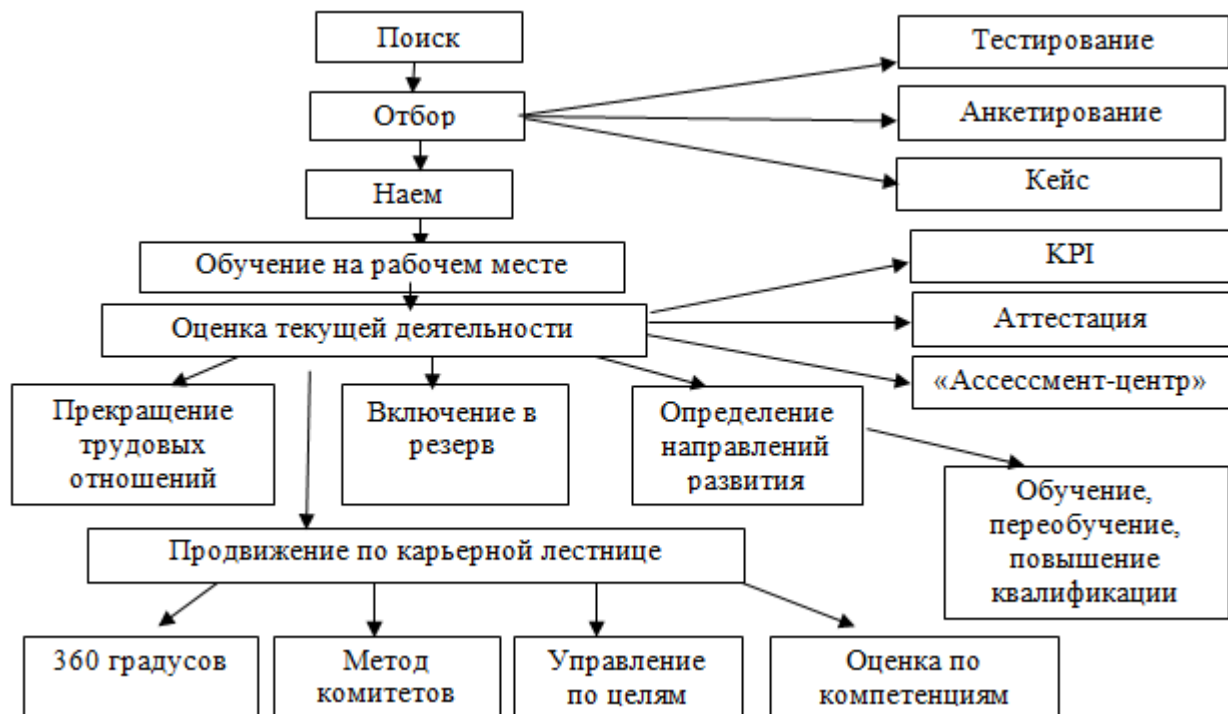


Рисунок 1 – Методы оценки персонала в процессе управления

Рассмотрим процесс управления персоналом с определением методов оценки сотрудников на рисунке 1.

Тестирование – метод, позволяющий выявить уровень знаний.

Анкетирование – психологический вербально-коммуникативный метод.

Метод кейсов – техника обучения, которая использует описание реальных экономических, социальных и бизнес-ситуаций.

КРІ – ключевые показатели эффективности.

Аттестация – это подтверждение квалификации.

Ассесмент-центр – метод комплексной оценки персонала.

360 градусов – метод текущей оценки.

Метод комитетов проводится группой экспертов и нацелена на выяснение способностей кандидатов.

Метод по целям определяет цели сотрудника на предстоящий год.

Оценка по компетенциям, позволяет определить, в какой области сотрудник более компетентен.

В таблице 1 определим практику применения указанных методов в ОАО «Орское карьероуправление».

Таблица 1 – Практика применения методов оценки персонала на ОАО «Орское карьероуправление»

Метод	Условия применения методов		
	Отбор	Соответствие должности	Продвижение
Тестирование	+		
Анкетирование	+		
Кейс	–		
КРІ		+	
Аттестация		+	
«Ассесмент-центр»		–	
«360 градусов»			–
Метод комитетов			–
Управление по целям			+
Оценка по компетенциям			+

Важно отметить, что данные методы, кроме КРІ, носят общий формальный характер.

В научной литературе нет классификации методов оценки по отраслям. Поскольку ОАО «Орское карьероуправление» относится к первичному циклу экономики, то от профессиональных качеств и навыков работ сотрудников, а также от соблюдения используемой технологии зависит качество добываемого сырья и материалов. Поэтому, нами предлагается выделение методов оценки персонала с учетом принадлежности к первичному циклу экономики. Особенно на этапе отбора.

ПРОБЛЕМА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОЦЕНОЧНЫХ МЕТОДИК ПЕРСОНАЛА

Осиновская А.А.

Магистрант, кафедра менеджмента,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ
г. Орск

Аннотация

В статье рассмотрены способы комплексной оценки персонала, и предложен авторский комплекс методов, который должен обеспечить более достоверную и правильную оценку персонала.

Ключевые слова: комплексная оценка персонала, методы оценки персонала.

Keywords: comprehensive personnel assessment, personnel assessment methods.

Оценка персонала является одним из основных элементов системы управления персоналом. Однако, несмотря на то, что роль оценки персонала возросла в кадровом менеджменте, ее проблемы в управлении персоналом недостаточно изучены.

В этой области существует много проблем, однако проблема эффективности оценочных методик представляется наиболее актуальной, особенно в условиях кризиса.

Сегодня еще не существует универсальной методики (например, в зависимости от сферы деятельности предприятия, категории персонала, задач, поставленных перед предприятием и так далее) ни в российской практике, ни за рубежом. Также нет ни одного метода оценки персонала, который был бы предельно достоверным, эффективным и универсальным.

Именно поэтому, понимая ограниченность использования отдельных методов оценки персонала, в литературе, например, такие ученые как Рак Н.Г., Кибанов А.Я., Базаров Т.Ю. и многие другие авторы предлагают использование комплексной оценки персонала. При этом, надо отметить, что каждый автор имеет свое представление относительно направлений и параметров оценки, включаемых в комплексную оценку персонала [4,2,1].

Так же и мы согласны с мнениями многих авторов о том, что необходима комплексная оценка персонала, и нами, в свою очередь, предлагается применять в комплексе такие методы, как биографический метод, метод интервью (оценочное собеседование), тестирование, метод критических случаев и метод дневников.

Биографический метод – это анализ кадровых данных, автобиографии, документов об образовании и характеристик об оцениваемом сотруднике. Данный метод оценки является самым простым и распространенным. Он позволяет узнать некоторые факты о сотруднике, то есть заочно познакомиться с ним и сделать предварительные пометки о нем.

Интервью – это беседа с работником по заранее составленной и произвольной схеме для получения дополнительных данных о работнике. Данный метод позволяет оценить интеллект, профессиональные знания и навыки, коммуникативные способности, личностные особенности, внешний вид и манеры сотрудника. Однако именно при этом методе возможна неточная и необъективная оценка. Часто человек, который проводит интервью, оценивает сотрудника исходя из собственных впечатлений о нем во время собеседования или из прошлого опыта общения с ним, а не по профессиональным знаниям, умениям и заслугам, необходимым для определенной должности на предприятии. То есть здесь может возникнуть проблема неточной и необъективной оценки со стороны руководителя по каким-то другим причинам, не связанным с профессиональной деятельностью. Такими причинами могут быть родственные связи, личная неприязнь руководителя к сотруднику и тому подобное. Все это влияние человеческого фактора, которое искажает оценку персонала, делая ее необъективной и неточной, тем самым ставя под угрозу будущее предприятия.

Поэтому во избежание данной проблемы рекомендуется в ряду с уже перечисленными методами использовать метод тестирования, метод критического случая и метод дневников.

Тестирование – это определение профессиональных знаний, способностей, мотивов с помощью специальных тестов с последующим их анализом. Данный метод позволит точнее оценить профессиональные знания оцениваемого сотрудника [3,128].

Метод критического случая – это наблюдение за работником и запись удачных и нежелательных примеров его поведения во время работы. Данный метод позволит точнее оценить профессиональные знания и умения оцениваемого сотрудника на практике.

Метод дневников – это описание заданий и работы, выполненных сотрудником за день и затраченное на их выполнение время с целью дальнейшего обсуждения информации из дневника с руководителем. Данный метод позволит оценить производительность труда сотрудника [3,124].

Таким образом, в комплексе все пять методов обеспечат более точную и объективную оценку персонала, что необходимо каждому предприятию и его руководству во время кризиса. Ведь именно в этих условиях предприятия, как правило, в первую очередь проводят мероприятия по сокращению численности персонала с целью снизить затраты на его содержание. От правильной, точной и объективной оценки зависит судьба каждого сотрудника, а также будущее предприятия.

Также рекомендуется включать (привлекать) в оценочную комиссию сторонних специалистов. И начать практиковать привлечение коллег к оценке, что позволит в одно и то же время сразу оценивать оцениваемого сотрудника и сотрудника, который оценивает, а также анализировать их взаимоотношения и выявлять возможные конфликты в коллективе.

Литература

1. Базаров Т.Ю. Управление персоналом: учебник. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с. – ISBN 978-5-4468-0942-4.
2. Кибанов А.Я. Управление персоналом организации: учебник. – М.: Инфра-М, 2017. – 704 с. – ISBN 978-5-16-003671-7.
3. Мизинцева М.Ф. Оценка персонала: учебник и практикум для академического бакалавриата / М.Ф. Мизинцева, А.Р. Сардарян. – М.: Юрайт, 2016. – 378 с. – ISBN 978-5-9916-8045-5.
4. Рак Н.Г. Методика комплексной оценки кадров управления // Управление персоналом. – 2014. – № 10. – С. 14.

УПРАВЛЕНИЕ КОМАНДОЙ ПРОЕКТА

Платунова Е.А.

Магистрант, кафедра менеджмента,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ
г. Орск

Аннотация

В статье исследуется процесс управления командой проекта на примере муниципального учреждения, а также представлены некоторые особенности формирования команды проекта.

Ключевые слова: команда проекта, менеджмент, ранжирование, матрица ответственности

Keywords: the project team, management, ranking, matrix of responsibility

В настоящее время процесс управления и организации как никогда нуждается в модернизации всей системы, связанной с осуществлением командной деятельности. Данная необходимость возникает, прежде всего из-за глобальных проблем в экономике, а именно: постоянно растущая конкуренция, потребность в решении сложных проблем в краткие сроки, текучка кадров, внедрение новых технологических разработок. Рассматривая существующие в настоящее время недостатки в системе командной деятельности, стоит отметить что, становится возможным, разработка системы совершенствования деятельности коллектива. Основными недостатками деятельности команды, являются: ограничение в размерах, возможность распада команды, необходимость в обучении и повышении квалификации кадров, высокая сосредоточенность специалистов на решении задач узкого фронта работ, а также финансовые затраты, выраженные в фонде стимулирования и интенсивный ритм работы служб обеспечения [2,98].

Для практического изучения управления командой проекта было рассмотрено муниципальное учреждение города Орска, МАУ ДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий г. Орска».

Центр детского и юношеского туризма и экскурсий города Орска является муниципальным автономным учреждением дополнительного образования.

На примере работы команды проекта «Я поведу тебя в музей», реализуемого в МАУ ДО «ЦДЮТур и Э г. Орска» был рассмотрен процесс управления командой проекта.

В конкурсе участвуют детские объединения при школьных музеях города, комнат боевой славы и трудовой славы, как паспортизированных, так и непаспортизированных.

При организации работы команды проекта, прежде всего, определяют роли, подотчетность и ответственность в проекте. Помимо этого создается План управления обеспечением персоналом, включающий в себя сроки и способы набора команды проекта, процесс их освобождения от участия в проекте, рекомендации по проведению дополнительного обучения. График проведения собраний участников проекта, варианты решения конфликтов определяются при разработке концепции мотивации [3,77].

Для отображения иерархии подотчетности на проекте и указания обязанностей каждой из групп, входящих в проектную команду, рекомендуется включить матрицу ответственности.

Таблица 1 – Матрица ответственности команды проекта «Я поведу тебя в музей»

Работы проекта	Ответственные за работы			
	Методист Центра	Заведующий отделом краеведения	Специалист финансовой службы	Заместитель директора по УВР
Согласование целей	Р	П		У
Разработка плана проекта	К	У, П		Р
Разработка бюджета проекта		П	Р	У, К
Утверждение плана проекта	Р, К	П		Р, П
Реализация проекта	Р	П	К	Р, У

Проанализировав работу команды проекта «Я поведу тебя в музей» составили матрицу ответственности всех участников проекта. На коды, которые используются в матрице ответственности, нет каких-либо ограничений, в таблице 1 используются следующие обозначения: У – утверждение, Р – разработка, П – приемка работы, К – консультации [1,136].

Также для успешной реализации проекта «Я поведу тебя в музей» был разработан план управления командой проекта. План управления командой проекта является составной частью плана управления проектом. На наш взгляд, он должен содержать следующую информацию:

- Набор персонала;
- Расписание;
- Критерии освобождения ресурсов;
- Обучение персонала;
- Поощрение и премирование;
- Безопасность.

Исходя из всего выше изложенного, можно фактически утверждать, что команда проекта – это базовое понятие системы управления проектами, которая представлена как группа специалистов, осуществляющих проектную деятельность, необходимую для реализации проекта и вся команда при этом подчинена одному руководителю (команда является главным элементом структуры проекта, так как занимается реализацией основной идеи).

Литература

1. Маллинз Л.В. Менеджмент и организационное поведение: учеб.-практ. пособие. – М.: Изд-во «Новое знание», 2015. – С. 192.
2. Уоррен Беннис, Роберт Дж. Томас. Как становятся лидерами. Менеджмент нового поколения. – М.: Изд-во «Вильямс», 2013. – С. 211.
3. Кибанов А.Я., Захаров Д.К. Организация управления персоналом на предприятии. – М.: ГАУ. 2014. – С. 137.

ИНТЕГРАЦИЯ МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА И СИСТЕМЫ СБАЛАНСИРОВАННЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ

Попова М.А.

Магистрант, кафедра менеджмента,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
Новоорский район, с. Кумак

Аннотация

В статье рассматривается значимость выделения в системе сбалансированных показателей отдельной проекции «Менеджмент качества». Разработана стратегическая карта для АО «Новотроицкий цементный завод» с учетом внедрения новой проекции.

Ключевые слова: система сбалансированных показателей, менеджмент качества

Keywords: balanced scorecard, quality management

В условиях жесткой конкурентной борьбы важное значение приобретает решение проблемы выживания организации в долгосрочной перспективе. От этого во многом зависит «выздоровление» отечественной промышленности и выпуск конкурентоспособной продукции, что позволит говорить о более тесной интеграции нашей страны в мировую экономику.

Выживание предприятия в долгосрочной перспективе напрямую связано с выработкой эффективной стратегии и постановкой оптимальных целей, как общих, так и частных.

Однако, одной разработки стратегии недостаточно: для эффективной деятельности необходимо, чтобы каждый работник понимал миссию и видение компании, действовал в соответствии с ее целями, что требует от руководства доступного и грамотного донесения стратегии подчиненным.

Именно в этом и заключается основная концепция сбалансированной системы показателей, которая в настоящее время имеет тенденцию превращения в мощный инструмент для реализации стратегий и непрерывной оценки их эффективности.

Организации, успешно внедрившие систему, добились значительного роста экономической эффективности и многие из них заняли ведущие места на своих рынках.

Сбалансированная система показателей – это система управления организацией на основе оценки ее результативности по набору показателей, отражающих все аспекты деятельности организации, такие как: финансовые, производственные, маркетинговые, инвестиционные, управленческие и так далее.

Кризис серьезно ударил по строительству. А рынок цемента – это основа всей отрасли: в нем, как в зеркале, отражается реальная ситуация.

До некоторого времени АО «Новотроицкий цементный завод» являлся единственным предприятием в Оренбургской области, выпускающий цемент.

Предпосылкой формирования системы сбалансированных показателей для АО «Новотроицкий цементный завод» является проблема практической реализации стратегических решений высшего руководства и собственников бизнеса.

Авторы системы сбалансированных показателей Д. Нортон и Р. Каплан выделяют в ССП четыре базовые проекции: финансы, маркетинг, внутренние бизнес -процессы, обучение и рост.

К финансовым показателям относится: уровень прибыли, рентабельность предприятия, оптимальность структуры капитала и так далее, а к нематериальным и нефинансовым – отношения с клиентами и поставщиками; скорость внедрения новых продуктов и технологий качество продуктов и процессов; квалификация персонала и так далее.

Качество продукции является важнейшим показателем деятельности организаций. Поэтому повышение качества продукции определяет выживаемость предприятия в условиях рынка, внедрения инноваций, экономию ресурсов и рост эффективности производства.

От выпуска высококачественной продукции выигрывает и национальная экономика, так как в этом случае увеличиваются экспортный потенциал и доходная часть платежного баланса страны, повышается авторитет государства в мировом сообществе.

Исходя из этого нами предлагается добавить в группу нефинансовых показателей менеджмент качества. Повышение качества продукции положительно отразится на всех проекциях системы сбалансированных показателей.

Выделение проекции менеджмента качества позволит сконцентрировать все внимание на повышение удовлетворенности потребителей (таблица 1).

Таблица 1 – Фрагмент ССП для АО «Новотроицкий цементный завод»

Перспективы	Стратегический цели	Ключевые показатели эффективности
Финансовые показатели		
Финансы	Экономический рост предприятия	1. Себестоимость продукции; 2. Норма прибыли и др.
Нефинансовые показатели		
Маркетинг	Увеличение конкурентных преимуществ предприятия	1. Коэффициенты конкурентоспособности; 2. Доля новой продукции в продажах и др.
Внутренние бизнес-процессы	Повышение эффективности использования основных средств	1. Коэффициент использования производственной мощности; 2. Фондоемкость и др.
Обучение и рост	Рост кадрового потенциала	1. Производительность труда; 2. Трудоемкость и др.
Менеджмент качества	Повышение качества продукции	1. Повышение удовлетворенности потребителей; 2. Уменьшение выпуска некачественной продукции и др.

Стратегическая карта для АО «Новотроицкий цементный завод» включая проекцию «Менеджмент качества» будет выглядеть следующим образом (рисунок 1).

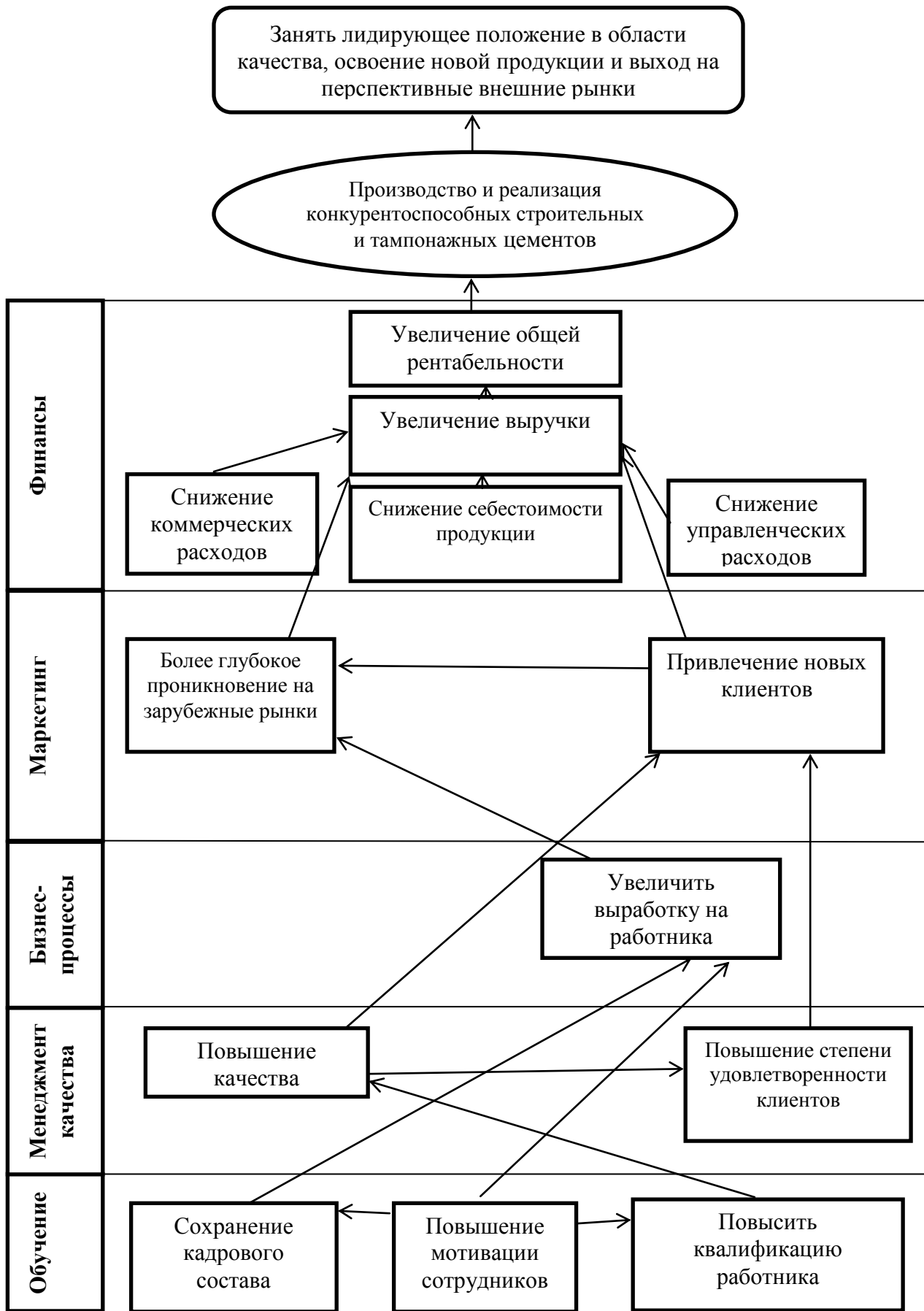


Рисунок 1 – Стратегическая карта для АО «Новотроицкий цементный завод»

Литература

1. Горемыкин В.А. Планирование на предприятии: учебник для бакалавров. – 8-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013 – 696 с. – ISBN 978-5-9916-2101-4.
2. Долгов Д.И. Анализ влияния сбалансированной системы мотивации персонала на уровень конкурентоспособности продукции // Экономический анализ: теория и практика, 2010. – № 5. – С. 47-51.
3. Каплан Р.С. Организация, ориентированная на стратегию. Как в новой бизнес-среде преуспевают организации, применяющие сбалансированную систему показателей: пер. с англ. / Р. Каплан, Д.П. Нортон; пер. М. Павлова. – М.: ОЛИМП-БИЗНЕС, 2009. – 416 с. – ISBN 9785969301443.

ОСОБЕННОСТИ УЧЕТА ФИНАНСОВЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДПРИЯТИЯ МЕТАЛЛУРГИИ

Тимофеева К.А.

Студент, кафедра экономики,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ
г. Новотроицк

*Научный руководитель – Андреева Т.В., канд. экон. наук, доцент, заведующий кафедрой экономики,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ*

Аннотация

В статье раскрыты особенности учета финансовых результатов АО «Уральская Сталь», проанализирована система счетов для учета прибыли и убытков.

Ключевые слова: бухгалтерский учет, финансовый результат сегментирование

Keywords: accounting, the financial result, segmentation

Актуальность исследуемой темы обусловлена формированием достоверной информации о доходах, расходах и финансовых результатах с целью поиска резерва их роста и принятия важнейших управленческих решений собственниками предприятия.

Финансовый результат (прибыль или убыток – представляет собой разницу между соответствующими доходами и расходами предприятия. Прибыль облагается налогом, который является значимым источником формирования государственного бюджета. Наконец, именно прибыль является источником инвестиций в развитие деятельности предприятия.

АО «Уральская Сталь» – металлургический комбинат полного цикла, входит в состав холдинга ООО УК «Металлоинвест» и является одним из крупнейших российских производителей проката высокого качества, углеродистой, легированной, низколегированной стали, а так же стали повышенного качества с комплексом свойств, не имеющий аналогов в зарубежном производстве (единственный в мире производитель хромоциклевого природополегированного чугуна), имеет в своем составе коксохимическое, агломерационное, доменное производства. Основной вид производственной деятельности- производство чугуна и доменных ферросплавов [1].

Для учета финансовых результатов от обычных видов деятельности в АО «Уральская Сталь» предназначен счет 90 «Продажи» и счет 99 «Прибыли и убытки».

На основе плана счетов, утвержденного приказом Минфина России от 31 октября 2000 г. № 94н организация может сформировать свой рабочий план счетов [2]. Согласно рабочему плану счетов к счету 90 открыты следующие субсчета: 90/01 «Выручка», 90/02 «Себестоимость продаж», 90/03 «НДС», 90/04 «Экспортная пошлина», 90/07 «Коммерческие расходы», 90/08 «Управленческие расходы», 90/09/1 «Прибыль (убыток) от продаж основной продукции, товаров, работ, услуг», 90/09/2 «Прибыль (убыток) от продаж прочей продукции, товаров, работ, услуг», 90/09/3 «Прибыль (убыток) от продаж».

К счету 99 «Прибыли и убытки» в рабочем плане счетов в АО «Уральская Сталь» также открыты следующие субсчета: 99/01 «Налог на прибыль», 99/02/1 «Финансовый результат от обычных видов деятельности», 99/02/2 «Финансовый результат продаж, не относящихся к обычным

видам деятельности», 99/02/3 «Финансовый результат от прочих доходов и расходов», 99/03 «Прочие доходы и расходы», 99/04/1 «Чрезвычайные расходы», 99/04/2 «Чрезвычайные доходы», 99/05/1 «Штрафы, пени за нарушение налогового законодательства», 99/05/2 «Пеня по налогу на прибыль», 99/06 «Отложенные налоговые активы и отложенные налоговые обязательства», 99/09 «Сальдо прибылей и убытков».

Операции учета финансовых результатов АО «Уральская Сталь» представлены таблице 1.

Таблица 1 – Операции учета финансовых результатов АО «Уральская Сталь» за 2016 г.

Содержание операции	Сумма, тыс.руб.	Корреспонденция счетов	
	2016 г.	Дт	Кт
1 Выручка от продажи продукции с НДС и таможенными пошлинами	54916493,2	62	90-01
2 НДС с проданной продукции	8377092,18	90-03	68-05
3 Таможенные пошлины с проданной продукции	209019	90-04	76-07
4 Списана фактическая себестоимость проданной продукции	40581817	90-02	43
5 Валовая прибыль	5748565	-	-
6 Списаны коммерческие расходы	1902156	90-07	44
7 Списаны управленческие расходы	335353	90-08	26
8 Прибыль (убыток) от продаж	492826	90-09-3 99-02-1	99-02-1 90-09-3
9 Проценты к получению	32891	76-08-1, 76-08-2	91-01-98
10 Проценты к уплате	19522	91-02-98	66-02-01, 67-02-01
11 Прочие доходы	6757288	76	91-01
12 Прочие расходы	2662623	91-02	76
13 Сальдо прочих доходов и расходов	4075143	91-09	99-02-3
14 Прибыль до налогообложения	4600860	-	-
15 Текущий налог на прибыль	-	99-09	68-04-99
16 Изменение отложенных налоговых обязательств	74031	77	68-04-99
17 Изменение отложенных налоговых активов	(349098)	68-04-99	09
18 Прочее, в том числе:	(21517)	-	-
18.1 штрафы, пени за нарушение налогового законодательства	(21517)	99-05-1	68-12
19 Чистая прибыль	4304276	99-09	84

Анализ данных таблицы 1 показывает, что выручка отражена с учетом НДС и таможенных пошлин, которые начисляются следующими проводками:

1) НДС с проданной продукции – Дебет 90/03 «НДС» Кредит 68/05 «Расчеты с бюджетом по НДС»;

2) Таможенные пошлины с проданной продукции – Дебет 90/04 «Экспортная пошлина» Кредит 76/07 «Расчеты по таможенным платежам».

Прибыль (убыток) от продаж отражается в бухгалтерском учете по следующей схеме:

1) если получена прибыль от продаж, то проводка дебет 90/09/3 «Прибыль (убыток) от продаж» кредит 99/02/1 «Финансовый результат от обычных видов деятельности»;

2) если получен убыток от продаж, то проводка дебет 99/02/1 «Финансовый результат от обычных видов деятельности» кредит 90/09/3 «Прибыль (убыток) от продаж».

Чистая прибыль, формируемая на 31 декабря отчетного года, отражается по дебету 99/09 «Сальдо прибылей и убытков» и кредиту 84 «Нераспределенная прибыль (непокрытый убыток)».

Система счетов, используемая для учета доходов, расходов и финансовых результатов от обычных видов деятельности позволяет полностью охватить все объекты учета, присутствующие в отчете о финансовых результатах, что позволяет снизить трудоемкость формирования его показателей.

Литература

1. АО «Уральская Сталь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.metalloinvest.htm
2. План счетов бухгалтерского учета финансово-хозяйственной деятельности организаций и Инструкция по применению Плана счетов бухгалтерского учета финансово-хозяйственной деятельности организаций (утверждены приказом Минфина России от 31 октября 2000 г. № 94н, с изменениями)

Для заметок

Подписано в печать 04.05.2017
Формат 60x90/8 Бумага офсетная. Гарнитура Таймс
Усл. печ. л.12,4 Тираж 100 экз. Заказ 295
Отпечатано в типографии «Литера»
ООО «Институт Стратегических Исследований»